

abao

ventes aux enchères

livres anciens & contemporains




**HÔTEL DE VENTES
DES CASERNES**
16/03/2014



HÔTEL DE VENTES DES CASERNES

**AVENUE DES CASERNES, 39-41
1040 BRUXELLES**

TEL + 32 (0)2 646 91 38

WWW.CASERNES.BE



abao

vente aux enchères

LIVRES

anciens & contemporains

Dimanche 16 mars 2014 à 13h00

EXPOSITION

Vendredi 14 mars 2014 14 - 18h

Samedi 15 mars 2014 10 - 18h



Avenue des Casernes 39-41, 1040 Bruxelles

www.casernes.be
informations, dépôts & expertises :
Frédéric Deville, chez **abao**, +32 2 663 79 80

Banque Dessinée sprl
Av. des Casernes 39-41
1040 Bruxelles
TVA : BE 0891.455.833
IBAN: BE42 0682 4806 0854

Dessin de couverture
Louis Joos

Organisation
Hôtel de ventes des Casernes
Charles-Frédéric Focquet
+32 499 29 29 45

Huissier de Justice :
Maître Rémi Ginot

Service de presse
Balmoral Info Service
+32 475 74 68 68
www.balmoralinfo.be

Expert **livres anciens & contemporains**
Frédéric Deville (librairie ABAO)
e-mail : abao@banquedessinee.be
+32 (0) 2 663 79 80

Expert **bandes dessinées**
email : info@banquedessinee.be
Arnaud de Partz +32 (0) 2 646 91 38

Expert **objets 3D**
Jean-Michel
e-mail : jeanmichel@banquedessinee.be
+32 (0) 477 25 73 79

Expert **planches BD et dessins originaux**
Thierry Goossens
e-mail : thierry@banquedessinee.be
+32 (0) 473 70 74 40

Expert **jouets anciens de collection**
Geoges Dhaeyer
e-mail : georges@banquedessinee.be
+32 (0) 498 21 85 16

Conditions de vente : Les acheteurs paieront 25% en sus des enchères pour frais et 2€ par lot.

Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente qui sont détaillées en fin de catalogue et qui vous seront rappelées lors de la vente.

Enlèvement des lots :

- Durant la vente
- La semaine suivant la vente, sur rendez-vous.

Paiement des lots :

- Espèces (max. 3000€)
- Bancontact / Mistercash
- Visa / Mastercard (+1,5%)
- Américan Express (+4%)
- Chèque certifié par une banque belge

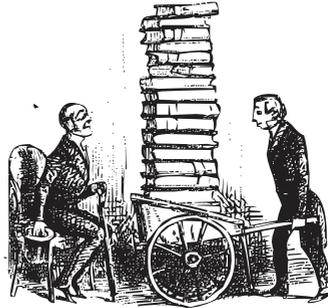


Table des matières

- 001 à 023 : Beaux-Arts
- 024 à 046 : Belgicana
- 047 à 060 : Africana
- 061 à 098 : Histoire
- 099 à 110 : Géographie, voyages
- 111 à 239 : Littérature
- 240 à 273 : Livres d'illustrations, enfantina & presse
- 274 à 277 : Manuscrits
- 278 à 286 : Curiosa
- 287 à 293 : Sciences et technologie
- 294 à 309 : Métiers & arts appliqués
- 310 à 312 : Transports
- 313 à 318 : Spiritualité & Religions
- 319 à 335 : Documents & cartes postales



Beaux-Arts

1

BOGAERT, Gaston. 3 ouvrages consacrés à l'artiste dont 2 sont signés par lui.

Ensemble de 3 volumes en très bel état.

30/50

2

TYTGAT, Médard. Monographie.

Bruxelles, IBM, sd. (v.1975). In-folio, en ff. sous étui et emboîtement. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin Aquarel Torchon contenant une lithographie originale de l'artiste. Reproductions de toiles pleines pages : Marine bleue - Damme aux corbeaux - Plat pays - Ciel d'orage - Crevettier hollandais - La quarantaine - Horizon - Lever de soleil - Portrait de Michel de Chelderode - Mère de l'artiste - Portrait de Jean Ray - La visiteuse.

Un volume en bel état.

40/80

3 Affiches : [Cinéma]

ALECHINSKY, Pierre. Affiche du festival du film expérimental de Knokke-Le Zoute, 1949. Env. 42 x 59 cm. Très très bel état.

50/100

4 Dessin, peinture & aquarelle :

FAIGNARD-PREUD'HOMME, Paulette. Nu. Encre sur papier, monogrammé, 1976. Env. 40 x 50 cm, sous cadre.

50/100

5 Dessin, peinture & aquarelle :

HOWET, Marie. Plage. Crayon sur papier, signé. Env. 36 x 30 cm, sous cadre et passepartout.

► Marie Howet (1897-1984) fut une artiste brillante du Luxembourg qui avait des relations amicales avec Matisse, Paul Delvaux et René Magritte. Elle fait partie des rares artistes féminines à avoir atteint la notoriété internationale, elle fut premier lauréat féminin du prix de Rome en 1922.

100/200

6 Dessin, peinture & aquarelle :

SAINT-OGAN, Bertrand. 5 dessins de nus. Sanguines, pastels et fusain. Signés.

40/80

7 Dessin, peinture & aquarelle :

SAINT-OGAN, Bertrand. 5 dessins humoristiques originaux. Encre de chine. Env. 25 x 32 cm. Signés BERT-MALET.

50/100

8 Dessin, peinture & aquarelle :

VAN GUCHT, José. Nu. Brou de noix sur papier, signée. Env. 50 x 30 cm, sous cadre et passepartout.

► Né à Bruxelles en 1916, décédé à Rebouillon (France) en 1980, José Van Gucht fut peintre, dessinateur, aquafortiste, mais surtout aquarelliste virtuose de vues urbaines et de paysages. (Arto).

80/120

9 Dessin, peinture & aquarelle :

VAN GUCHT, José. Village du sud de la France. Aquarelle sur papier, signée. Env. 60 x 40 cm, sous cadre et passepartout.

100/200

10 Gravures, sérigraphies, lithographies :

ALECHINSKY, Pierre. Lithographie DERRIERE LE MIROIR N°250. Maeght éditeur, 1982. Env. 60 x 76 cm. Très très bel état.

50/100

11 Gravures, sérigraphies, lithographies :

CALLOT, Jacques. CAPITANO DE BARONI ou les gueux - suite de 24 planches. SALVATOR ROSA, à Paris chez de Poilly – 60 figures à sujets divers. Ensemble de 84 planches en taille douce In-8 sous reliure romantique d'usage publiées au commencement du XVII^{ème} siècle. Très bel état.

100/200

12 Gravures, sérigraphies, lithographies :

CAMUS, Gustave. Lithographie, bichromie, signée au crayon, numérotée 32/200. Env. 32 x 46 cm, sous cadre et passepartout.

► Gustave Camus (1914-1984) fut peintre et xylographe. Il adopte très vite un style néo-expressionniste très particulier, décoratif et reconnaissable. Il devient membre de l'Académie royale de Belgique en 1963 et en devint directeur puis président. Il fut anobli en 1983.

100/150

13 Gravures, sérigraphies, lithographies :

CAMUS, Gustave. Marine. Lithographie, n&b., signée au crayon. Env. 55 x 35 cm, sous cadre.

100/150

14 Gravures, sérigraphies, lithographies :

GANGEL, Metz. 12 gravures, vers 1820. Roméo & Juliette. 4 pl. Attala. 4 pl. Némorin. 4 pl.

Ensemble de 12 planches en bel état.

30/50

15 Gravures, sérigraphies, lithographies :

HAGEMANS, Paul. Ensemble de 3 lithographies, titrées et signées, sous cadres. CALVAIRE DE LA RUE DE VILLERS. Env. 26 x 35 cm. / IMPASSE PERLE D'AMOUR. Bruxelles. N°2/50. Env. 18 x 24 cm. / RUE DU VIEUX LIEGE. N° 4/50. Env. 21 x 24 cm.

► Peintre, dessinateur et graveur, le travail de Paul Hagemans (1884-1959) fut décrit par S. Rey : « La qualité exceptionnelle, la douceur en même temps que la vivacité de la couleur, confèrent aux toiles de P.H. une sorte d'éloquence intime, un pouvoir de la séduction qui est celui de la confiance. A abordé tous les genres, tous les sujets, mais c'est en face de la nature qu'il a donné sa pleine mesure. Ses paysages comptent parmi ceux qui restituent le plus authentiquement, le plus intensément, une atmosphère légère, la transparence de la lumière, la vibration du soleil, la tiédeur des ombres. »

CRAPS, Pol. SOIR EN CAMPINE. Eau-forte originale. Epreuve d'artiste, titrée et signée. Env. 18 x 24 cm, sous cadre.

► Pol (Jean Félix Paul) Craps (1877-1939) fut aquafortiste, graveur et dessinateur. D'atmosphère mélancolique, ses sujets de prédilection sont les paysages.

On y joint : **POTVIN, Jules.** REMEMBER Souvenirs des débuts, le salon de 1893, la ligue artistique... Jul Merckaert, Maurice Blicq, Marc-Henry Meunier et Paul Mathieu.

Bruxelles, Weissenbruch, 1925. In-8, reliure demi-veau, coins, dos à 4 nerfs orné de fleurons à froid, de filets dorés et de pièces de titre rouges.

100/200

16 Gravures, sérigraphies, lithographies :

Lot de gravures et images diverses.

30/50

17 Gravures, sérigraphies, lithographies :

Lot d'une vingtaine de dessins et gravures divers.

30/50

18 Gravures, sérigraphies, lithographies :

OLEFFE, Auguste. Départ de pêche à Nieuport. Lithographie polychrome, signée dans l'image et monogrammée. Env. 65 x 40 cm, sous cadre.

► Peintre post-impressionniste, aquarelliste, lithographe et aquafortiste, Auguste Oleffe (1867-1931) a laissé une œuvre importante qui trône dans de nombreux musées tant en Belgique qu'à l'étranger comme Barcelone, Venise et Prague.

80/120

19 Gravures, sérigraphies, lithographies :

OLEFFE, Auguste. Nature morte. Lithographie polychrome, signée et monogrammée. Env. 65 x 50 cm, sous cadre sans verre.

80/120

20 Livres d'artistes :

CRUZA, Lucia (pseud. de Simonne Camicas). AIR LIBRE.

Paris, Créare, 1955. In-4, en ff. sous couverture rempliée. Un des 20 exemplaires numérotés contenant les 20 héliogravures gouachées originales. Avec envoi.

Un volume en très bel état.

30/50

21 Livres d'artistes :

FREY, Maurice. CHANT D'AVEUGLE. Texte de Jean-Paul CLEBERT.

Hauterive, Artal, 1980. In-folio, en ff. sous farde à 3 volets de toile mauve. 9 eaux-fortes et burins, chacune num. et sign. Un des 100 exemplaires numérotés et signés.

Un volume en très très bel état.

50/100

22 Livres d'artistes :

MASEREEL, Frans. MON PAYS. Cent bois gravés.

S.l., chez l'auteur, 1956. EDITION ORIGINALE. Gd In-8, broché sous emboîtement. 100 bois originaux. Tirage limité à 1250 ex. dont 850 ex. en français. Rehaussé de la signature de Frans Masereel au crayon sous le colophon.

Un volume en très très bel état.

100/200

23 Photographie :

LIDO, Serge. DANSE. Préface de Jean COCTEAU.

Paris, Masques, 1947. In-4, reliure plein chagrin, plats décorés de pièces incrustées, sous emboîtement.

Un volume en très bel état.

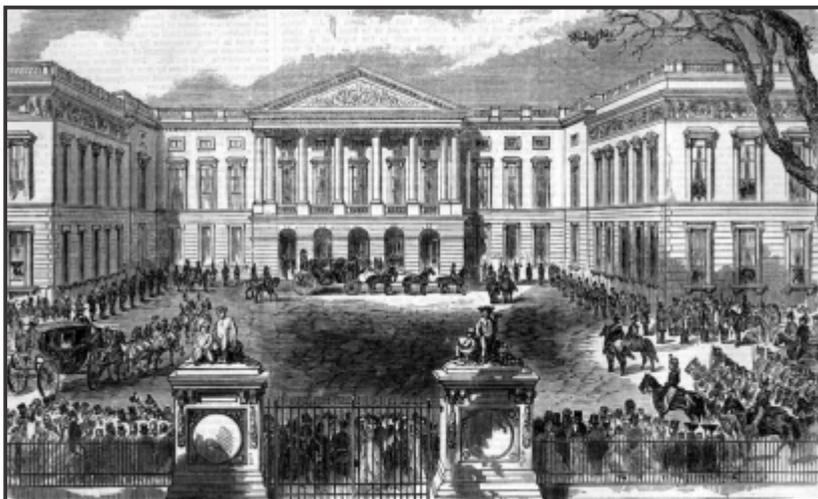
50/100



11



22



Belgicana

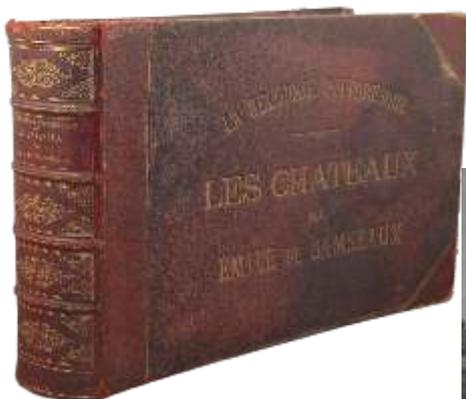
24

DAMSEAUX, Emile de. **LA BELGIQUE PITTORESQUE – LES CHÂTEAUX.**

Mons, Dacquin, Paris, Ghio, 1872. Pt In-4 oblong, reliure demi-chagrin, coins, dos à 4 nerfs orné de caissons et pièce de titre, titre doré au premier plat, émous., 1ère garde manq. Cet ouvrage regroupe 132 lithographies de Vasseur frères à Tournai en pleines pages, et leurs explications. Très rare édition.

Un volume en bel état.

400/500



25

DUMONT G.H. BELGES D'OUTREMER. Ill. de James THIRIAR. 3 tomes.

Bruxelles, Historia, s.d. (v.1950/60). In-4, reliure d'édition sous jaquette illustrée, images contrecollées.

Ensemble de 3 volumes en bel état.

30/50

26

EXPOSITION INTERNATIONALE DE BRUXELLES 1897.

Album illustré publié par le comité exécutif. In-12 oblong, reliure plein skivertex, dos lisse, titre doré. Hors-texte en couleurs de Florimond VAN ACKER. Illustrations d'Henri CASSIERS, A. DONNAY, M. HAGEMANS, etc.

Un volume en très bel état.

30/50

27

LES FÊTES DE SEPTEMBRE ILLUSTRÉES ou description historique et pittoresque du grand cortège national. Suivi du compte rendu des fêtes et cérémonies publiques. XVIII anniversaire de l'indépendance belge.

Bruxelles, Jamar, sd. (v.1849). In-4, reliure demi-chagrin vert d'usage, dos lisse orné de filets et titre dorés. Nombreuses gravures in-texte.

Un volume en très bel état.

20/40

28

L'AVENEMENT DU ROI ALBERT. 9 décembre 1909.

Bruxelles, Goossens, s.d. (v.1912). In-folio, broché, couverture rempliée. 20 gravures protégées de serpents (2 cartes, 16 héliogravures et 2 chromophotogravures), rousseurs. Publication officielle du couronnement du Roi Albert Ier, contenant la description des cérémonies ainsi que la retranscription des différents discours. Les héliogravures ont été réalisées d'après les œuvres originales de Charles Michel.

Un volume en bel état.

30/50

29

L'ENCOURAGEMENT ET LE DEVELOPPEMENT DES ARTS INDUSTRIELS EN BELGIQUE. Album de l'exposition de 1855.

Bruxelles, Van Der Kolk, sd. In-folio, reliure demi-toile d'usage. Planches gravées. Qques piq.

Un volume en état sus-décrit.

30/50

30

SAINTENOY, Paul et VAES, Henry. AVANT-PROJET D'UNE EXPOSITION UNIVERSELLE ET INTERNATIONALE A BRUXELLES 1907.

Bruxelles, Bruylant, 1903. In-8, broché. Couv. illustrée par Privat Livemont.

Un volume en bel état.

30/50

31

VAN YSENDYCK. LA BELGIQUE MONUMENTALE.

La Haye, Nijhoff, 1915. In-4, en ff. sous farde à lacet. 100 planches en phototype tirées de Sluyterman, intérieurs anciens en Belgique et des documents classés de l'art.

Un volume en bel état.

30/50

32 [Brabant]

CANTILLON, Philippe. DÉLICIES DU BRABANT et de ses campagnes, ou description des villes, bourgs et principales terres seigneuriales de ce duché, accompagnée des evenemens les plus remarquables jusqu'au tems présent, par Mr. de Cantillon. Tome quatrième.

Amsterdam, Neaulme, 1757. In-8, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs. Planches à déplier gravées sur cuivre par Harrewijn, Boutats, Stramet, etc., vues et plans de châteaux, jardins, villes, avec les armoiries des propriétaires.

Un volume en très bel état.

100/200

33 Flandre :

DE COSTER, Charles. MOEURS-CROYANCE-USAGES DE NOS AIEUX DANS L'OEUVRE DE CHARLES DE COSTER. ULENSPIEGEL (Légendes Flamandes).

Numéro du Centenaire édité par le Folklore Brabançon, août-Octobre 1927. In-8 broché. Complet des quinze encartages hors-texte tirés à part.

Un volume en bel état.

20/40

34 Flandre :

GAUCHEZ, Maurice. LE REFORMATEUR D'ANVERS. Illustrations de M. GASTEMANS.

Anvers, Flor Burton, 1929. In-4, broché, couverture rempliée. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés, lithographies originales en pleine page.

Un volume en bel état.

30/50

35 Flandre :

WILMET, Louis. LEAU La ville des souvenirs. Deux volumes en un coffret.

Bruxelles, Dietrich, 1938. In-4, brochés sous emboîtement. 366 électrotypes, 193 bois gravés, 8 hors-texte en couleurs.

Très bel état.
30/50

36 Flandre : [Bruges]

MAUCLAIR, Camille. LE CHARME DE BRUGES. Ill. d'Henri CASSIERS.

Paris, Piazza, 1955. Gd In-8 broché, couverture rempliée sous étui et emboîtement. Un des 1600 exemplaires numérotés sur vélin.

Un volume en très bel état.
30/50

37 Flandre : [Gand]

CLAES, Prosper et GEERTS, J. LES ANCIENNES FORTIFICATIONS DE LA VILLE DE GAND. 3 tomes en un volume.

Gand, Vanderhaeghen, 1886. In-8, reliure demi-percaline, dos lisse, titre doré. Nombreuses planches dépliantes.

DEYOEL, J. REGLEMENTS DE POLICE.

Gand, Hoste, 1883. In-8, reliure demi-marroquin, dos à 4 nerfs, caissons ornés dorés, titre doré, mors dorés.

VOISIN, Auguste. GUIDE DES VOYAGEURS DANS LA VILLE DE GAND.

Gand, de Busscher, 1831. In-16, reliure pleine d'époque et d'usage. Cartes dépliantes.

Ensemble de 3 volumes en très bel état.
100/150

38 Flandre : [Gand]

DE BAST, M.-J. L'ANCIENNETÉ DE LA VILLE DE GAND, établie par des chartes et par d'autres monumens authentiques.

Gand, A.B. Stéven, 1821. In-4, demi-veau brun d'époque, dos à 4 doubles nerfs richement orné.

Un volume en très très bel état.
80/120

39 Flandre : [Gand]

LES FÊTES DE GAND.

Gand, Van Doosselaere, 1857. In-folio, reliure demi-percaline d'usage. Bilingue.

Un volume en bel état.
30/50

40 Flandre : [Gand]

VAN WERVEKE, A. LES VIEUX PIGNONS DE GAND.

Gand, Sté des Architectes de la Flandre orientale, s.d. In-folio, en ff. sous chemise édit. Défr. 60 pl. en phototypie.

Un volume en bel état.

30/50

41 Wallonie :

HISTOIRE DU MARQUISAT DE FRANCHIMONT et particulièrement de la ville de Vervier et de ses fabriques. 2 parties en un volume.

Liège, Bassompierre, 1809. In-8, reliure pleine simili.

LAGARDE, Marcellin. HISTOIRE DU DUCHE DE LIMBOURG.

Bruxelles, Jamar, 1848. In-12, demi rel. d'usage.

Ensemble de 2 volumes en bel état.

40/80

42 Wallonie :

LE ROY, Jacques. LE GRAND THÉÂTRE PROFANE DU BRABANT-WALLON, contenant la description générale et abrégée de ce pays, la description des villes, etc.

La Haye, Van Lom, 1730. In-folio, reliure demi-percaline moderne, coins.

Un volume en très bel état.

50/100

43 Wallonie : [Liège]

ABRY, Louis. RECUEIL HÉRALDIQUE DES BOURGUEMESTRES DE LA NOBLE CITÉ DE LIÈGE, où l'on voit la généalogie des évêques et princes, de la noblesse, et des principales familles de ce païs, avec leurs inscriptions et épitaphes. Le tout enrichi de leurs armes et blasons. On y a joint quelques petits traits d'histoire, raportez selon le tems de leur événement, depuis l'an 1200 jusques en 1720.

Liège, chez Jean-Philippe Gramme, Imprimeur et Marchand-Libraire, 1720. In-folio, reliure plein veau, dos à 6 nerfs, caissons ornés et titre dorés. Illustré de la planche des armoiries des bourgmestres en frontispice, de la figure de la clef magistrale, de la planche dépliant du monument au tsar Pierre Ier par Xhrouet, et de nombreux blasons et armes.

Un volume en très bel état.

300/400

44 Wallonie : [Liège]

FISEN, Bartholomé. **SANCTA LEGIA ROMANAE ECCLESIAE FILIA**, sive Historiarum ecclesiae Leodiensis partes duae ...

Leodii, Guilielmum Henricum Streel, 1696, 2 parties en 1 vol. In-folio, reliure plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, caissons et titre dorés. Ouvrage encore indispensable à ceux qui s'occupent de l'histoire du pays de Liège #de Theux, 367#.

Un volume en bel état.

80/120

45 Wallonie : [Namur]

CROONENDAEL, Paul de. **CRONIQUE CONTENANT L'ESTAT ANCIEN ET MODERNE DU PAYS ET CONTÉ DE NAMUR**, la vie et gestes des seigneurs, contes et marquis d'Icelluy, publiée intégralement pour la première fois et annotée par le comte de Limminghe. 2 tomes.

Bruxelles, Olivier, 1878. In-folio, reliures demi-chagrin, dos à 5 nerfs ornés de roulettes et filets dorés, titres et tomaisons dorés. Rares rousseurs. Carte, gravures hors-texte, blasons en noir et en couleurs. Très rare chronique publiée à moins de 150 ex.

Ensemble de 2 volumes en très bel état.

100/200



46 Wallonie : [Tournai]

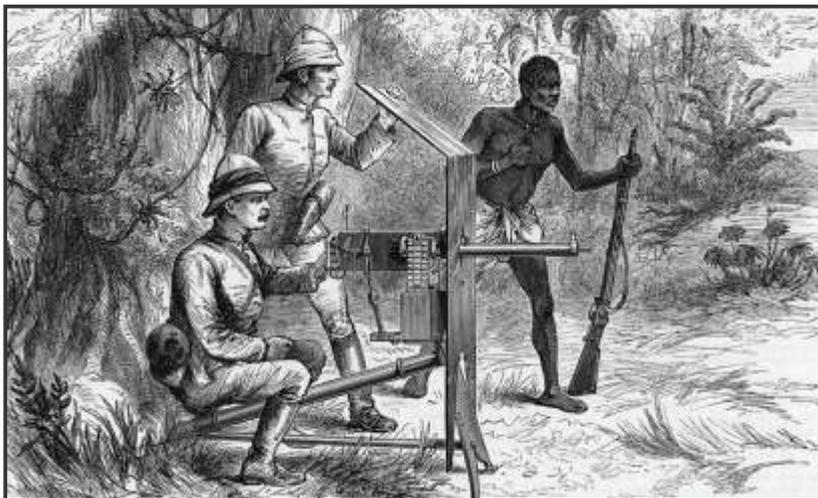
DU MORTIER, B. fils. **RECHERCHES SUR LES MONUMENTS DE TOURNAI.**

Sl., se., sd. (v.1880). In-8, reliure demi-marquain vert, coins, dos à 5 nerfs ornés de roulettes, titre doré. Nombreuses planches gravées in et hors texte,

certaines dépliantes, 14 planches lithographiées en couleurs. Relié à la suite : HISTOIRE ET DESCRIPTION DE LA PORTE SAINT-MARTIN A TOURNAI, par A. DEJARDIN / NOTE SUR LES PLANS GRAVES DE LA VILLE DE TOURNAI.

Un volume en très très bel état.

100/200



Africana

47

BERGER, Lucien. LES PAPILLONS DU ZAÏRE.

Bruxelles, Weissenbruch, 1981. Gd In-4, reliure toilée sous jaquette.

Un volume en très bel état.

30/50

48

CORNET, Joseph. ART DE L'AFRIQUE NOIRE.

Bruxelles, Arcade, 1972. In-4 carré, reliure toilée sous jaquette et emboîtement.
Préface de Mobutu.

Un volume en très bel état.

30/50

49

DELCOMMUNE, Alexandre. VINGT ANNEES DE VIE AFRICAINE. 2 tomes.

Bruxelles, Larcier, 1922. Pt In-4, brochés, portrait repoussé aux 1^{ers} plats.

► Récits de voyages, d'aventures et d'exploration au Congo belge. 1874-1893. Delcommune (1855 - 1922) fut un officier de la Force publique de l'État indépendant du Congo. Premier explorateur du Haut-Congo et du Kasai, il fut à l'initiative de plusieurs expéditions, notamment au Katanga en 1891. Il a laissé son nom au lac Delcommune, à proximité de Kolwezi.

Ensemble de 2 volumes en très bel état.

50/100

50

JOHARI. MINERAUX DU SHABA MERIDIONAL.

République du Zaïre, division des relations publiques de la Gecamines, 1977. In-Folio Carré, cartonnage d'édition sous emboîtement. Toile noire, titre cuivré au dos, emboîtement toilé noir. 50 pages de texte avec figures en rouge et jaune sur papier calque + 90 pages de photos en couleurs sur fond noir avec serpentes. Réalisé selon la maquette de Jacques Richez.

Un volume en très bel état.
50/100



51

KINGSTON, William & FRITH, Henry. GREAT AFRICAN TRAVELLERS from Mungo Park to Livingstone, Stanley and Cameron.

Londres, Routledge, 1885. In-12, cartonnage d'édition à plat historié. Nombreuses gravures in et hors-texte.

Un volume en très bel état.
30/50

52

LE MIROIR DU CONGO BELGE. 2 tomes.

Préface de MM. Jean et Jérôme Tharaud. Texte : de MM. P. Daye - J. Crokaert - J.M. Jadot - A. Gilson - P. Ryckmans - L. Guebels - P. Fontainas - P. Salkin - Ph. Soupault - J.M. Derscheid. Direction Artistique : Isy Brachot - G. Mollard - P. Salkin-Massé.

Bruxelles - Paris - Edition N.E.A. 1929. Gd In-4, reliures demi-simili bleu nuit, dos lisses, titres, tomaisons, filets et étoiles dorées, couvertures illustrées conservées. Cartes et nombr. reproductions fotogr. provenant entre autre du Musée de Tervueren. Dessins d'Allard, l'Olivier et Jacovleff.

Ensemble de 2 volumes en très très bel état.
50/100



53

LES GOURMETS AU CONGO.

Anvers, se., sd. (v.1930). In-8, broché.

WILLETT, Clare. THE CONGO COOKERY BOOK.

Sl., se., 1942. In-8, reliure demi-percaline d'édition.

Ensemble de 2 volumes en bel état.
30/50

54

LOSOKOLA, Ohoto-Omana. **FLEURS DU ZAÏRE.** Illustrations de Micheline DE SALINELLES.

Bruxelles, Pehel, 1988. In-folio, en ff. sous coffret toilé, titre doré. 40 planches en couleurs sous papier cristal.

Un volume en très bel état.

100/200

55

MARTRIN-DONOS, C. de & BURDO, Adolphe. **LES BELGES DANS L'AFRIQUE CENTRALE.** 1 tome.

Bruxelles, Maes, 1886. Pt In-4, reliure demi-chagrin rouge, dos à nerfs, accroc, titre doré, roulettes. Illustré de 150 gravures, 3 cartes et 5 planches en couleurs.

Un volume en bel état.

30/50

56

STANLEY, Henry Morton. **CINQ ANNEES AU CONGO.**

Bruxelles, Institut de Géographie, sd. (v.1890). In-4 reliure demi-chagrin bordeaux, coins, filets dorés, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée. En fin de volume, un soufflet est inséré au contreplat renfermant une carte murale dépliant. Ouvrage illustré de 120 gravures sur bois et de cartes en couleurs.

Un volume en très bel état.

150/250



57

STANLEY, Henry Morton. **DANS LES TENEBRES DE L'AFRIQUE.** 2 tomes.

Paris, Hachette, 1890. In-8, reliures demi-chagrin bleu nuit, dos à 5 nerfs ornés. Ouvrage orné de nombreuses gravures.

Ensemble de 2 volumes en très bel état.

80/120



58

VIGNERON, Walter. LE BOUQUET D'EUPHORBES.

Elisabethville, Essor du Congo, 1948. Pt In-4, broché. Illustrations en noir. Un des 220 exemplaires sur papier à la cuve Impérial pur chiffon numérotés et signés par l'auteur.

On y joint **un dessin original à l'encre et l'aquarelle** de Walter Vigneron.

Ensemble d'un volume et un dessin en très bel état.

50/100

59

VIGNERON, Walter. LES BAVARDAGES DU CANCRELAT.

Elisabethville, Essor du Congo, 1945. Pt In-4, reliure demi-chagrin brun, coins, titre doré. Envoi de l'auteur. Illustrations en noir et en bichromie. Rare.

VIGNERON, Walter. LE BOUQUET D'EUPHORBES.

Elisabethville, Essor du Congo, 1948. Pt In-4, reliure demi-chagrin vert, coins, titre doré. Envoi de l'auteur. Illustrations en noir.

Ensemble de 2 volumes en très très bel état.

50/100

60

WANGERMEE, E. GRANDS LACS AFRICAINS ET KATANGA.

Bruxelles, Lebègue, sd. (v.1909). In-8, reliure demi-chagrin noir par Dedoncker frères, dos à 5 nerfs orné d'étoiles dorées.

CHALUX. UN AN AU CONGO BELGE.

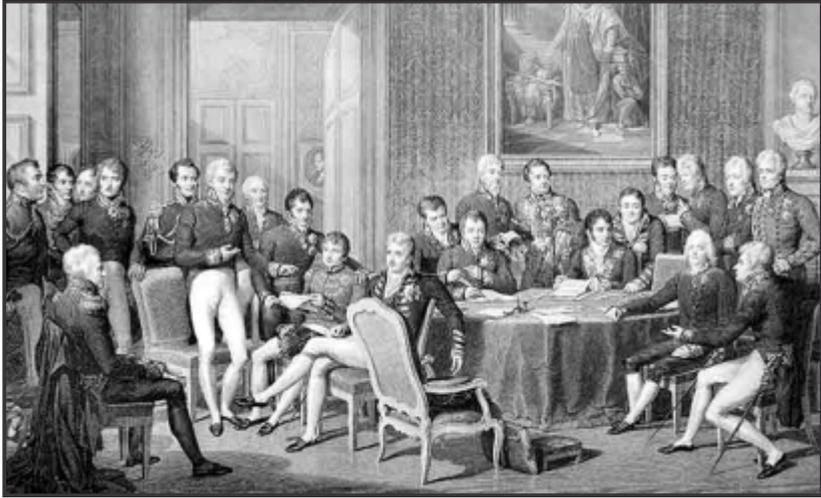
Bruxelles, Dewit, 1925. In-8, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, titre doré. Carte dépliant en fin de volume.

CORNET, René J. KATANGA et LA BATAILLE DU RAIL.

Bruxelles, Cuypers, 1946-1948. In-8, brochés.

Ensemble de 4 volumes en très bel état.

40/80



Histoire

61

NEWBOROUGH, Maria-Stella, baronne de Sternberg. **MARIA STELLA ou échange criminel d'une demoiselle du plus haut rang contre un garçon de la condition la plus vile.**

Paris, chez les principaux libraires, 1830. Edition originale, publiée anonymement. In-8, demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs, caissons ornés et titre dorés. #Vicaire, 5-519#

► Ecrit politique tendant à prouver que le roi de France, Louis-Philippe, était le fils d'un géôlier toscan et qu'il fut substitué à une fille légitime du duc et de la duchesse de Chartres. Cette édition fut saisie par la famille d'Orléans.

Un volume en très bel état.

30/50

62

PARADIS de MONCRIF François-Augustin. **DISSERTATION SUR LA PRÉÉMINENCE DES CHATS** dans la société, sur les autres animaux d'Egippte, sur les distinctions et privilèges dont ils ont joui personnellement, sur le traitement honorable qu'on leur faisoit pendant leur vie, et des monuments et autels qu'on leur dressoit après leur mort, avec plusieurs pièces curieuses qui y ont rapport.

Amsterdam, Ulam, 1767. In-8, cartonnage d'usage, intérieur impeccable. Planches hors-texte dont certaines dépliantes. Relié à la suite : H A R A N G U E D'HERMIONE A SES PETITS CHATS. Dole, Tonnet, 1772. Ouvrage curieux et rare.

Un volume en état sus-décrit.

200/300



63

SATYRE MENIPPÉE de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue de estats de Paris, a laquelle est ajouté un Discours sur l'interprétation du mot de Higuiero del Infernio, et qui en est l'auteur.

Ratisbonne, Mathias Kerner, (Bruxelles, Fr. Foppen), 1664. Pt In-12, reliure pleine, dos à 5 nerfs richement orné. #Brunet, 5-145##Barbier, 4-426# Jolie édition, imprimée à Bruxelles et que pourtant l'on fait entrer dans la collection des Elsevier (Brunet). Edition ornée de la célèbre planche dépliant de la Procession de la Ligue.

► Célèbre pamphlet et tableau burlesque des graves dissensions à la veille de l'accession au pouvoir d'Henri IV, composé par le parti des modérés, catholiques, protestants, gens de robe, bourgeois, effrayés par les excès de la Ligue. L'idée première et le plan appartiennent à Pierre Leroy, la harangue du Cardinal est de Jacques Gillot, celle du cardinal de Pelevé est de Florent Chrestien, celles de Monsieur de Lyon et du recteur Rosé sont de Nicolas Rapin, enfin celle de d'Aubray est de Pierre Pithou. Quant aux vers, ils ont été pour la plupart composés par Jean Passerat, le reste appartient à Nicolas Rapin. (Barbier)

Un volume en très très bel état.

100/200

64

SCHMAUSS, J.J. TABLEAU DU GOUVERNEMENT ACTUEL DE L'EMPIRE D'ALLEMAGNE.

Paris, Veuve Bordelet, 1755. In-12, reliure plein veau, dos à 5 nerfs, caissons ornés et titre dorés, mors fendu. #Brunet, 4-643#

Un volume en bel état.

20/40

65

VILAIN XIII, Vicomte Philippe. **MÉMOIRE SUR LES MOYENS DE CORRIGER LES MALFAITEURS ET FAINEANS** à leur propre avantage et de les rendre utile à l'état.

Gand, Pierre de Goesin, sd. (1775). In-4, reliure demi-veau à dos lisse orné de filets, pièce de titre bordeaux, titre doré, têtes marbrées. Texte imprimé dans un encadrement rocaille, vignette de titre aux armoiries de la ville de Gand, bandeaux et culs-de-lampe, 4 doubles planches gravées par Bertaud de plans et vues des façades. Très rare édition originale.



► Ouvrage célèbre dans l'histoire pénitentiaire visant à réformer en profondeur les prisons : les bâtiments comme les conditions d'incarcération. Ce mémoire du grand bailli de Gand fut proposé à l'Assemblée des députés et présenté aux corps et administrations des États de Flandres en janvier 1775. Vilain XIII a conçu et réalisé la première prison où l'encellulement nocturne était combiné avec le travail en commun pendant le jour.

Un volume en très bel état.
500/600

66 [France - Paris]

BLOCH, F. & MERCKLEIN, A. **LES RUES DE PARIS**. Histoire des rues, ruelles, carrefours, passages, impasses, quais, ponts et monuments.

Paris, Nadaud, 1889. In-folio, reliure pleine percaline ornée en noir et en or, d'usage. Nombreuses illustrations in et hors texte.

Un volume en bel état.
30/50

67 [France - Paris]

DULAURE, Jacques-Antoine. **HISTOIRE PHYSIQUE, CIVILE ET MORALE DE PARIS**. 8 tomes.

Paris, Furnes & cie, 1837-1838. In-8, reliure demi-veau glacé, dos richement ornés en noir et doré, pièces de titres rouges, pièces de tomaisons noires. Nombreuses gravures hors-texte.

Ensemble de 8 volumes en très bel état.
100/200

68 [France]

GUILLON, E. **LA FRANCE DEPUIS SES ORIGINES** jusqu'en 1789.

Paris, Martin, sd. (v.1860). In-4, reliure percaline à plat historié.

Un volume en très bel état.

30/50

69 [Suède]

BEAUMONT-VASSY, Vicomte de. **LES SUEDOIS DEPUIS CHARLES XII.** 2 tomes en 1 volume.

Bruxelles, Gregoir, Wouters et Cie, 1842. In-8, reliure demi-cuir, dos à 4 nerfs, filets et titre dorés, plats marbrés. 2 portraits en frontispice.

Un volume en très bel état.

20/40

70 [Vienne]

BERGGRUEN, Oscar. **CORTEGE HISTORIQUE DE LA VILLE DE VIENNE.**

Paris, Quantin, sd. (v.1880). In-folio, en ff. sous farde de percaline décorée à froid. Nombreuses gravures.

Un volume en très bel état.

50/100

71 Antiquité :

ROLLIN, CREVIER, VERTOT... **ELÉMENS DE L'HISTOIRE ROMAINE** depuis la fondation de Rome jusqu'à la fin du Règne d'Auguste... 4 tomes.

Paris, Le Prieur, 1809. In-12, reliures plein basane raciné, dos lisses, pièces de titres, caissons ornés. 40 planches gravées en taille-douce.

Ensemble de 4 volumes en bel état.

30/50



72 Moyen-Age :

COSTUME DU MOYEN AGE d'après les manuscrits, les peintures et les monuments contemporains. 2 tomes.

Bruxelles, Librairie historique-artistique, 1847. In-8, reliures demi-chagrin noir, dos à caissons et titres dorés. 150 planches gravées et coloriées hors-texte de costumes, coiffures, etc. civils, militaires et religieux. Rare.

Ensemble de 2 volumes en très très bel état.

200/300

73 Moyen-Age :

MARSOLLIER, Jacques. **HISTOIRE DE L'INQUISITION ET SON ORIGINE.**

Cologne, Marteau, 1693. In-12, reliure plein veau brun d'époque qui porte quelques légères stigmates du temps, dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés, pièce de titre rouge et titre doré. Edition originale de cet ouvrage composé par Archidiacre de la Cathédrale d'Uzès. #Barbier, II-688#

Un volume en très bel état.
100/200



74 Temps modernes :

HENRION DE PANSEY, Pierre. **TRAITÉ DES FIEFS DE DUMOULIN**, analyse et conféré avec les autres feudistes.

Paris, Valade, 1773. In-4, reliure plein veau marbré d'époque, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre. Édition originale, ornée de vignettes en tête et culs-de-lampe.

► Juriste et politicien français, Henrion de Pansey écrit ce texte à son retour à Paris suite à l'exil du Parlement. Il complètera en 1789 cet ouvrage par son célèbre traité Dissertations féodales.

Un volume en très bel état.
100/200

75 Temps modernes : [Commune]

DAYOT, Armand. **LE SIEGE L'INVASION LA COMMUNE.**

Paris, Flammarion, sd. (v.1890). Pt In-folio oblong, reliure demi-chagrin, dos à faux-nerfs orné de fleurons et titre dorés, premier plat titré et illustré en doré. Abondamment illustré.

CLARETIE, Jules. **PARIS ASSIEGE 1870-1871.**

Paris, Lamm, 1890. Pt In-folio, reliure pleine percaline, premier plat titré et illustré en noir et doré.

PARIS SOUS LA COMMUNE par un témoin fidèle : LA PHOTOGRAPHIE.

In-folio oblong, reliure demi-chagrin, dos à 5 nerfs, filets et titre dorés.

Ensemble de 3 volumes en très bel état.
80/120

76 Temps contemporains :

4 brochures éditées par les **mouvements de gauche belges** dans les années 20/30. *On y joint* une réponse au journal Le Peuple à propos de Léopold II datant de 1906.

Ensemble de 5 volumes en bel état.

20/40

77 Temps contemporains :

LES PROTOCOLES DES SAGES DE SION.

Paris-Tournai, Casterman, 1938. In-8, agrafé.

► Rare écrit probablement diffusé au départ par la police tsariste et repris ici par la nouvelle revue théologique. Un document démontrant les compromissions d'une certaine église.

Un volume en bel état.

30/50

78 Guerre 1914-1918

LA GUERRE RACONTEE PAR NOS GENERAUX. 2 tomes.

Paris, Schwarz, 1920. Gd In-4, brochés. Nombreuses illustrations in et hors texte.

Ensemble de 2 volumes en bel état.

30/50

79 Guerre 1940-1945

DOCUMENTS ET TEMOIGNAGES. Collection historique et politique dirigée par Paul VALLOT. 10 livraisons. N°22 à 31.

1942. In-12, agrafé. La propagande anti « anglo-bolchevique » de l'époque.

Ensemble de 10 fascicules en très bel état.

30/50

80 Guerre 1940-1945

HITLER, Adolphe. 3 discours : Discours prononcés au Reichstag le 28 avril et le 1 septembre 1939 et Proclamation du führer au peuple allemand.

Communications officielles du Deutsches Nachrichtenbüro, 1939. In-8, agrafés.

Ensemble de 3 volumes en très bel état.

30/50

81 Guerre 1940-1945

LA JEUNE EUROPE. Revue des combattants de la jeunesse européenne. 5 cahiers en 4 volumes.

Berlin, Echanges culturels inter-universitaires, 1942-1943. In-8, brochés. Avec des articles de Cyriel Verschaeve, Anton van den Eynde (légion flamande), José Streel (idéologue du mouvement rexiste), etc. Rare.

Ensemble de 4 volumes en bel état.

40/80

82 Guerre 1940-1945

LE SERVICE DES VOLONTAIRES DU TRAVAIL POUR LA WALLONIE.

► Rare brochure émanant de cette organisation fondée notamment par Henri Bauchau.

Un volume en bel état.

30/50

83 Guerre 1940-1945 [Mouvements belges]

HOORNAERT, Paul. **QU'EST-CE QUE LA LEGION NATIONALE ?**

Liège, Légion Nationale, 1935. In-8, agrafé. Très rare brochure de la Légion nationale par le chef du mouvement.

Un volume en très bel état.

30/50

84 Guerre 1940-1945 [Propagande]

BRIFFAULT, Robert. **DECADENCE ET CHUTE DE L'EMPIRE BRITANNIQUE.**

Prague, Orbis, 1941. In-8, broché. Rare.

GRAL, Ferdinand. **LES GUERRES DE L'ANGLETERRE.**

Bruxelles, Maison Internationale, 1941. In-8, broché.

SCHAEFFER, Werner. **LA TYRANNIE ANGLAISE EN IRLANDE.**

Berlin, s.e., 1940. In-8, broché.

RICHARD, Paul. **FRANKREICH IN SYRIEN.**

Berlin, Junker, 1940. In-8, broche.

Ensemble de 4 volumes en bel état.

30/50

85 Guerre 1940-1945 [Rexisme]

LE PAYS IRREEL.

Rare exemplaire de ce journal se moquant de Léon Degrelle et de son mouvement rexiste.

Un journal en très bel état.

40/80

86 Guerre 1940-1945 [Rexisme]

LES JEUNES ET LA TRANSFORMATION DU REGIME. Recueil des rapports présentés au premier congrès politique de la jeunesse catholique.

Bruxelles, éd. Universelle, sd. (v.1935). In-8, broché. Complet du rare feuillet erratum.

► Ouvrage capital pour comprendre le passage de l'idéal catholique vers le mouvement politique rexiste.

PFEIFFER, Robert & LADRIERE, Jean. **L'AVENTURE REXISTE.**

Bruxelles, De Meyere, 1966. In-8, broché, cach. bib.

Ensemble de 2 volumes en bel état.

30/50

87 Guerre 1940-1945 [Rexisme]

REX C'EST HITLER.

Feuille violemment anti-rexiste distribuée à faible nombre d'exemplaires à la veille de 40. L'ancien rédacteur du Pays Réel, Hubert d'Ydewalle s'y désolidarise tout-à-fait de REX.

Très bel état.

30/50

88 Guerre 1940-1945 [Rexisme]

DEGRELLE, Léon. **LES GRANDES FARCES DE LOUVAIN.** Illustrations de Guibert GERARD.

Louvain-Paris, Rex, 1932. In-12, broché.

DEGRELLE, Léon. **LA GUERRE EN PRISON.**

Bruxelles, Ignis, sd. (v.1940). In-12, reliure demi-percaline.

On y joint la plaquette de Pierre Daye : Portrait de Léon Degrelle.

Ensemble de 3 volumes en bel état.

50/100

89 Biographies :

FREVILLE, A.-F.-J. **VIE DES ENFANS CELEBRES ou modèles du jeune âge.**
2 tomes.

Paris, Genet, 1820. In-12, reliure plein basane d'époque, dos lisse orné de roulettes et de filets dorés, pièce de titre orange, pièce de tomaisson marron. Frontispices.

Ensemble de 2 volumes en bel état.

20/40

90 Biographies :

JACOMET, Daniel. **LOUIS XVII.** Quarante-deux documents originaux et iconographiques réunis par Daniel Jacomet. Précédés d'une introduction par la Comtesse Jean de Pange.

Paris, Floury, 1937 In-4, broché, couverture rempliée illustrée (un tache au coin supérieur gauche). Un des 1040 exemplaires numérotés.

Un volume en très bel état.

30/50

91 Biographies :

KUNSTLER, Charles. **MARIE-ANTOINETTE.**

Paris, Club du Livre d'Histoire, 1956. In-4, en ff. sous couverture et emboîtement gris aux armes de la reine doublé de bleu canard. 42 documents reproduits. Un des 4000 exemplaires numérotés.

Un volume en très bel état.

20/40

92 Emblèmes :

HUGO, Hermann. **PIA DESIDERIA**. Emblematis, Elegiis & affectibus SS. Patrum illustrata.

Anvers, Henri Aertsen, 1624. PREMIERE EDITION. Pt In-8, reliure pleine, dos à nerfs, titre et liserets dorés, tranches dorées. #Brunet, 3-366#

► « Cet ouvrage a été souvent réimpr. (la 5e édition est d'Anvers, 1629), mais comme ce sont les vignettes en taille-douce dont il est orné qui lui donnent du prix, il faut en choisir les premières épreuves. » (Brunet)

Un volume en très très bel état.

150/250.

93 Militaria :

COLLECTION RAISONNÉE DES UNIFORMES FRANÇAIS DE 1814 À 1824.

2e partie de la collection générale.

Paris, Anselin & Pochard, 1825. In-8, demi-reliure, dos 5 nerfs orné de filets dorés, plats marbrés, armoiries incrustées. Nombreuses planches coloriées.

Un volume en très très bel état.

100/200

94 Militaria :

JOB. TENUES DES TROUPES DE FRANCE. Armées de terre et de mer à toutes les époques.

Paris, Martin, sd. (v.1900). In-4, reliure pleine percaline verte à l'impression dorée, un accroc au premier plat. 48 aquarelles hors-texte.

Un volume en très bel état.

50/100

95 Militaria :

MAZADE, Charles de. **GUERRES DE FRANCE**. 2 tomes.

Paris, plon, 1875. Gd In-8, reliures demi-chagrin, dos à 5 nerfs, blasons dorés, pièces de titres.

On y joint : **ARMÉE FRANÇAISE**.

Strasbourg, Fietta, sd. (v.1880). In-12, reliure pleine percaline, titre et illustration dorés au premier plat.

► Recueil de planches lithographiées en couleurs des différents uniformes.

Ensemble de 3 volumes en très bel état.

40/80

96 Napoléon :

PEYRE, Roger. **NAPOLÉON Ier ET SON TEMPS.**

Paris, Firmin-Didot, 1888. In-4, reliure demi-chagrin marron, coins, dos à 5 nerfs, titre doré. 13 planches en couleurs et 431 gravures et photogravures, accompagnées de 21 cartes ou plans. Histoire militaire, gouvernement intérieur, lettres, sciences et arts.

Un volume en très très bel état.

50/100

97 Napoléon :

PORTRAIT DES GÉNÉRAUX FRANÇAIS
faisant suite aux victoires et conquêtes
des français de 1792-1815.

Paris, Panckoucke, 1818. In-8, demi
reliure à dos lisse. Portraits gravés en
regard de leurs notices.

Un volume en très bel état.

100/200



98 Napoléon :

TARDIEU, Ambroise. **LA COLONNE DE LA GRANDE ARMÉE
D'AUSTERLITZ** ou de la victoire, monument triomphal élevé à la gloire
de la grande armée par Napoléon.

Paris, Au dépôt de l'atlas géographique, sd. (v.1830). In-4, demi-reliure, dos
lisse orné, bords légèrement émoussés. 40 planches représentant la vue
générale, les médailles, piédestaux, bas-reliefs et statue dont se compose le
monument, gravées en taille-douce.

Un volume en très bel état.

50/100





93



96



87



72



Géographie, voyages, atlas

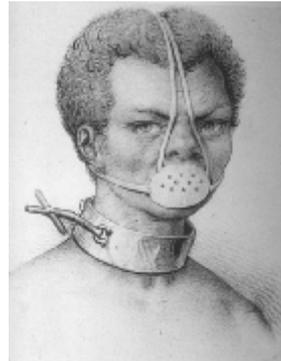
99

ARAGO, Jacques. **VOYAGE AUTOUR DU MONDE**. Souvenirs d'un aveugle.

Bruxelles, Walhen, 1840. In-4, demi-reliure fatiguée. Ouvrage orné de 61 estampes hors texte.

Un volume en bel état.

80/120



100

DIXON, George. **VOYAGE AUTOUR DU MONDE**, et principalement à la côte Nord-Ouest de l'Amérique, fait en 1785, 1786, 1787 et 1788, à bord du King-George et de la Queen-Charlotte, par les capitaines Portlock et Dixon. Dédié, par permission, à Sir Joseph Banks. Traduit de l'anglais par M. Lebas.

Paris, Maradan, 1789. Edition originale de la traduction française. In-4, reliure demi-maroquin, dos lisse orné de fleurons et roulettes dorés, pièce de titre rouge, frottements et usures. Intérieur impeccable, cach. biblio., grandes marges. Planches gravées sur cuivre, souvent dépliantes : cartes, vues, objets d'ethnographie, oiseaux, crabes, etc.



► La relation est principalement constituée des quarante-neuf lettres adressées par William Beresford à son ami Hamlen, lettres écrites à bord du Queen Charlotte sur lequel Beresford était commissaire de bord. A ces lettres, Dixon ajouta une introduction et deux suppléments sur l'histoire naturelle et les tables nautiques. L'expédition menée par Dixon, commanditée par le roi George III à la faveur de la Sound Company, avait un but commercial. Elle visait à créer des comptoirs commerciaux de fourrure sur la côte nord-ouest de l'Amérique. Mais c'est surtout au regard de son apport scientifique que cette expédition fut remarquable. Outre la connaissance de l'histoire naturelle de la côte nord-ouest du Pacifique, Dixon a découvert les îles de la Reine-Charlotte et le bassin de la Reine-Charlotte (nommées d'après le nom de

son navire), Port Mulgrave, Norfolk Bay et l'Entrée Dixon, un détroit qui porte désormais son nom.

Un volume en bel état.
300/400

101

Peñafie, Antonio. **NOMBRES GEOGRÁFICOS DE MÉXICO**. Catálogo alfabético de los nombres de lugar pertenecientes al idioma ""Nahuatl"". Estudio Jeroglífico...

Mexico, Ediciones de la Oficina Tipográfica de la Secretaría de Fomento, 1885. In-4, reliure demi-percaline moderne, coins, dos lisse, titre doré. 36 planches en couleurs reprenant l'alphabet aztèque. Rare.

Un volume en très bel état.
100/200

102

RAMSAY, Andrew Michael Chevalier de. **LES VOYAGES DE CYRUS**, suivie d'un discours sur la mythologie et la théologie ancienne.

La Haye, Nicolas van Daalen, 1768. Nouvelle édition. In-12, reliure plein veau marbré, caissons et titre dorés, mors fendu.

Un volume en bel état.

20/40

103

STOCHOVE, Vincent. **VOYAGE DU LEVANT**.

Bruxelles, Anthoine, 1650. In-12, reliure parchemin d'époque.

► Vincent Stochove (1605-1679), seigneur de Sainte-Catherine, part en voyage au Levant en 1630. Arrivé à Constantinople, il se fait admettre dans l'ambassade française en qualité de gentilhomme. Il obtient du sultan Amurat un passeport pour libre passage dans tout l'empire ottoman. Ils traversèrent les côtes de l'Asie mineure, les îles de la mer Égée, Rhodes, Chypre, Alep, la Perse (alors en pleine guerre), Tripoli, Thabor, Tiberiade, Jérusalem, la Terre sainte, le Caire, les pyramides, Suez, l'ascension du mont Sinaï et Saint-Jean d'Acre, d'où il retourna en Italie, dans un galère du grand-duc de Toscane, qu'il visita. À son retour, il est bourgmestre de Bruges de 1650 à 1652, de 1657 à 1660, puis de 1665 à 1667.

Un volume en bel état.

40/80

104 [Argentine]

DEBENEDETTI, Salvador. **L'ANCIENNE CIVILISATION DES BARRÉALES DU NORD-OUEST ARGENTIN**. La Ciénega et la Aguada. D'après les collections privées et les documents de Benjamin MUNIZ BARETTO. (Ars Americana II).

Paris, G. Van Oest, 1931. Gd In-4 broché, couverture imprimée rempliée, 68 planches en héliotypie, dont 8 en couleurs, ces dernières sous serpentes légendées.

Un volume en très bel état.

30/50

105 Atlas

BOUILLET, Marie-Nicolas. **ATLAS UNIVERSEL D'HISTOIRE ET DE GEOGRAPHIE**.

Paris, Hachette, 1865. Fort In-8, reliure demi-chagrin d'usage, dos orné de caissons et titre doré. Nombreuses cartes et planches héraldiques lithographiées.

Un volume en bel état.

80/120

106 Atlas

BURET de LONGCHAMP. **LES FASTES UNIVERSELS** ou tableaux historiques, chronologiques et géographiques.

Bruxelles, Walhen et Cie, 1822. In-folio oblong demi-reliure de époque et d'usage. Seconde édition corrigée et augmentée jusqu'à la fin de 1821. Trois grands tableaux synoptiques suivis de deux tables alphabétiques.

Un volume en bel état.

50/100

107 Atlas

LE SAGE (comte de Las Cases). **ATLAS HISTORIQUE, GÉNÉALOGIQUE, CHRONOLOGIQUE ET GÉOGRAPHIQUE.**

Bruxelles, De Mat, 1823. In-folio, demi-reliure, plat imprimé, très usagé. Intérieur très frais. Edition composée en tableaux et cartes, rehaussée de couleurs.

Est joint l'extrait de l'atlas à l'usage des maîtres, des écoliers et des jeunes gens.

Un volume en état sus-décrit.

50/100

108 Atlas

SCHRIFTEN ATLAS.

Stuttgart, Hoffmann, 1898. Gd In-4, reliure pleine percaline richement ornée au premier plat et au dos. Tranches rouges.

Un volume en très bel état.

30/50

109 Atlas

VOYAGE DU JEUNE ANACHARSIS EN GRECE. ATLAS.

Paris, Desray, 1817. In-folio, en ff. sous farde à lacets. Qques rous.

Un volume en bel état.

50/100

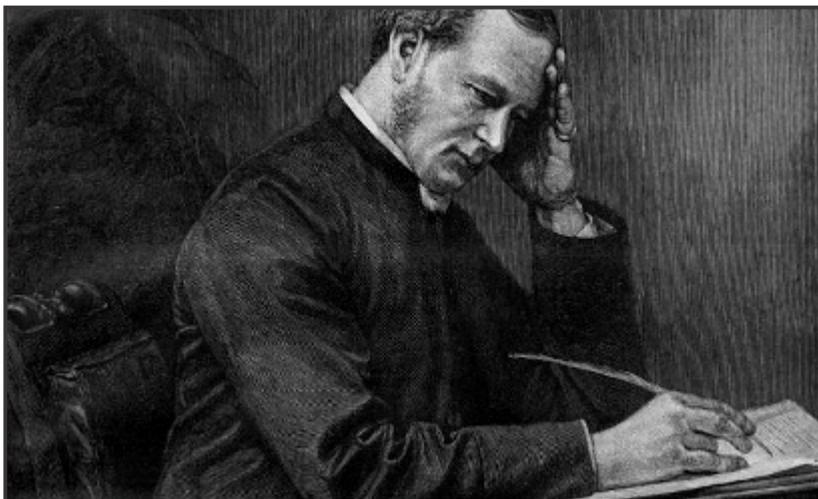
110 [Pays-Bas]

GAUTIER, Salomon. **COLLECTION DES VUES & MONUMENS ANCIENS DES SEPT PROVINCES UNIES.** Illustrations d'Abraham RADEMAKER.

Amsterdam, Barents, 1725. Pt In-4, reliure plein veau d'époque, dos à 5 nerfs orné de filets dorés, pièce de titre rouge. 150 gravures de Rademaker avec leurs descriptions en hollandais, anglais et français.

Un volume en très bel état.

100/200



Littérature

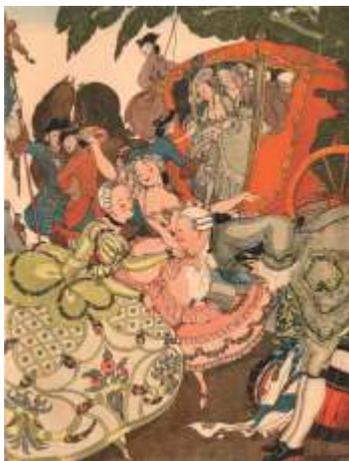
111

ALAIN-FOURNIER. **LE GRAND MEAULNES.** Illustrations d'André DIGNIMONT.

Paris, Frères, 1942. In-8, reliure demi-chagrin, coins, dos à 4 nerfs, titre doré, tête dorée. Un des 4000 exemplaires numérotés sur vélin blanc.

Un volume en très bel état.

30/50



112

ALLATINI, Eric. **CONTES DE MON PÈRE LE JARS.** Illustrations de Gerda WEGENER.

Paris, éd. française illustrée, 1919. In-folio, broché. Un des 488 exemplaires numérotés sur vélin teinté.

Un volume en bel état.

40/80

113

ARNAULT, A.-V. **GERMANICUS.**

Paris, Chaumerot, 1817. In-8, demi-reliure de l'époque, dos et coins de maroquin vert, pièce de titre maroquin rouge, tranches jaunes. EDITION ORIGINALE. Exemplaire auquel est joint au moment de la reliure : **une lettre autographe d'Arnault au prince d'Aremberg, la minute autographe de la réponse du prince figure à la suite de cette lettre**, la préface de Germanicus qui fut imprimée à Bruxelles et où il est question notamment de l'hospitalité accordée à Arnault par le prince d'Aremberg.

Un volume en très bel état.

50/100

114

AYME, Marcel. **LA JUMENT VERTE.**

Paris, Gallimard, 1933. Première édition. In-12, broché. **ENVOI DE L'AUTEUR.**

On y joint du même auteur : LA TABLE-AUX-CREVES / LES TIROIRS DE L'INCONNU / LA BELLE IMAGE en première édition, et LA TETE DES AUTRES, numéroté sur alfa.

Ensemble de 5 volumes en très bel état.

50/100

115

AYME, Marcel. **LA VOUIVRE.** Illustrations de Jacques THEVENET. / **LA JUMENT VERTE.** Illustrations d'André COLLOT.

Paris, Gallimard, sd. (v.1950). In-8, reliures pleines d'édition, initiales à froid aux premiers plats, dos lisses, titres et têtes dorés. Exemplaires sur Lana numérotés sur 1400.

Ensemble de 2 volumes en très bel état.

30/50

116

AYME, Marcel. **LES MAXIBULES.**

Paris, Gallimard, 1962. EDITION ORIGINALE. In-12, broché. Un des 55 exemplaires numérotés sur vélin pur fil.

Un volume en très bel état.

30/50

117

BALZAC, Honoré de. **PHYSIOLOGIE DU MARIAGE** ou méditations de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal, publiées par un jeune célibataire. 2 tomes.

Bruxelles, Demengeot et Goodman, 1830. In-12, reliures demi-cuir, dos lisses, titre et filets dorés, pièce de titre rouge, pièce de tomainon noire. Publié anonymement.

Ensemble de 2 volumes en bel état.

30/50

118

BELLEGARDE, Jean-Baptiste Morvan abbé de. 5 tomes : **REFLEXIONS SUR LE RIDICULE ET SUR LES MOYENS DE L'EVITER.** (1701), **LES CARACTERES D'EPICTETE avec l'explication du tableau de Cebes.** (1709), **REFLEXIONS SUR L'ELEGANCE ET LA POLITESSE DU STILE.** (1706), **MODELES DE CONVERSATIONS POUR LES PERSONNES POLIES.** (1709), **LETTRES CURIEUSES DE LITTÉRATURE ET DE MORALE.** (1707).

Amsterdam, Schelte. In-16, reliure plein veau d'époque.

Ensemble de 5 volumes en état moyen.

30/50

119

BILLAUT, Adam. **LE VILLEBREQUIN DE Me. ADAM,** menuisier de Nevers...

Paris, G. de Luyne, 1663. Pt In-12, reliure plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs, caissons ornés et titre dorés. #Brunet, 1-46#

► Véritable édition originale de ce recueil de pièces piquantes dues à un menuisier de Nevers. Les cent premières pages regroupent des poésies à la louange de l'auteur sous le titre : Approbation des Muses. Elles sont dues aux principaux poètes de l'époque.

Un volume en très très bel état.

100/200

120

BORDEAUX, Henry. **LA CHARTREUSE DU REPOSOIR.**

Paris, Plon, 1924. In-12, reliure demi-cuir, coins, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée. EDITION ORIGINALE. Un des 60 ex. numérotés sur Hollande Van Gelder.

CAZIN, Paul. **L'ALLOUETTE DE PÂQUES.**

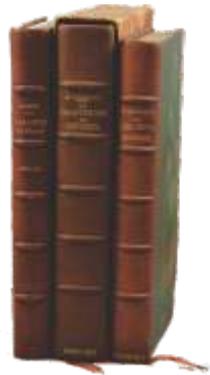
Paris, Plon, 1925. In-12, reliure demi-cuir, coins, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée. EDITION ORIGINALE. Un des 50 ex. numérotés sur pur fil lafuma.

DAVIGNON, Henri. **LES DEUX HOMMES.**

Paris, Plon, 1924. In-12, reliure demi-cuir, coins, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée. EDITION ORIGINALE. Un des 20 ex. numérotés sur pur fil lafuma.

Ensemble de 3 volumes en très très bel état.

30/50



121

BOURGET, Paul. CŒUR PENSIF NE SAIT OU IL VA.

Paris, Plon, 1924. In-12, reliure demi-cuir, coins, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée. EDITION ORIGINALE. Un des 300 ex. numérotés sur pur fil lafuma.

BOURGET, Paul. CONFLITS INTIMES.

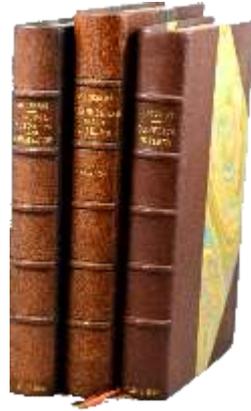
Paris, Plon, 1925. In-12, reliure demi-cuir, coins, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée. EDITION ORIGINALE. Un des 300 ex. numérotés sur pur fil lafuma.

BARRES, Maurice. FAUT-IL AUTORISER LES CONGREGATIONS.

Paris, Plon, 1924. In-12, reliure demi-cuir, coins, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée. EDITION ORIGINALE. Un des 300 ex. numérotés sur pur fil lafuma.

Ensemble de 3 volumes en très bel état.

30/50



122

BRUEYS, David-Augustin de & PALAPRAT, de. ŒUVRES DE THEATRE. 5 tomes.

Paris, Briasson, 1755. In-12, reliure plein veau, dos lisses ornés, tranches marbrées.

► Élevé dans la religion protestante, D.-A. Brueys fut converti par Bossuet en 1681 et se fit ordonner prêtre. S'étant alors fixé à Paris, il prit goût au théâtre et composa, soit seul, soit avec son compatriote et ami Jean de Palaprat, plusieurs comédies qui eurent du succès.

Ensemble de 5 volumes en très bel état.

30/50



123

CAMUS, Albert. CARNETS Mai 1935 – Mars 1951. Illustrations de CARZOU.

Paris, Sauret, 1965. In-4, sous couverture rempliée, étui et emboîtement. Un des 4800 ex. sur vélin filigrané.

Un volume en très bel état.

40/80

124

CELINE, Louis-Ferdinand. (ouvrages sur)

ARRIBEHAUDE, Jacques d'. **LE CINEMA DE CELINE.**

Tusson, Lérot, 1987. In-8, broché. Tirage limité à 40 ex. numérotés.

POULET, Robert. **MON AMI BARDAMU.**

Paris, Plon, 1971. In-8, broché. Envoi de l'auteur.

ALBUM CELINE.

Paris, Pléiade-NRF, 1977. In-12, reliure sous jaquette, rhodoïd et emboîtage.

On y joint 4 plaquettes sur Céline au tirage limité à 120 ex. numérotés de Jean RAY, Georges BERNANOS, Roger NIMIER et Robert DENOËL.

Ensemble de 7 volumes en très très bel état.

100/150

125

CELINE, Louis-Ferdinand. **BAGATELLES POUR UN MASSACRE.**

Paris, Denoël, 1941. In-8, broché.

Un volume en bel état.

50/100

126

CELINE, Louis-Ferdinand. **Cahier de l'Herne T.3 et T.5**, consacrés à Céline.

1963/1965. In-4, broché.

Ensemble de 2 volumes en très bel état.

30/50

127

CELINE, Louis-Ferdinand. **D'UN CHÂTEAU L'AUTRE.**

Paris, Gallimard, 1957. EDITION ORIGINALE. In-8, cartonnage NRF selon la maquette de Paul Bonet. Un des 850 exemplaires numérotés sur vélin labeur.

Un volume en très bel état.

50/100

128

CELINE, Louis-Ferdinand. **FEERIE POUR UNE AUTRE FOIS.**

Paris, Gallimard, 1952. EDITION ORIGINALE. In-12, cartonnage NRF selon la maquette de Paul Bonet. Un des 1050 exemplaires numérotés sur vélin labeur.

Un volume en très bel état.

50/100

129

CELINE, Louis-Ferdinand. **GUIGNOL'S BAND / MEA CULPA / VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT / CASSE PIPE / MORT A CREDIT / RIGODON.**

Ensemble de 6 volumes en bel état.
30/50

130

CELINE, Louis-Ferdinand. **LES BEAUX DRAPS.**

Paris, Nouvelles éditions françaises, 1941. In-12, broché. EDITION ORIGINALE. Mention fictive de 39ème édition sur la couverture, l'achevé d'imprimer est bien daté du 25 février 1941.

Un volume en bel état.
50/100



131

CELINE, Louis-Ferdinand. **L'ECOLE DES CADAVRES** et **BAGATELLES POUR UN MASSACRE.**

Paris, Denoël, 1942-1943. In-8, brochés. Nouvelles éditions avec photographies hors-texte.

Ensemble de 2 volumes en état moyen.
50/100



132

CELINE, Louis-Ferdinand. **L'EGLISE.** Comédie en cinq actes.

Paris, Denoël, 1933. In-12, broché. EDITION ORIGINALE.

Un volume en très bel état.
50/100

133

CELINE, Louis-Ferdinand. **SCANDALE AUX ABYSSES.**

Chambéry, Chambriand, 1950. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE ornée de dessins dans le texte en noir et en couleurs de Pierre-Marie Renet. Un des 3000 exemplaires numérotés sur vélin de Savoie.

Un volume en très bel état.
40/80

134

CHATEAUBRIAND, François-René. **ŒUVRES COMPLETES**. 12 tomes.

Paris, Garnier, sd. (v.1880) In-8, reliures demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs, caissons, filets et titres dorés. Nouvelle édition revue et précédée d'une Étude littéraire sur Chateaubriand par SAINTEBEUVE. Nombreuses vignettes gravées, dessinées par Staal, Racinet, etc. Édition illustrée de 12 portraits et de 30 planches dont plusieurs vues de villes Constantinople, Venise, Jérusalem, Cadix...

Ensemble de 12 volumes en très bel état.

50/100

135

CHEVALLIER, Gabriel. **LES HERITIERS EUFFE**. Illustrations de Jacques TOUCHET.

Bruxelles, éd. du Nord, 1947. In-8, broché. Un des 6000 exemplaires numérotés sur vélin Gardenia.

CHEVALLIER, Gabriel. **CLOCHEMERLE**. Illustrations de Jacques TOUCHET.

Bruxelles, éd. du Nord, 1943. In-8, broché. Un des 6000 exemplaires numérotés sur vélin Gardenia.

Ensemble de 2 volumes en très bel état.

30/50

136

CLADEL, Léon. **SIX MORCEAUX DE LITTERATURE** (Eaux-fortes à la plume), interprétées au burin par Félicien ROPS, Frans VAN RUYCK, MOLOCH et LENAIN.

Bruxelles, Kistemaeckers, 1880. In-8 en feuilles sous farde d'édition défraîchie. Tirage limité à 126 exemplaires numérotés. Eaux-fortes en noir.

Un volume en bel état.

30/50

137

COCTEAU, Jean. **LES ENFANTS TERRIBLES**.

Paris, Grasset, 1929. EDITION ORIGINALE. In-12, broché. Un des 2200 exemplaires numérotés sur alfa.

COCTEAU, Jean. **JOURNAL D'UN INCONNU**.

Paris, Grasset, 1953. EDITION ORIGINALE. In-12, broché. Un des 1350 exemplaires numérotés sur alfa mousse.

Ensemble de 2 volumes en très bel état.

50/100

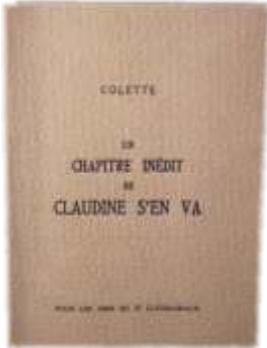
138

COLETTE. DUO.

Paris, Ferenczi, 1934. EDITION ORIGINALE. In-12, broché. Un des 600 exemplaires numérotés sur vélin bibliophile.

COLETTE. SIDO.

Paris, Ferenczi, 1930. In-8, broché. Un des 185 exemplaires numérotés sur hollande.



Ensemble de 2 volumes en très bel état.

50/100

139

COLETTE. UN CHAPITRE INÉDIT DE CLAUDINE S'EN VA.

Paris, Pour les amis du Dr Lucien-Graux, 1937. In-8, broché, couverture rempliée. Édition originale de cette plaquette proposant un chapitre inédit de Claudine s'en va, intitulé Claudine et les Contes de fées. Tirage à 60 exemplaires, celui-ci un des 10 sur bibliophile chamois.

COLETTE. DISCOURS DE RECEPTION à l'Académie Royale Belge de Langue et Littérature française.

Paris, Grassey, 1936. In-12, broché. Un des 1770 ex. num. sur alpha.

COLETTE. LA NAISSANCE DU JOUR.

Paris, Flammarion, 1928. Première édition. In-12, broché.

COLETTE. CHERI. Illustrations de COURBOULEIX.

Paris, à l'emblème du Secrétaire, 1949. In-4, broché. Un des 1170 ex. num. sur vélin de Boucher.

Ensemble de 4 volumes en bel état.

40/80

140

COLETTE. ŒUVRES COMPLETES. 15 tomes.

Paris, Flammarion, 1949-1950. Collection Le Fleuron. In-8, broché. 5000 exemplaires numérotés, justification au tome 1.

Ensemble de 15 volumes en très bel état.

50/100

141

Collection Les Chefs-d'œuvre de l'Esprit – Tallandier. 7 tomes.

BALZAC. **LES CONTES DROLATIQUES**. 3 tomes. Illustrations de ROBIDA. / SCARRON. **LE ROMAN COMIQUE**. 2 tomes. Illustrations d'Edouard ZIER. / VOLTAIRE. **CANDIDE**. Illustrations d'Adrien MOREAU. / LONGUS. **DAPHNIS ET CHLOE**. Illustrations de Raphaël COLLIN.

Paris, Tallandier, sd. (v.1920). In-8, reliures demi-basane, coins, dos richement ornés, plats marbrés.

Ensemble de 7 volumes en très bel état.

50/100

142

CONTES DE MILLE ET UNE NUITS. Illustrations d'Edmond DULAC.

Paris, Piazza, sd. (1907). In-4, reliure demi-cuir, coins, dos à 5 nerfs, titre doré, plats marbrés. Adaptation de Hadji-Mazem. Frontispice et illustrations en couleurs, hors-texte, contrecollées sous serpents légendées. Première édition contenant 6 contes : Le pêcheur et le génie, Histoire du jeune roi des îles noires, Ali-Baba et les quarante voleurs, Histoire du cheval enchanté, Histoire de Codadad et de ses frères, Histoire de la princesse de Deryabar.

Un volume en très bel état.

100/200

143

COURTELINE, Georges. **BOUBOUROCHE**. Illustrations de RENEFER.

Paris, Gaston Boutitie, 1919. In-4, en ff. sous étui. Un des 30 exemplaires de tête sur Japon Impérial, avec une suite des bois en noir sur Chine.

Un volume en bel état.

30/50

144

COURTELINE, Georges. **LES GAITÉS DE L'ESCADRON** la vie de caserne. Illustrations de DUBOUT.

Monte-Carlo, Editions du Livres, 1952. In-8, broché, couverture rempliée illustrée, sous étui et emboîtage. Un des 5000 exemplaires numérotés.

Un volume en très bel état.

30/50



145

COURTELINE, Georges. **LES GAITES DE L'ESCADRON** et **BOUBOUROCHE**.
Illustrations d'Albert DUBOUT.

Monte Carlo, éd. du livre, 1952-1958. In-8, brochés sous étui et emboîtage.
Tirages limités à 5000 exemplaires numérotés.

Ensemble de 2 volumes en très bel état.50/100

146

DORAT, Claude Joseph. **REGULUS**, tragédie et **LA FEINTE**, comédie en
trois actes.

Paris, Delalain, 1773. In-8, reliure plein veau d'époque et d'usage, dos lisse,
dorures estompées. Représentées le même jour par les Comédiens François,
le 31 Juillet 1773.

Un volume en bel état.

20/40



147

DU MAURIER, Daphné. **REBECCA**.
Illustrations de DEHAY. 2 tomes.

Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1946. Pt In-4, en ff. sous couvertures remplies. **Un des 26 exemplaires sur vélin pur fil enrichis d'un original, d'une décomposition et d'une suite en couleurs des lithographies.**

Ensemble de 2 volumes en très bel état.

50/100

148

EDITIONS DU NORD, Collection Flamma Tenax. 5 tomes.

KNITTEL, John. **THERESE ETIENNE**. / REGNIER, Henri de. **LA PECHERESSE**. / LOUYS, Pierre. **LA FEMME ET LE PANTIN**. / VAN DER MEERSCH, Maxence. **CORPS ET ÂMES**. 2 tomes.

Bruxelles, 1936-1944. Gd In-8, brochés. Tirages limités et numérotés,
illustrés de gravures sur bois.

Ensemble de 5 volumes en très bel état.

30/50

149

ESTIENNE, Henri. **APOLOGIE POUR HÉRODOTE**, ou traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes. Nouvelle Edition faite sur la première, augmentée de tout ce que les postérieures ont de curieux, et de remarques, par Mr. Le Duchat. Avec une table alphabétique des matières. 2 tomes en trois volumes.

La Haye, Henri Scheurleer, 1735. In-12, reliures demi-cuir, coins, dos à 5 nerfs, titres dorés, pages de titre imprimées en rouge et noir, avec vignette. Illustré de 3 frontispices.

Ensemble de trois volumes en bel état.
50/100

150

FIELDING, Henri. **AVANTURES DE JOSEPH ANDREWS ET DE SON AMI ABRAHAM ANDREWS**. 3 tomes.

Reims, Cazin, 1784. In-16, reliures plein veau, dos lisses ornés. Traduit de l'anglais par l'abbé Desfontaines. #Querard, 3-120#

Ensemble de 3 volumes en bel état.
40/80

151

GIDE, André. **LE PROMETHEE MAL ENCHAINE**. Illustrations de Pierre BONNARD.

Paris, NRF, 1920. Pt In-4, en ff. Tirage à 765 exemplaires sur vélin. Dessins de Pierre Bonnard in et hors-texte.

Un volume en bel état.
30/50

152

GIRAUDOUX, Jean. **SIEGFRIED ET LE LIMOUSIN**.

Paris, Calmann-Levy, 1928. In-8, broché. Un des 1850 ex. num. sur vélin.

ARTUS, Robert. **POEMES**. Illustrations de Jean-Marie STREBELLE.

S.l., s.e., 1937. In-8, broché. Tirage à 300 ex. numérotés.

GOURMONT, Remy de. **EXTRAITS DES CARACTERES DE LA BRUYERE**.

Paris, Gourmontienne, 1921. In-12 carré, br. Un des 500 ex. num. sur vergé.

GODOY, Armand. **SONNETS POUR DON JUAN**.

Paris, Grasset, 1956. Gd In-8 carré, br. Un des 3000 ex. num. sur vélin. Envoi.

On y joint 2 livraisons de LA TABLE RONDE (1945) et une livraison du NOUVEAU COMMERCE (1963)

Ensemble de 7 volumes en très bel état.
30/50

153

GRESSET, Jean-Baptiste. **ŒUVRES DE M. GRESSET.** 2 tomes.

Londres, Kelmarneck, 1765. In-16, reliure plein veau marbré, dos lisse ornés, pièces de titres, tranches marbrées.

Ensemble de 2 volumes en bel état.

30/50

154

GRESSET, Jean-Baptiste. **ŒUVRES.** 2 tomes.

Paris, Volland, 1794. In-8, reliures plein veau raciné, dos lisses ornés de liserets, fleurons et titres dorés. Nombreuses gravures hors-texte.

► Jean-Baptiste-Louis Gresset, célèbre poète, membre et directeur de l'Académie française, né à Amiens, en 1709, mort dans la même ville, le 16 juin 1777.

Ensemble de 2 volumes en bel état.

40/80

155

GUITRY, Sacha. **ŒUVRES.** Illustrations de Jean COCTEAU, Guy ARNOUX, TOUCHAGUES, Henri JADOUX, etc. 36 tomes (3 séries de 12).

Bruxelles, Edifi, 1949-1952. In-8, brochés, couvertures remplies sous emboîtages. Tirage spécial pour la Belgique limité à 302 exemplaires numérotés sur vélin de Johannot.

Ensemble de 36 volumes en très bel état.

300/400

156

HARAUCCOURT, Edmond. **AUTRE TEMPS.** Illustrations de Charles LEANDRE.

Paris, les Bibliophiles du Cornet, 1930. EDITION ORIGINALE. In-4, en ff. sous couverture rempliée, étui et emboîtage. Tirage limité à 175 exemplaires numérotés sur Madagascar. Lithographies en pleines pages.

Un volume en très bel état.

30/50

157

HERMANT, René-Marie. **LA FEMME AUX HOMMES.** Illustrations de ERMENGEM.

Bruxelles, Diable Boîteux, 1929. In-4, en ff. sous couverture rempliée, étui et emboîtage, l'ouvrage est impeccable, seuls l'étui et l'emboîtage ont souffert. **Un des 20 ex. numérotés et signés par le graveur sur véritable papier impérial du Japon, avec UN CROQUIS ORIGINAL, deux suites en couleurs, une suite en noir, une planche d'essai et la décomposition d'une planche.**

Un volume en très bel état.

50/100

158

HUGO, Victor. **LES CHANSONS DES RUES ET DES BOIS.**

Paris, Librairie Internationale, 1865. EDITION ORIGINALE. In-8, très jolie reliure pleine marbrée, pièces de titre chagrin marron, titre doré, toutes tranches dorées, exempt de rousseurs.

► Imprimée à Bruxelles par Lacroix, cette édition porte la date de 1865 sur le titre. Elle semble avoir été publiée le même jour que l'édition française, imprimée par Claye, qui est datée 1866. "Bien que de dates différentes, ces deux éditions auraient été publiées le même jour. Celle de Bruxelles aurait toutefois servi de modèle à l'autre". (Clouzot, p.92). "Selon l'habitude française la date de 1866 fut adoptée pour ne pas vieillir le livre à quelques semaines d'écart de l'année nouvelle, alors que les éditeurs belges ont imprimé les titres à la date de 1865" (Carteret, I, 422).

Un volume en très bel état.

200/300

159

JACQUES Jacques, chanoine d'Ambrun. **LE FAUT-MOURIR** et les excuses inutiles qu'on apporte à cette nécessité. Augmenté de l'Avocat nouvellement marié & des Pensées sur l'Éternité. Le tout en vers burlesques.

Lyon, Coutavoz, 1691. In-12, reliure plein veau d'époque émoussée.

Un volume en bel état.

30/50

160

Les Bibliophiles fantaisistes. 2 tomes.

MARGUERITTE, Paul. **NOS TRETAUX.** / ACKER, Paul. **PORTRAITS DE FEMMES.**

Paris, Dorbon aîné, 1910-1912. In-8, broché, qqes rous. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés.

Ensemble de 2 volumes en bel état.

20/40

161

MAC ORLAN, Pierre. **LES JEUX DU DEMI-JOUR.** Illustrations de VERTES.

Paris, Les Arts et le Livre, 1926. In-folio, broché. 12 lithographies. Tirage limité à 600 exemplaires numérotés.

Un volume en très bel état.

30/50

162

MAETERLINCK, Maurice. **LA GRANDE FEERIE.**

Paris, Charpentier, 1929. EDITION ORIGINALE. In-8, broché. Un des 350 exemplaires numérotés sur Hollande.

Un volume en très bel état.

30/50

163

MARIVAUX. **THEÂTRE.** Illustrations de BERTALL.

Paris, Laplace, 1878. In-4, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs orné de fleurons et titre dorés. Illustrations hors-texte en couleurs..

Un volume en très bel état.

30/50

164

MAURIAC, François. **ORAGES.** Illustrations d'Othon COUBINE.

Paris, A la Sphère, 1926. Pt In-4, reliure plein chagrin havane, plats ornés de filets dorés, dos à 5 nerfs orné de filets, roulettes et titre dorés, sous emboîtement. Un des 50 exemplaires num. sur Japon impérial contenant une suite des gravures en bistre et des planches rayées.

Un volume en très très bel état.

100/200

165

MONTHERLANT, Henry de. **D'AUJOUR'HUI ET DE TOUJOURS.** Illustrations de Madeleine BARBEDOR.

Bruxelles, Toison d'or, 1944. EDITION ORIGINALE. In-4 carré, broché. Un des 2300 exemplaires numérotés sur vélin bouffant.

Un volume en très bel état.

30/50

166

MURGER, Henry. **SCENES DE LA VIE DE BOHÈME.** Illustrations de Pierre BRISSAUD.

Paris, Ed. d'Art de l'Intermédiaire du Bibliophile, 1927. Pt In-4, broché, couverture rempliée, sous emboîtement. Un des 360 ex. num. sur vélin teinté. 25 eaux fortes originales en noir gravées par Pierre Brissaud.

Un volume en très bel état.

40/80

167

PICARD, Edmond. **VIE SIMPLE.**

Bruxelles, Vve Larcier, 1894. Gd In-12, reliure demi-chagrin, coins, dos à 5 nerfs, titre doré, filets de mors dorés, tête dorée. Tirage à 300 exemplaires.

Un volume en très bel état.

30/50

168

RABELAIS, François. **GARGUANTUA ET PANTAGRUEL.** Illustrations d'Albert Dubout. 2 tomes.

Paris, Gibert Jeune, 1954. In-4, brochés, couvertures remplies, imprimées et illustrées en couleurs, réunis dans un boîtier éditeur. Avec 160 compositions en couleurs de Dubout. Un des 3000 exemplaires numérotés.

Ensemble de 2 volumes en très bel état.

50/100

169

RACINE, Jean. **OEUVRES.** Illustrations de GEFFROY et ALLOUARD.

Paris, Laplace, 1882. In-4, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné de caissons et titre dorés, rares rous. Illustrations hors-texte en couleurs.

Un volume en très bel état.

30/50

170

RACINE, Jean. **ŒUVRES de Jean Racine**, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par L.S. Auger.

Paris, Société d'édition contemporaine, sd. (v.1850). In-8, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs orné de fleurons et titre dorés, tête dorée. Frontispice et gravures hors-texte.

Un volume en très bel état.

20/40

171

REGNIER, Mathurin. **LES SATYRES ET AUTRES OEUVRES.** Augmentés de diverses Pièces cydevant non imprimées.

Leyde, Jean & Daniel Elzevier, 1652. In-16, reliure plein maroquin, plats ornés d'une roulette dorée, dos lisse orné de fleurons, toutes tranches dorées. #Willems, 715# #Rahir, 148-1407#.

► Seconde édition elzévirienne, dédiée au roi, augmentée de nombreuses pièces inédites, parmi lesquelles les satires XVIII et XIX, le dialogue entre Clovis et Philis, ... Le texte est précédé d'une Ode à Régnier, sur ses Satyres, signée de Motin. Édition très recherchée qui sert de modèle aux réimpressions des Satyres de Régnier pendant plus d'un demi-siècle.

Un volume en très bel état.

100/200

172

REGNIER, Mathurin. **LES SATYRES ET AUTRES ŒUVRES.**

Amsterdam, Humbert, 1730. In-4, reliure demi-veau, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre, plats nus, coins, tranches mouchetées, frontispice, bandeaux et culs-de-lampe.

Un volume en très bel état.

100/150

173

RENARD, Jules. **POIL DE CAROTTE.** Illustrations de POULBOT.

Paris, Terres latines, sd. (v.1950). In-8, broché. Tirage limité à 2500 exemplaires numérotés.

VERCORS. **LE SILENCE DE LA MER.** Illustrations de Hermine DAVID.

Paris, Terres Latines, sd. (v.1950). In-8, broché. Tirage limité à 1600 exemplaires numérotés.

Ensemble de 2 volumes en très bel état.

30/50

174

SAINT-JOHN PERSE. **AMERS.**

Paris, Gallimard, 1957. In-4, reliure demi-chagrin bleu, dos à 5 nerfs, titre doré.

Ex-dono manuscrit de Mirrit Boutros Ghali.

Un volume en bel état.

30/50

175

SCHMID. **CONTES DE SCHMID.** Illustrations de G. STAAL. 2 tomes.

Paris, Garnier, sd. (v.1845). Gd In-8, reliures pleines percaline richement ornées en noir et or. Nombreuses gravures in et hors-texte. Traduction de l'Abbé Macker.

Ensemble de 2 volumes en très bel état.

30/50

176

SHAW, Bernard. **LE DISCIPLE DU DIABLE.**

Paris, Calmann-Levy, 1926. EDITION ORIGINALE. In-8, broché. Un des 25 exemplaires numérotés sur Japon impérial.

Un volume en très bel état.

30/50.

177

SUE, Eugène. **LE JUIF ERRANT**. Illustrations de Louis HUARD, e.a. 3 tomes.

Bruxelles, Meline, Cans et cie, 1846-1847. Gd In-8, reliure demi-veau, dos orné de roulettes et filets dorés, titre doré, tranches marbrées, qqes rousseurs.

Ensemble de 3 volume en bel état.

50/100



178

THARAUD, Jérôme et Jean. **LA SEMAINE SAINTE A SEVILLE**.

Paris, Plon, 1927. EDITION ORIGINALE. In-12, broché. Un des 400 exemplaires numérotés sur Hollande. **AVEC ENVOI**.

THARAUD, Jérôme et Jean. **RENDEZ-VOUS ESPAGNOLS**.

Paris, Plon, 1925. EDITION ORIGINALE. In-12, broché. Un des 1150 ex. num. sur pur fil Lafuma.

Ensemble de 2 volumes en très bel état.

30/50

179

TOESCA, Maurice. **CLÉMENT**. Illustrations de Ruud VERSPYCK.

Paris, Robert Godet, 1945. In-4, en ff. sous couverture rempliée. 51 lithographies, dont un frontispice et 4 hors-texte. Un des 200 exemplaires numérotés sur Rives.

Un volume en très bel état.

30/50

180

VALLEE, p. jésuite. **LES VANNEAUX**, poème héroï-comique.

sl., se., 1775. Pt In-8, reliure demi-chagrin noir à dos lisse orné de filets et du titre dorés. #Barbier, 4-912# Barbier cite en description de cet ouvrage : "M. Chalon, « Bulletin du bibliophile belge », t. II, p. 121, indique l'auteur d'après une note manuscrite qui se trouve sur son exemplaire. Ce volume, sans nom de lieu, a tout à fait le cachet des impressions montoises de celte époque." Il s'agit ici de l'exemplaire de Renier Chalon, portant la note susmentionnée.

Un volume en très bel état.

30/50

181

VERNE, Jules. **AUTOUR DE LA LUNE.** Illustrations de BAYARD et DE NEUVILLE.

Paris, Hetzel, sd. (1892-1905). Gd In-8, cartonnage au steamer, percaline rouge à plat historié, macaron rouge. Page de titre débrochée.

Un volume en très bel état.

100/150

182

VERNE, Jules. **AVENTURES DE 3 RUSSES ET DE 3 ANGLAIS.** Illustrations de FERAT.

Paris, Hetzel, sd. (1892-1905). Gd In-8, cartonnage au steamer, percaline rouge à plat historié, macaron rouge.

Un volume en très bel état.

100/150

183

VERNE, Jules. **CINQ SEMAINE EN BALLON.** Illustrations de RIOU et MONTAUT.

Paris, Hetzel, sd. (1892-1905). Gd In-8, cartonnage au steamer, percaline rouge à plat historié, macaron rouge.

Un volume en très bel état.

100/150

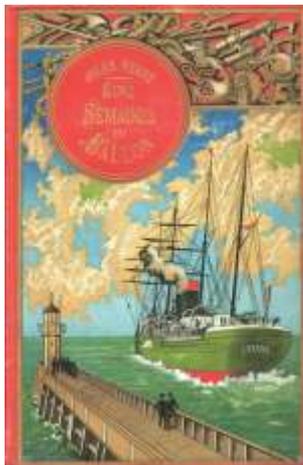
184

VERNE, Jules. **DE LA TERRE A LA LUNE.** Illustrations de MONTAUT.

Paris, Hetzel, sd. (1892-1905). Gd In-8, cartonnage au steamer, percaline rouge à plat historié, macaron rouge. Qques pages débrochées.

Un volume en bel état.

50/100



185

VERNE, Jules. **LA MAISON A VAPEUR.** Illustrations de BENETT.

Paris, Hetzel, sd. (v.1880). Gd In-8, cartonnage aux deux éléphants.

Un volume en très très bel état.

150/250

186

VERNE, Jules. **LE CHANCELLOR**. Illustrations de RIOU. Suivi de **MARTIN PAZ**. Illustrations de FERAT.

Paris, Hetzel, sd. (1892-1905). Gd In-8, cartonnage au steamer, percaline rouge à plat historié, macaron rouge.

Un volume en très bel état.

100/150

187

VERNE, Jules. **LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS** et **LE DOCTEUR OX**. Illustrations de BENETT et DE NEUVILLE.

Paris, Hetzel, sd. (v.1880). Gd In-8, cartonnage aux deux éléphants.

Un volume en très très bel état.

150/250

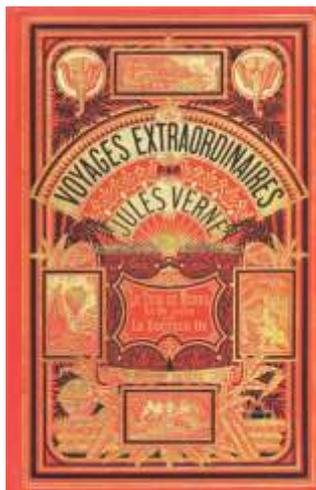
188

VERNE, Jules. **LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS**. Illustrations de BENETT et DE NEUVILLE.

Paris, Hetzel, sd. (1892-1905). Gd In-8, cartonnage au steamer, percaline rouge à plat historié, macaron rouge. Ques rous.

Un volume en très bel état.

100/150



189

VERNE, Jules. **LES CINQ CENTS MILLIONS DE LA BEGUM**. Illustrations de BENETT.

Paris, Hetzel, sd. (1892-1905). Gd In-8, cartonnage au steamer, percaline rouge à plat historié, macaron rouge.

Un volume en très bel état.

100/150

190

VERNE, Jules. **LES INDES NOIRES**. Illustrations de FERAT.

Paris, Hetzel, sd. (1892-1905). Gd In-8, cartonnage au steamer, percaline rouge à plat historié, macaron rouge.

Un volume en très bel état.

100/150

191

VERNE, Jules. **LES TRIBULATIONS D'UN CHINOIS EN CHINE.** Illustrations de BENETT.

Paris, Hetzel, sd. (1892-1905). Gd In-8, cartonnage au steamer, percaline rouge à plat historié, macaron rouge.

Un volume en très bel état.

100/150

192

VERNE, Jules. **L'ARCHIPEL EN FEU.** Illustrations de BENETT.

Paris, Hetzel, sd. (1892-1905). Gd In-8, cartonnage au steamer, percaline rouge à plat historié, macaron rouge. Qques pages débroschées.

Un volume en bel état.

50/100

193

VERNE, Jules. **L'ECOLE DE ROBINSON.** Illustrations de BENETT.

Paris, Hetzel, sd. (1892-1905). Gd In-8, cartonnage au steamer, percaline rouge à plat historié, macaron rouge.

Un volume en très bel état.

100/150

194

VERNE, Jules. **L'ETOILE DU SUD.** Illustrations de BENETT.

Paris, Hetzel, sd. (1892-1905). Gd In-8, cartonnage au steamer, percaline rouge à plat historié, macaron rouge.

Un volume en très bel état.

100/150

195

VERNE, Jules. **UN BILLET DE LOTERIE.** Illustrations de FRRITT-FLACC.

Paris, Hetzel, sd. (1892-1905). Gd In-8, cartonnage au steamer, percaline rouge à plat historié, macaron rouge.

Un volume en très bel état.

100/150

196

VERNE, Jules. **VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE.** Illustrations de RIOU.

Paris, Hetzel, sd. (1892-1905). Gd In-8, cartonnage au steamer, percaline rouge à plat historié, macaron rouge.

Un volume en très bel état.

100/150

197

VOLTAIRE. CONTES ET POÉSIES DIVERSES.

La Haye, Gosse, 1777. In-16, reliure plein veau époque, dos lisse orné, triple filet sur les plats, filets sur les coupes, tranches dorées. Portrait de Voltaire en frontispice.

Un volume en très très bel état.
30/50

198 Auteurs belges :

FONTAINAS, André. VERS L'AZUR.
Poèmes ornés de deux aquarelles de
LAPRADE gravées à l'eau-forte par
ERMENGEM.

Bruxelles, Société des Bibliophiles
et Iconophiles de Belgique, 1931.
In-4, en ff., sous couverture
remplie, étui (dos fendu) et
emboîtement. Un des 75 exemplaires
réservés aux membres de la
Société des Bibliophiles et
Iconophiles de Belgique (section
du livre moderne), avec les eaux-
fortes en coul., et une suite en noir.

Un volume en très bel état.
30/50



199 Auteurs belges :

GILKIN, Iwan. EGMONT. SAVONAROLE. Illustrations de Victor
STUYVAERT et de M. **CALLET-CARCANO.**

Bruxelles, Le Livre belge, Paris, La Connaissance, s.d. (1926). In-4, broché. Un
des 400 exemplaires numérotés sur vergé antique de luxe.

Un volume en très bel état.
20/40

200 Auteurs belges :

TOUSSEUL, Jean. LA MORT DE PETITE BLANCHE et **LA MELANCOLIQUE
AVENTURE.**

Huy, Imprimerie coopérative, 1918-1920. In-8, reliures demi-percaline. Envoi
sur le premier volume.

*On y joint deux cartes écrites par Jean Tousseul et une lettre lui étant adressée par
Edmond Vandercammen.*

Ensemble de 2 volumes et 3 documents en bel état.
40/80

201 Cartonnages NRF :

AYME, Marcel. **ROMANS DE LA PROVINCE**. Illustrations de Gus BOFA, Pierre BERGER, FONTANAROSA, etc.

Paris, NRF, 1956. Pt In-4, reliure chagra ivoire, décorée de fers spéciaux selon la maquette de Paul Bonet. Emboîtage aux lettres NRF. Un des 10250 ex. numérotés. #Huret, 49#

AYME, Marcel. **CONTES ET NOUVELLES**. Illustrations de Gus BOFA.

Paris, NRF, 1953. Pt In-4, reliure chagra ivoire, décorée de fers spéciaux selon la maquette de Paul Bonet. Emboîtage aux lettres NRF. Un des 10250 ex. numérotés. #Huret, 42#

Ensemble de 2 volumes en très bel état.

50/100

202 Cartonnages NRF :

AYME, Marcel. **ROMANS PARISIENS**. Illustrations de GEN-PAUL, DECHELETTE, KELLY, etc.

Paris, NRF, 1959. Pt In-4, reliure chagra ivoire, décorée de fers spéciaux selon la maquette de Paul Bonet. Emboîtage aux lettres NRF. Un des 10250 ex. numérotés. #Huret, 50#

AYME, Marcel. **ROMANS DE LA PROVINCE**. Illustrations de Gus BOFA, Pierre BERGER, FONTANAROSA, etc.

Paris, NRF, 1956. Pt In-4, reliure chagra ivoire, décorée de fers spéciaux selon la maquette de Paul Bonet. Emboîtage aux lettres NRF. Un des 10250 ex. numérotés. #Huret, 49#

Ensemble de 2 volumes en très bel état.

50/100

203 Cartonnages NRF :

HEMINGWAY, Ernest. **ROMANS**. Ill. de TREMOIS, LEGRAND, etc.

Paris, NRF, 1957. Pt In-4, reliure chagra ivoire, décorée de fers spéciaux selon la maquette de Paul Bonet. Emboîtage prune aux lettres NRF. Un des 10250 ex. numérotés. #Huret, 254#

GIONO, Jean. **ROMANS**. Illustrations de FONANAROSA, TREMOIS, etc.

Paris, NRF, 1956. Pt In-4, reliure chagra ivoire, décorée de fers spéciaux selon la maquette de Paul Bonet. Emboîtage bleu avec décors. Un des 10250 ex. numérotés. #Huret, 232#

ZOLA, Emile. **CHEFS-D'ŒUVRE**. Ill. de Gus BOFA, DIGNIMONT, etc.

Paris, NRF, 1957. Pt In-4, reliure chagra ivoire, décorée de fers spéciaux selon la maquette de Paul Bonet. Emboîtage bleu. Un des 10250 ex. numérotés. #Huret, 551#

Ensemble de 3 volumes en très bel état.

50/100

204 Cartonnages NRF :

LIVRE DES MILLE ET UNE NUITS (Le). Ill. de Kees VAN DONGEN.

Traduction littérale et complète de J.-C. Mardrus. 3 tomes. Paris, NRF, 1955. Pt In-4, reliures chagra ivoire, décorées de fers spéciaux en or, vert et rouge, selon la maquette de Paul BONET, sous emboîtement bleu gris à étoiles, numéroté sur vélin Plumex. Manque au vol.1. #Huret 313#

Ensemble de 3 volumes en bel état.

100/150

205 Pléiade :

ALBUM APOLLINAIRE.

1971. Sous jaquette et rhodoïd. Très très bel état.

30/50

206 Pléiade :

ALBUM AYME.

2001. Sous rhodoïd et emboîtement. Etat neuf.

20/40

207 Pléiade :

ALBUM BAUDELAIRE.

1974. Sous jaquette et rhodoïd. Très très bel état.

50/100

208 Pléiade :

ALBUM CAMUS.

1982. Sous jaquette et rhodoïd. Très très bel état.

50/100

209 Pléiade :

ALBUM CELINE.

1977. Sous jaquette et rhodoïd. Très très bel état.

50/100

210 Pléiade :

ALBUM COLETTE.

1984. Sous jaquette et rhodoïd. Très très bel état.

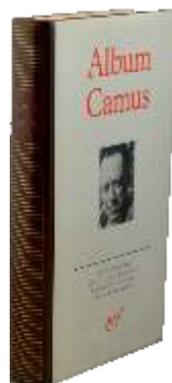
30/50

211 Pléiade :

ALBUM DOSTOIEVSKI.

1975. Sous jaquette et rhodoïd. Très très bel état.

50/100



- 212** Pléiade :
ALBUM **ELUARD**.
1968. Sous rhodoïd. Très très bel état. 50/100
- 213** Pléiade :
ALBUM **FAULKNER**.
1995. Sous rhodoïd et emboîtage. Très très bel état. 30/50
- 214** Pléiade :
ALBUM **FLAUBERT**.
1972. Sous jaquette et rhodoïd. Très très bel état. 50/100
- 215** Pléiade :
ALBUM **GIDE**.
1981. Sous jaquette et rhodoïd. Très très bel état. 30/50
- 216** Pléiade :
ALBUM **GIONO**.
1980. Sous jaquette et rhodoïd. Très très bel état. 30/50
- 217** Pléiade :
ALBUM **HUGO**.
1964. Sous rhodoïd. Très bel état. 50/100
- 218** Pléiade :
ALBUM **MAUPASSANT**.
1987. Sous rhodoïd et emboîtage. Très très bel état. 30/50
- 219** Pléiade :
ALBUM **MONTHERLANT**.
1979. Sous jaquette et rhodoïd. Très très bel état. 40/80
- 220** Pléiade :
ALBUM **PASCAL**.
1978. Sous jaquette et rhodoïd. Très très bel état. 40/80
- 221** Pléiade :
ALBUM **PREVERT**.
1992. Sous rhodoïd et emboîtage, avec livret. Très bel état. 30/50

- 222** Pléiade :
ALBUM **RIMBAUD**.
1967. Sous rhodoïd. Très très bel état. 50/100
- 223** Pléiade :
ALBUM **SAINT-SIMON**. 1969.
ALBUM **THEÂTRE CLASSIQUE**. 1970. Sous rhodoïd.
Ensemble de 2 volumes en très bel état. 50/100
- 224** Pléiade :
ALBUM **SAND**.
1973. Sous jaquette et rhodoïd. Très très bel état. 50/100
- 225** Pléiade :
ALBUM **STENDHAL**.
1966. Sous rhodoïd. Très très bel état. 50/100
- 226** Pléiade :
ALBUM **VERLAINE**.
1981. Sous jaquette et rhodoïd. Très très bel état. 50/100
- 227** Pléiade :
ALBUM **VOLTAIRE**.
1983. Sous jaquette et rhodoïd. Très très bel état. 40/80
- 228** Pléiade :
ALBUM **ZOLA**.
1963. Sous rhodoïd. Très très bel état. 50/100
- 229** Pléiade :
HISTOIRE DES LITTERATURES. 2 tomes. 1955-1956.
ROMANS GRECS ET LATINS. 1958.
ROMANCIERS DU XVII^{ème} SIECLE. 1958.
POETES ET ROMANCIERS DU MOYEN-AGE. 1952.
Sous rhodoïd sauf le dernier.
Ensemble de 5 volumes en très bel état. 30/50

230 Pléiade :

HISTOIRE UNIVERSELLE. 2 tomes. 1957. Sous rhodoïd.

MICHELET, Jules. **HISTOIRE DE LA REVOLUTION FRANCAISE.** 2 tomes. 1952.
Sous rhodoïd.

Ensemble de 4 volumes en très bel état.

231 Pléiade :

30/50

HISTORIENS ROMAINS. 2 tomes. 1968. Sous rhodoïd.

HISTORIENS ET CHRONIQUEURS DU MOYEN-AGE. 1958. Sous rhodoïd.

Ensemble de 3 volumes en très bel état.

232 Pléiade :

20/40

LA BIBLE. 1971. Sous jaquette et rhodoïd.

JEUX ET SPORTS. 1967. Sous rhodoïd.

Ensemble de 2 volumes en très très bel état.

233 Pléiade :

20/40

LACLOS. **ŒUVRES COMPLETES.** 1967. Sous jaquette et rhodoïd.

PASCAL. **ŒUVRES COMPLETES.** 1962. Sous rhodoïd.

DIDEROT. **ŒUVRES.** 1962. Sous rhodoïd.

GREEN, Julien. **ŒUVRES COMPLETES.** 1972. Sous jaquette et rhodoïd, qqes défauts.

FIELDING, Henry. **ROMANS.** 1964. Sous rhodoïd.

BERNANOS, Georges. **ŒUVRES ROMANESQUES.** 1963. Sous rhodoïd.

Ensemble de 6 volumes en très bel état.

30/50

234 Pléiade :

MOLIERE. **ŒUVRES COMPLETES.** 2 tomes. 1956. Sous rhodoïd.

VERLAINE. **ŒUVRES POETIQUES COMPLETES.** 1959. Sous rhodoïd.

MALHERBE. **ŒUVRES.** 1971. Sous jaquette et rhodoïd.

MUSSET. **THEÂTRE.** 1952.

Ensemble de 5 volumes en très bel état.

30/50

235 Pléiade :

MONTHERLANT. **ROMANS – ESSAIS – THEÂTRE**. 3 tomes.

1955-1963. Sous rhodoïd. Très bel état.

30/50

236 Pléiade :

PLAUTE, TERENCE. **ŒUVRES COMPLETES**. 1971. Sous jaquette et rhodoïd.

TRAGIQUES GRECS. **EURIPIDE**. 1962. Sous jaquette.

HOMERE. **ILIADE ODYSSEE**. 1955.

PLATON. **ŒUVRES COMPLETES**. 2 tomes. 1950-1955.

Ensemble de 5 volumes en bel et très bel état.

30/50

237 Pléiade :

RACINE, Jean. **ŒUVRES COMPLETES**. 3 tomes. 1952-1966. Très bel état.

30/50

238 Pléiade :

RENARD, Jules. **ŒUVRES**. 2 tomes. 1970-1971. Sous jaquette et rhodoïd.

MALRAUX, André. **LE MIROIR DES LIMBES** et **ROMANS**. 2 tomes sous emboîtage. 1976. Sous jaquette et rhodoïd.

JARRY, Alfred. **ŒUVRES COMPLETES**. 1972. Sous jaquette et rhodoïd.

Ensemble de 5 volumes en très bel état.

30/50

239 Pléiade :

SAINT-EXUPERY. **ŒUVRES**. 1957. Sous rhodoïd.

GIDE, André. **JOURNAL**. 1948. Sous rhodoïd.

LARBAUD, Valery. **ŒUVRES**. 1957. Sous rhodoïd.

HUGO, Victor. **LES MISERABLES**. 1983. Sous jaquette et rhodoïd.

Ensemble de 4 volumes en très bel état.

30/50



Livres d'illustrations & enfantina

240

GENAUX, Ben. **CAMPANULE.**

S.l., Heraly, 1960. In-4 carré, en ff. sous couverture rempliée, ex. de presse.

RIMBAUD, Arthur. **LES ILLUMINATIONS.** Illustrations de Ben GENAUX.

Paris, Guerin, 1943. In-8, broché. Un des 380 exemplaires numérotés sur Hollande.

POE, Edgar. **HUIT HISTOIRES EXTRAORDINAIRES.** Illustrations de Ben GENAUX.

Bruxelles, NRB, 1943. In-8, broché. Un des 900 ex. num. sur vélin.

Ensemble de 3 volumes en bel état.

30/50

241

LABISSE, Félix. **HISTOIRE NATURELLE.**

Paris, Chavanne, 1948. In-8, en ff. Un des 800 exemplaires numérotés sur « papier naturel sans histoire ».

Un volume en bel état.

40/80

242

LORIOUX, Félix. **LE BUFFON DES ENFANTS**. Textes de B. ROY. 2 tomes.

Paris, Marcus, 1945-1948. Pt In-4 carré, cartonnage illustré d'édition.

Ensemble de 2 volumes en bel état.

40/80

243

MACHEROT, Raymond (sous le pseudonyme de ZARA). **20 DESSINS**.

Sl., Sur la butte, 1948. In-4, en ff. sous farde papier. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin blanc. Bel état.

50/100

244

PECOUD, André. **CONTES DE NOËL**. Textes d'après Charles DICKENS.

Paris, Laurens, 1946. In-4, cartonnage illustré demi-toile.

Un volume en très bel état.

30/50

245

RABIER, Benjamin. **GEDEON SE MARIE / GEDEON S'AMUSE / GEDEON CHEF DE BRIGANDS / FABLES DE LA FONTAINE ** / LES MESAVENTURES DU CHIEN / SIX PETITS CANARDS EN LIBERTE / BOBINE CHEZ LES FAUVES / LES CONTES DE LA TORTUE MAUVE**.

Ensemble de 8 volumes en état moyen.

100/200

246

ROBIDA, Albert. **LE COEUR DE PARIS**. Splendeurs et souvenirs.

Paris, Librairie illustrée, sd. (v.1896). In-4, reliure pleine percaline illustrée (estompée). 250 dessins dans le texte et de 25 lithographies originales hors texte en noir et en couleurs.

Un volume en bel état.

30/50

247

ROBIDA, Albert. **LE DIX-NEUVIÈME SIÈCLE**.

Paris, Georges Decaux, 1888. Fort In-4, cartonnage de l'éditeur percaline vert tendre ornée de fers spéciaux polychromes, dorés et argentés en composition continue sur les plats et le dos lisse, tranches dorées, couvertures, dos illustrés en couleurs (Souze). Coins lég. émous. Édition originale et premier tirage. Nombreuses illustrations in et hors texte.

Un volume en très bel état.

200/300

248

ROBIDA, Albert. **L'ALBUM 1902.**

Paris, librairie illustrée, 1902. In-4, reliure fil. Un volume en bel état.
30/50

249

ROTGE, Prosper. **LES AVENTURES DE Mr QUART-DE-CERVELLE.** Textes d'Henry BAUER. 2 tomes.

Strasbourg, Imprimerie alsacienne, 1947. In-4 oblong, cartonnages illustrés demi-toile. Ensemble de 2 volumes en très bel état.
30/50

250

VINCENT, René. **LES STUPEFACTIONS D'HIPPOCRATE.** Textes de Paul REBOUX.

Courbevoie, Les Laboratoires Pépin et Leboucq, sd. (v.1930). In-4, en ff. sous chemise, illustrations pleines pages en couleurs. Un volume en bel état.
20/40

251 [Hergé]

DOUILLET, Joseph. **MOSCOU SANS VOILES.** Neuf ans de travail au pays des Sovièts.

Paris, Spes, 1928. In-12, broché. Le livre qui a inspiré Hergé pour écrire Tintin au pays des Sovièts.

WERRIE, Joseph. **LA LEGENDE D'ALBERT Ier.** Illustrations de HERGE.

Paris – Tournai, Casterman, sd. (v.1935). In-8, reliure pleine toile imprimée.

VANDROMME, Pol. **LE MONDE DE TINTIN.** Illustrations de HERGE.

Paris, Gallimard, 1959. In-8, broché. Ensemble de 3 volumes en bel état.
50/100

252 Enfantina :

ALBUMS DU PÈRE CASTOR. Années 50/60. Ensemble de 10 volumes en bel état.

253 Enfantina :

DUHAMEL, Georges. **LES JUMEAUX DE VALLANGOUJARD.** Illustrations de Berthold MAHN.

Paris, Hartmann, 1931. In-4, cartonnage éditeur percaline bleu et or. 60 dessins en noir et en couleurs. Coins émoussés.

Un volume en bel état.
30/50

254 Infantina :

Lot de 8 volumes divers en bel état.

20/40

255 Infantina :

POP-UPS et livres à systèmes. 8 volumes divers en bel état.

30/50

256 Infantina :

ROBINSON CRUDOË. 3 versions dont celle illustrée par FRAIPONT chez Laurens.

Ensemble de 3 volumes en bel état.

20/40

257 Infantina :

VARIA. Collection Farandole, Max et Maurice, etc.

Ensemble de 17 volumes en bel état.

30/50

258 Presse :

BRUXELLES UNIVERSITAIRE. 2 livraisons.

9 et 20 novembre 1936. Nombreuses illustrations de Jean DRATZ. Bel état.

30/50

259 Presse :

ILLUSTRIRTE ZEITUNG. Recueil des livraisons de janvier à juin 1871.

In-folio, reliure demi-chagrin rouge, coins, dos à 5 nerfs orné de fleurons et du titre dorés.

Un volume en très bel état.

30/50

260 Presse :

JOURNAL DES VOYAGES et des aventures de terre et de mer. 9 volumes regroupant des livraisons du 06/12/1896 au 30/01/1910.

Forts In-4, reliures demi-percaline vertes, dos lisses, filets et titres dorés.

Ensemble de 9 volumes en très bel état.

50/100

261 Presse :

LA BELGIQUE NOUVELLE. Numéro 1.

► Rare numéro du journal qui reprend toutes les thèses allemandes, notamment anti-anglaises, et accuse le gouvernement Pierlot de vouloir disposer du trésor national.

Un journal en très bel état.

20/40

262 Presse :

LA NATION BELGE. 6 livraisons du 28/05/1940 au 02/06/1940.

► Ces numéros reprennent les remous suscités par la capitulation de la Belgique voulue par Léopold III.

Ensemble de 6 journaux en très bel état.

30/50

263 Presse :

LE NOUVEAU JOURNAL. 17 livraisons. 1944.

► Quotidien collaborationniste fondé par Paul Colin, abattu en avril 1943. On y retrouve la prose de Maurice-Georges Olivier, Jules Lhost, Philippe Frey, Massimo Rocca, Pierre Daye, etc.

Ensemble de 17 journaux en très bel état.

50/100

264 Presse :

LE RIRE. Recueil du 2 novembre 1901 au 25 octobre 1902.

Fort In-4, reliure demi-percaline désolidarisée.

Un volume en bel état.

30/50

265 Presse :

LE SOIR. 13 livraisons du 18/06/1940 au 30/06/1940.

Avec, notamment, les caricatures de JAM, pseudonyme de Paul Jamain qui signera plus tard ALIDOR dans les pages de PAN.

Ensemble de 13 journaux en très bel état.

30/50

266 Presse :

LE SOIR. 5 livraisons. 1942-1943.

Contenant des bandes dessinées par Hergé. Très bel état.

30/50

267 Presse :

LUTTE. Le numéro 17 du 4 avril 1936.

Une livraison de ce très rare bimensuel émanant de l'organe universitaire nationaliste et rexiste. Très bel état.

80/120

268 Presse :

L'EXPOSITION DE 1880.

Suppléments à l'illustration Européenne. Reliure du 3 avril au 11 décembre 1880. Nombreuses gravures.

Un volume en très bel état.

20/40

269 Presse :

L'ILLUSTRATION EUROPEENNE. 4 recueils : Deuxième année 1871-1872, onzième année 1880-1881, quatorzième année 1883-1884, vingt-neuvième année 1899.

In-folio, demi-reliures. Bel état.

50/100

270 Presse :

L'ILLUSTRATION. 5 livraisons.

23/11/1935 Tricentenaire des Antilles françaises, Noël 1931, Noël 1935, Noël 1936, Noël 1938.

Ensemble de 5 volumes en bel état.

30/50

271 Presse :

POURQUOI PAS ? Recueil du 1/5/1936 au 28/8/1936.

In-4, reliure demi-toile, coins, titre doré.

► La période du raz de marée rexiste de Léon Degrelle avec des couvertures signées Ochs représentant Léon Degrelle, Pierre Daye, Raphaël Sindic (député rexiste), Staf Declercq, Xavier Degrunne (sénateur rexiste), Jacques Doriot, etc...

Un volume en très bel état.

40/80

272 Presse :

SIGNAL. 13 livraisons, notamment les rares numéros 10, 11 et 12 de 1944. Bel état.

30/50

273 Presse :

SOIREES. 11 livraisons. 1934-1935.

► Revue hebdomadaire rexiste, avec de nombreuses photos, notamment les premiers meetings de Léon Degrelle.

Ensemble de 11 volumes en très bel état.

30/50



Manuscripts

274

3 actes manuscrits divers datant respectivement de 1682, 1793 et 1839.

30/50

275

CHOTTEAU, Henri. Stiernet. **HISTOIRE POLITIQUE MODERNE**. Ouvrage manuscrit avec annotations, 1889.

In-8, reliure demi-chagrin, dos à faux nerfs, filets et titre dorés. Bel état.

276

20/40

BULLE PAPALE. PIE VI (Giannangeli Braschi, 1717-1799, pape de 1775 à sa mort).

Manuscrit sur vélin replié. Bulle de plomb «Pius Papa VI» appendue par la cordelette d'origine. En bonne condition.

277 [Napoléon]

100/200

VANDERPLANCKE, Joseph. Ensemble de 9 lettres adressée à son frère par ce grenadier belge sous Napoléon Ier.

► Il obtint la médaille de Sainte Hélène, créée par Napoléon III qui récompensa les soldats encore vivants en 1857. Ces lettres datant de 1815, écrites à Termonde, puis à Gand, ont voyagé jusqu'à Courtrai. Sur papier neutre, elles débutent sur l'état de besoin de ce grenadier alors à l'hôpital militaire de Termonde qui espère de son frère un soutien financier.

80/120



Curiosa

278

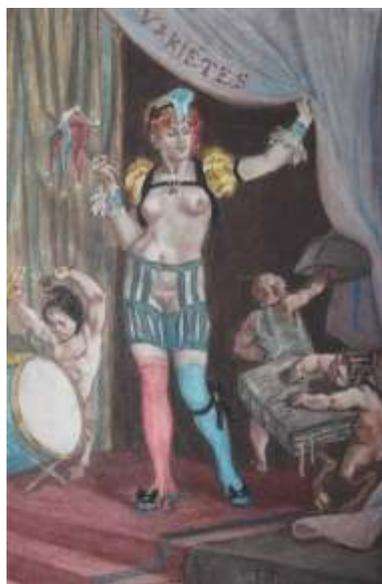
CARCO, Francis. **JESUS LA CAILLE**. Illustrations de DIGNIMONT.

Paris, Hazan, 1929. In-8, reliure plein chagrin, dos orné, emboîtement. Eaux-fortes en couleurs. Un des 800 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Ex-libris Jean Bauchie.

Un volume en très bel état.

50/100





FÉMINIES. Huit chapitres inédits dévoués à la Femme, à l'Amour, à la Beauté par Gyp, A. Hermant, H. Lavedan, M. Schwob et Octave Uzanne. Frontispices en couleurs d'après Félicien ROPS. Encadrements et vignettes de Rudnicki.

Paris, Imprimé pour Les Bibliophiles contemporains, Académie des Beaux Livres, 1896. In-8, reliure demi-marquin bordeaux, coins, filets dorés, plats marbrés, dos à 4 nerfs, titre doré, tranche de tête dorée. Reliure exécutée par E. Poilpot.

► Édition publiée pour Les Bibliophiles contemporains, par les soins et sous la direction de son fondateur Octave Uzanne. Elle est illustrée d'un frontispice de Krakké, de 8 frontispices en couleurs en double état, en couleurs et en noir avec remarques, de Félicien Rops, d'encadrements monochromes à décor floral à chaque page, et de vignettes de Rudnicki. La couverture en couleurs est une composition de Georges de Feure. Tirage à 183 exemplaires sur Japon, numéroté et nominatif, celui-ci pour l'avocat Léon Riboud.

Un volume en très très bel état.

2.000/3.000



280

FOLIES BERGERES. Album 1927 de la revue « Un vent de folie. »

EROS. Numéro spécial sur Les Folies Bergères. 1929.

CASINO DE PARIS. Album de la revue des 100 millions. Sd. (v.1930).

Ensemble de 3 volumes en bel/moyen état.

30/50

281

FORBERG, Friedrich-Karl. MANUEL D'EROTOLOGIE CLASSIQUE.

S.e., s.l., 1956. In-8, reliure demi-chagrin, coins, dos à 5 nerfs ornés de roulettes, titre doré.

Un volume en très bel état.

30/50

282

LE TESTAMENT DUNG AMOUREUX QUI MOURUT PAR AMOUR. C'est le De profundis des amoureux.

Chartres, Garnier, 1832. In-12, reliure demi-cuir, plats marbrés, titre doré. Tirage limité à 50 exemplaires. #Brunet, 5-734#

Un volume en très bel état.

40/80

283

MAC-ORLAN, Pierre. IMAGES SECRÈTES DE PARIS. Vingt eaux-fortes par ASSIRE.



Paris, René Kieffer, sd. (v.1930). EDITION ORIGINALE. In-4 oblong, broché, couverture rempliée. Tirage limité à 550 exemplaires numérotés, un des 450 sur vélin teinté. 20 eaux-fortes hors texte d'Assire, avec remarques, tirées en bistre ou en bleu. Elles illustrent le Paris canaille de Mac-Orlan: bals, bistrots, prostituées, le Moulin Rouge, etc.

Un volume en très bel état.

100/200

284

NERCIAT, Andréa de. **LE DOCTORAT IMPROMPTU**. Ill. de KLEM.

Paris, Ibis, 1956. In-8, broché sous emboîtage. Un des 1400 exemplaires numérotés sur vélin.

SERMAISE, Robert. **PRELUDE CHARNEL**. Ill. d'Edouard CHIMOT.

Paris, Deux Rives, 1957. In-8, en ff. sous couverture rempliée.

Ensemble de 2 volumes en très bel état.

30/50

285

SEINGALT. **GISELE**. Illustrations d'Aubré RALI.

Bruxelles, Kellinckx, 1958. In-4, en ff. sous couverture rempliée. Un des 1000 exemplaires numérotés sur bouffant de Hollande contenant 60 hors-texte en noir ou sanguine et 60 culs-de-lampe en noir.

Un volume en très bel

30/50



286

VOULONGES de. **L'ÉDUCATEUR**.

Paris, aux dépens d'un groupe de bibliophiles, 1948. In-8, en ff., sous couverture rempliée, étui et emboîtage (abîmés). Edition originale clandestine et anonyme, parue sous le pseudonyme « de Voulonges » : elle est illustrée de 26 figures gravées en taille-douce et coloriées. Tirage limité à 375 exemplaires numérotés sur Rives.

Un volume en très bel état.

50/100



Sciences & technologie

287

HIRE, Philippe de la. **LA GNOMONIQUE** ou l'art de tracer des cadrans ou horloges solaires sur toutes sortes de surface, par différents pratiques.

Paris, Estienne Michallet, 1682. 2 parties reliées en 1 vol. In-12, veau brun, dos à nerfs, orné (rel. us. mq. aux coif., coins frottés, intérieur très frais). PREMIERE EDITION. Illustrée de 6 planches dépliantes en fin de volume.

Un volume en état sus-décrit.

100/200

288 Médecine :

GUYOT, Jean. **DICTIONNAIRE MEDICINAL** contenant la méthode la plus recevable pour connoître et guérir les Maladies critiques & chroniques par des remèdes simples & proportionnez à la connaissance de tout le monde...

Bruxelles, Cawe, 1733. Tome 1. In-12, plein veau d'époque, qqes manques.

SCHACHT, Lucas. **HET MEDICINALE COLLEGIE OVER DE PRACTYK DER MEDICYNEN...**

Amsterdam, N. ten Hoorn, 1708. Seconde édition. In-12, plein veau d'époque, qqes manques.

Ensemble de 2 volumes en bel état.

30/50

289 Médecine :

PHARMACOPOEA AUCTIOR ET CORRECTOR, jussu nobilissimi, amplissimique senatus.

Bruxelles, Hacquebaut, 1671. In-4, reliure parchemin, planche gravée.

Un volume en bel état.

80/120

290 Médecine :

SAINT-MARTIN, Michel de. MOIENS FACILES ET ÉPROUVÉS dont M. de L'Orme (...) s'est servi pour vivre près de cent ans.

Caen, Yvon, 1683. In-12, reliure plein veau d'époque, dos à nerfs à caissons ornés, usage. Ouvrage curieux et assez rare. #Brunet, V-53#

Un volume en bel état.

50/100

291 Philosophie :

POURCHOT, Edmond. EXERCITATIONES SCOLASTICAE in varias partes philosophiae, praesertimque in Aristotelis metaphysicam, sive Series disputationum ontologicarum naturali ordine dispositarum, quibus praemissum est breve compendium philosophiae.

Paris, J.-B. Coignard, 1711. In-12, reliure pleine d'époque. Planches dépliantes en fin d'ouvrage.

► Edmond Pourchot (1651 - 1734) fut un scolastique français de la seconde moitié du XVIIe. Il acheva ses études à Paris dans le collège des Grassins, où il fut, en 1677, nommé professeur de philosophie. D'après les conseils d'Antoine Arnauld, il médiait les ouvrages de Descartes et la logique de Port-Royal, et fut un des premiers à ramener l'enseignement aux principes de bon sens et de droite raison faussés jusque alors par les prétendues doctrines attribuées à Aristote. Une cabale s'éleva contre lui au sein de l'université, on déféra même ses opinions au parlement, comme des plus dangereuses. Cette querelle donna lieu à l'arrêt burlesque dressé par Boileau, et dans lequel "certains quidams sans aveu prenant les noms de Gassendistes, Cartésiens, Malebranchistes et Pourchotistes" sont traités de factieux. Pourchot mit au jour en 1695 ses Institutiones philosophicae, qui fait de lui une sorte de Christian Wolff français, en y cherchant à concilier la doctrine cartésienne de la science et la métaphysique traditionnelle. L'université de Paris, qui le regardait comme un de ses plus grands ornements, le nomma sept fois recteur, et le maintint au syndicat pendant quarante ans. Sa réputation le lia avec presque tous les lettrés de son temps, tels que Racine, Boileau, Mabillon, Du Pin, Santeul, etc.

Un volume en bel état.

40/80

292 Sciences naturelles :

BUFFON, Georges-Louis Leclerc de. **ŒUVRES COMPLÈTES** avec les suppléments augmentées de la classification de G. Cuvier. 9 tomes. Suivi des 3 tomes des œuvres de LACEPEDE.

Paris, Société des Bibliophiles, 1847-1850. In-8, reliure demi-basane d'époque. Nombreuses planches en couleurs. Collection complète.

Ensemble de 12 volumes en bel état.

200/300

293 Sciences naturelles :

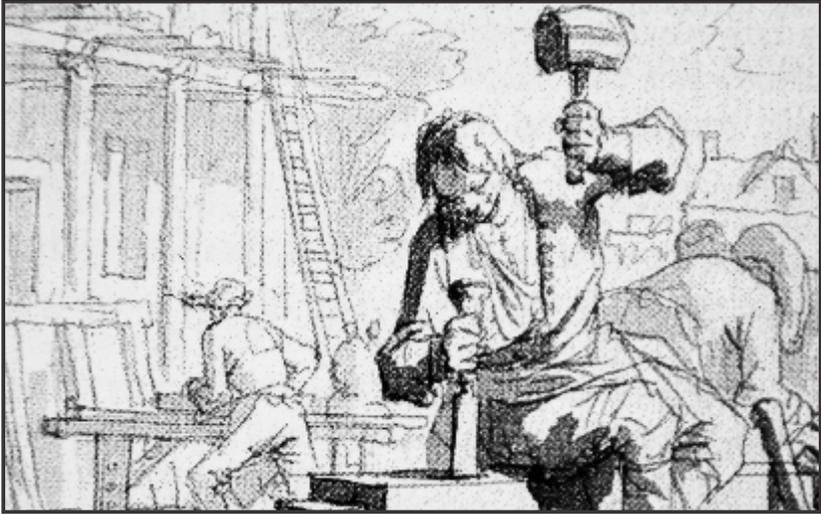
ROUSSEAU, Jean-Jacques. **LE BOTANISTE SANS MAÎTRE** ou manière d'apprendre seul la botanique.

Paris, Levrault Schoell & co, 1805. In-12, demi-reliure d'époque à dos lisse. 6 planches en trois dépliants. Qques anciennes annotations.

Un volume en bel état.

80/120





Métiers & Arts appliqués

294

GRAND-CARTERET, John. **L'ENSEIGNE**. Son histoire, sa philosophie, ses particularités. Les boutiques, les maisons, la rue, la réclame commerciale à Lyon. Croquis vivants de Gustave GIRRANE.

Grenoble, Librairie Dauphinoise - Moutiers, Librairie Savoyarde, 1901.
ÉDITION ORIGINALE. Fort In-4, demi-reliure, coins, dos lisse, titre doré. Tirage numéroté limité à 1250 exemplaires. Nombreuses illustrations, in-texte et hors-texte. Estampes documentaires et pièces anciennes.

Un volume en très bel état.

100/150

295 [Cirque]

LE ROUX, Hugues. **LES JEUX DU CIRQUE ET LA VIE FORAINE**. Illustrations de Jules GARNIER.

Paris, Plon, sd. (v.1889). In-4, reliure demi-chagrin, coins, plats marbrés, dos à 5 nerfs insol., caissons ornés de fleurs dorées, tête dorée. Nombreuses illustrations coloriées au pochoir.

Un volume en très bel état.

100/200

296 [Manuels Roret]

BREGEAUT, L.-R.. MANUEL DU DESSINATEUR ET DE L'IMPRIMEUR LITHOGRAPHE.

1839. Reliure demi-chagrin, dos lisse orné estompé. #Fieux, 115#

Un volume en très bel état.

20/40

297 [Manuels Roret]

CELNART, Mme. MANUEL DU PARFUMEUR.

1845. Reliure demi-chagrin, dos lisse orné estompé. #Fieux, 145#

Un volume en très bel état.

20/40

298 [Manuels Roret]

FONTENELLE, Julia de. MANUEL DU BLANCHIMENT, BLANCHISSAGE ET DEGRAISSAGE. 2 tomes.

1855. Reliures demi-chagrin, dos lisses, filets et titres dorés. #Fieux, 30#

Ensemble de 2 volumes en très bel état.

30/50

299 [Manuels Roret]

JANVIER, M. MANUEL DU CAPITAINE, DU CHAUFFEUR, DU CONSTRUCTEUR DE BATIMENT ET DE MACHINES A VAPEUR APPLIQUES A LA MARINE.

1838. Reliure demi-chagrin, dos lisse estompé. #Fieux, 117#

Un volume en très bel état.

30/50

300 [Manuels Roret]

LEBEAU, FONTENELLE & MALEPEYRE. MANUEL DU DISTILLATEUR ET DU LIQUORISTE.

1854. Reliure demi-chagrin, dos lisse, filets à froid, titre doré. #Fieux, 70#

GARDELLI, FONTENELLE, ... MANUEL DU LIMONADIER, GLACIER, CHOCOLATIER ET CONFISEUR.

1851. Reliure demi-chagrin, dos lisse estompé. #Fieux, 113#

Ensemble de 2 volumes en très bel état.

30/50

301 [Manuels Roret]

NOSBAN, M. MANUEL DU MENUISIER, de l'ébéniste et du layetier. 2 tomes.

1843. Reliures demi-chagrin, dos lisses estompés. #Fieux, 126#

Ensemble de 2 volumes en bel état.

30/50

302 [Manuels Roret]

SMEE, M. & VALICOURT, E. de. **MANUEL DE GALVANOPLASTIE ou éléments d'électro-métallurgie.**

1849. Reliure demi-chagrin, dos lisse estompé. #Fieux, 89#

Un volume en très bel état.

20/40

303 [Manuels Roret]

VALICOURT, M. de. **MANUEL DU TOURNEUR.** 3 tomes.

1848. Reliures demi-chagrin, dos lisses, filets à froid, titres dorés. #Fieux, 194#

Ensemble de 3 volumes en très bel état.

50/100

304 Arts décoratifs et mobilier :

HABERT-DYS, Jules-Auguste. **FANTAISIES DÉCORATIVES.**

Paris, Librairie de l'Art, sd. (1887). In-folio, en ff. sous farde à lacets. Impression en couleurs et à l'or sur papier de Chine. Documents pour servir à la décoration des Faïences, Meubles, Tissus, Bijoux, appartements, etc. Quarante-huit planches renfermant environ deux cents motifs.

On y joint :

PRIGNOT, LIENARD, COIGNET & LENOIR. **L'AMEUBLEMENT MODERNE.**

Paris, Claesen, sd. (v.1890). In-folio, en ff. sous farde à lacets. Impressions en bichromie.

Ensemble de 2 volumes en bel état.

100/200

305 Arts décoratifs et mobilier :

VIOLLET-LE-DUC, Eugène Emmanuel. **DICTIONNAIRE RAISONNÉ DU MOBILIER FRANÇAIS** de l'époque carolingienne à la renaissance. 8 parties en 6 volumes.

Paris, Eggimann, sd. (v.1910). In-8, reliures demi-chagrin, coins, dos à 5 nerfs, titres dorés, lég. frot.

Ensemble de 6 volumes en très bel état.

100/200

306 Arts du livre, bibliophilie, bibliographies

CHANAT, Charles. **MANUEL PRATIQUE DE L'OUVRIER RELIEUR.** 2 tomes.

Paris, Garnier, 1924. In-12, reliures demi-chagrin bleu nuit, coins, dos à 5 nerfs ornés de fleurons dorés, titres et tomaisons dorés, têtes dorées, emboîtages.

Ensemble de 2 volumes en très bel état.

30/50

307Jeux :

LE JEU DU TRICTRAC, enrichi de figures avec les jeux du revertier, du toute-table, du tourne-case, des dames rabattues, du plain et du toc.

Paris, Henry Charpentier, 1715. Troisième édition revue, corrigée et augmentée. In-12, reliure plein basane d'époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés et titre dorés, coiffes et mors usagés. Frontispice.

Un volume en bel état.

30/50

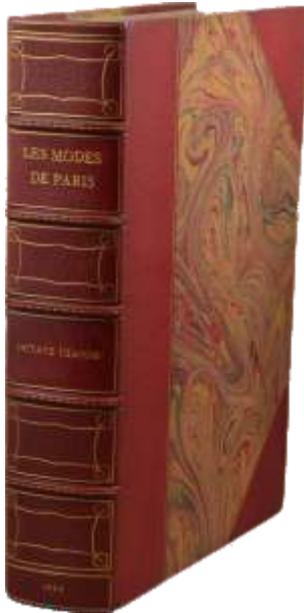
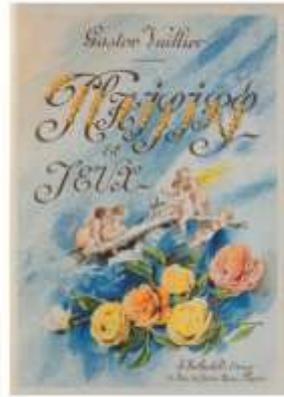
308Jeux :

VUILLIER, Gaston. PLAISIRS ET JEUX depuis les origines.

Paris, Rothschild, 1900. In-4, reliure demipercaline, coins, titre doré au dos et au premier plat. Nombreuses planches et vignettes d'après des peintures, estampes et dessins originaux, plusieurs héliogravures, frontispice d'après une aquarelle de l'auteur.

Un volume en très bel état.

50/100



309 Modes et vêtements :

UZANNE, Octave. LES MODES DE PARIS, Variations du goût et de l'esthétique de la femme 1797-1897. Illustrations de François COURBOIN.

Paris, May, 1898. Pt In-4, reliure demichagrin rouge, coins, dos à 5 nerfs ornés de filets, caissons et titre dorés. Tête dorée. EDITION ORIGINALE. Un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin. Illustrations en noir dans le texte et 43 hors-texte en couleurs.

Un volume en très très bel état.

100/200



Transports

310

WIENER, Lionel. **LES TITRES DE TRANSPORT. Billets de voyageurs.**

Bruxelles-Paris, Dunod, sd. (v.1939). In-4, broché. Très rare.

Un volume en très bel état.

100/150

311 Marine :

Plaquette éditée à l'occasion du lancement du **paquebot «France»** construit par les chantiers de l'Atlantique pour le compte de la Compagnie Générale Transatlantique.

1960. In-4, cartonnage sous couverture rempliée. Illustrations en noir et en couleurs.

Un volume en bel état.

20/40

312 Rail :

DAMBLY, Phil. **VAPEUR EN BELGIQUE.** 2 tomes.

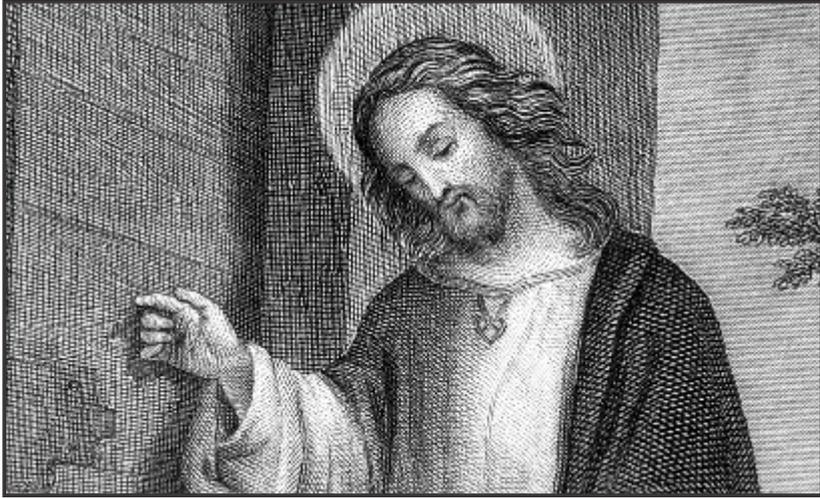
Bruxelles, Blanchart, 1989. In-4, cartonnages imprimés. Nombreuses illustrations.

DELIE, Max. **VAPEUR.** 2 tomes.

Bruxelles, Blanchart, 1987. In-8 oblongs, cartonnage imprimé. Nombreuses illustrations.

Ensemble de 4 volumes en très bel état.

40/80



Spiritualité & religions

313

BELLARMINO, Roberto. **DE SEPTEM VERBIS** a christo in cruce prolatis.

Coloniae Agrippina, 1626. In-16, reliure parchemin.

► Roberto Francesco Romolo Bellarmino (Montepulciano 1542 - Rome 1621) est un prêtre jésuite italien, théologien, écrivain et apologiste de renom. Proche conseiller de Clément VIII, il est fait cardinal en 1599. Nommé archevêque de Capoue et consacré évêque en 1602, il est rappelé à Rome en 1605 par Paul V qui l'y estime indispensable. Au XXe siècle, le pape Pie XI le béatifie en 1923, le canonise en 1930 et le déclare Docteur de l'Église en 1931.

Un volume en bel état.

30/50

314

CONTI, Natale. **NATALIS COMITIS MYTHOLOGIAE**, Sive Explicationis Fabularum. Libri Decem. Adiectae sunt insuper novissimae huic, post Germanicam et Gallicam. Editioni elegantissimae Deorum imagines, et eruditissimae Mythologiae M. Antonij Tritonij Utinensis Omnia summo studio et exquisito labore denuo emendata.

Padoue, Pauli Frambotti, 1637. Gd In-8, reliure plein veau d'époque et d'usage, dos à 5 nerfs orné de caissons et fleurons dorés, pièce de titre, tranches rouges. Texte latin et grec sur deux colonnes, édition illustrée de bois gravés, 106 gravures dont un frontispice et une planche dépliant, lettrines et culs de lampes.

► Une des rares éditions illustrées de La Mythologie de Natale Conti. Mythologie et explication des fables, contenant les généalogies des dieux, les cérémonies de leurs sacrifices, leurs gestes, aventures, amours et presque tous les préceptes de la philosophie naturelle, etc.

Un volume en bel état.

300/400

315

MARTIN, Dom. Jacques. **EXPLICATIONS DE PLUSIEURS TEXTES DIFFICILES DE L'ECRITURE** qui jusqu'à présent n'ont été ni bien entendus ni bien expliqués ...

Paris, Emery – Saugrain – Martin, 1730. In-4, reliure dégradée, intérieur frais malgré quelques rousseurs, nombreuses planches gravées en taille-douce.

Un volume en état sus-décrit.

50/100

316

STENGEL, Carl. **OPTICA PRAELATORUM ET PASTORUM** qua in primis apostolica eorundem vita et mores, officium ac regimen, pastoralis denique cura et potestas.

Coloniae Agrippinae (Köln), Schlebush, 1684. In-8, reliure plein veau d'époque, dos à 4 nerfs, caissons ornés et titre dorés estompés, sceau doré au premier plat.

Un volume en bel état.

50/100

317

ABELLY, Louis. **LA VIE DU VÉNÉRABLE SERVITEUR DE DIEU VINCENT DE PAUL**, Instituteur et premier supérieur général de la congrégation de la mission.

Paris, Florentin Lambert, 1664. Première édition. In-4 reliure abimée à restaurer, intérieur frais. Bandeaux, lettrines, culs-de-lampe.

► Abelly, théologien français, travailla sous la direction de Vincent de Paul.
Un volume en état sus-décrit.

20/40

318

VEUILLOT, Louis. **JESUS-CHRIST.**

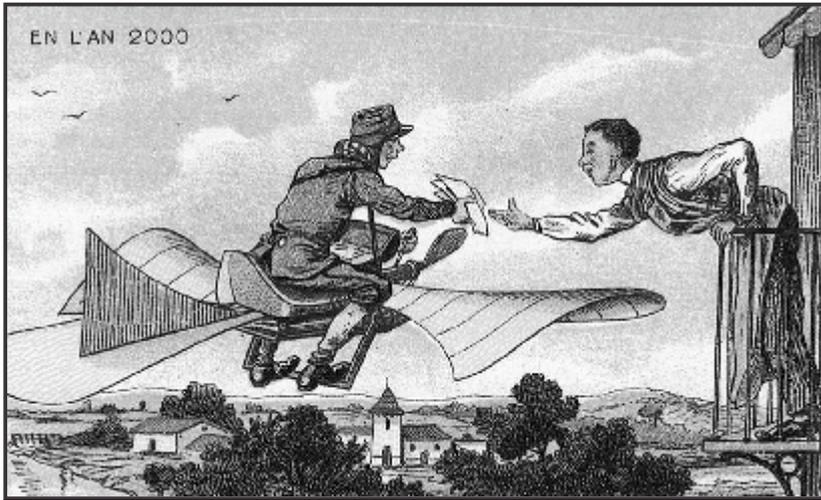
Paris, Firmin-Didot, 1875. In-4, reliure demi-chagrin marron, dos à nerfs orné de fleurons et filets dorés. 180 gravures et 16 lithochromographies.

DASSANCE, Louis. **L'IMITATION DE JESUS-CHRIST.**

Paris, Garnier, 1860. In-4, reliure pleine décorée à froid, titre doré au dos. Nombreuses gravures. Rares rousseurs.

Ensemble de 2 volumes en très bel état.

40/80



Documents & cartes postales

319

ARMOIRIES ET MONOGRAMMES. Ensemble de vignettes collées dans un album In-8. v.1890.

20/40

320

EXPO 58—Ensemble comprenant le disque du discours du roi Baudouin du 17/4/1958, un album de chromos Victoria, une plaquette Objectif 58 et l'ouvrage L'architecture, les jardins et l'éclairage.

Ensemble de 4 volumes en très bel état.

30/50

321

LAUREAAT VAN DEN ARBEID. Lauréats du travail. Pt In-folio, reliure plein chagrin rouge décorée de liserets et d'étoiles dorés et à froid, pièce de chagrin beige au premier plat, titre doré. Regroupant une lithographie et un ensemble de signatures. Très très bel état.

20/40

322

LETTRES – Env. 40 courriers à en-tête adressés au peintre et publiciste Raymond VAN DOREN. Très bel état.

20/40

323

MENUS – Lot d'env. 70 menus des années 1920-1930. Bel état.

20/40

324

OUTILLAGE. – Env. 16 catalogues divers début XXème.

20/40

325

OUTILLAGE. – Env. 20 catalogues divers début XXème.

20/40

326

PHILATELIE. – Un album de timbres belges divers de 1946 à 1978.

30/50

327

VOYAGES – Env. 28 documents émanant des années 20 à 60 émanant d'une des premières grandes agences de voyages bruxelloises : « Les Voyages Dumoulin ». On y retrouve e.a. l'annonce de la croisière en autocar au Congo – Uganda – Sahara, et celle des croisières automobiles du Cap Nord à l'Equateur.

20/40

328 Cartes postales :

BELGIQUE et CONGO. Env. 130 cartes. Début XXème.

30/50

329 Cartes postales :

BELGIQUE. Bruxelles & Anvers. Env. 350 cartes réunies dans un album. Début XXème.

50/100

330 Cartes postales :

BELGIQUE. Env. 200 cartes réunies dans un album. Début XXème.

50/100

331 Cartes postales :

BELGIQUE. Env. 70 cartes illustrées réunies dans un album. Illustrations de Pierre PAULUS, Amédée LYNEN, Henri CASSIERS, etc. Début XXème.

30/50

332 Cartes postales :

CONGO. Env. 100 cartes début XXème et env. 50 cartes Côte d'Or sur le Voyage du Roi au Congo en 1955. Très très bel état.

30/50

333 Cartes postales :

FANTAISIE. Env. 1200 cartes. Début XXème.

50/100

334 Cartes postales :

FANTAISIE. Env. 250 cartes réunies dans un album. Début XXème.

30/50

335 Cartes postales :

JUDAÏCA. 6 cartes postales. On y joint une plaquette commémorative pour les 150 ans du consistoire israélite.

30/50



conditions générales de vente

Tout acquéreur est présumé avoir pris connaissance des conditions générales de vente reprises ci-dessous et de les accepter formellement par simple achat.

01. L'acheteur

L'acheteur est la personne à qui le lot est adjugé. En cas de contestation, seul l'Huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recrier le lot. Tout acheteur est réputé, vis-à-vis de *BANQUE DESSINEE*, agir en son nom personnel, même pour les lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire. L'acheteur communiquera à *BANQUE DESSINEE* son nom, son adresse, son numéro de téléphone et sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par *BANQUE DESSINEE*.

02. Prix de vente et droit de suite

La vente est faite au comptant selon le prix d'adjudication, majoré de 25% de frais et d'un droit de dossier de 2 € par lot.

Conformément aux dispositions légales frappant d'un droit de suite les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques au bénéfice des auteurs des oeuvres vendues, il sera du par l'acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite et pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le montant du droit est fixé par le législateur et rappelé par l'Huissier de Justice à chaque vente. Il est de 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €.

03. Paiement, facturation et TVA

Dès l'adjudication du lot à un acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de

payer le prix. *BANQUE DESSINEE* accepte les paiements en espèces, les chèques certifiés par une banque belge, ainsi que certains paiements électroniques. Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les huit jours ouvrables suivant la date d'adjudication. La TVA est incluse dans le prix de vente.

04. Retraits des lots

Les lots devront être enlevés, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les 5 jours ouvrables suivant l'adjudication et sur rendez-vous. A la demande expresse et écrite de l'acheteur, les lots achetés pourront faire l'objet d'un envoi par un transporteur agréé aux frais et risques exclusifs de l'acheteur.

05. Non-paiement ou non retrait des lots

En cas de non-paiement intégral du lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'acheteur sera redevable, de plein droit et sans mise en demeure préalable, du paiement d'un intérêt de retard de 1% par mois, à dater du cinquième jour suivant l'adjudication et le montant de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150 €) à titre de clause forfaitaire pénale.

Tout lot non enlevé dans le délai fixé sera entreposé aux frais (2 € par jour/par lot) et aux risques de l'acheteur. *BANQUE DESSINEE* ne pourra être tenu responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit. Durant le délai s'écoulant entre la vente et le retrait des lots, *BANQUE DESSINEE* s'engage à conserver les lots en bon père de famille. Le transport des lots est à charge de l'acheteur et *BANQUE DESSINEE* n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du

stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des lots achetés.

En outre, *BANQUE DESSINEE* est autorisé à prendre, selon son choix, sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- exécution forcée de la vente, tous frais d'entreposage aux frais de l'acheteur ;
- résolution de la vente aux torts de l'acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'acheteur défaillant ;
- remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente ;

BANQUE DESSINEE se réserve le droit de refuser toute transaction commerciale avec les acheteurs défaillants, tels que décrits ci-dessus.

06. Description des lots

Les lots seront mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description. ***BANQUE DESSINEE ne peut en aucun cas être tenu responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par BANQUE DESSINEE.*** Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant l'auteur, la signature, la date, la provenance, l'origine, l'authenticité et l'état des lots.

Les acheteurs, professionnels ou non, ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout lot avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci.

L'acheteur se fera sa propre opinion sur le lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'évaluation, le contenu, ou l'état des lots au catalogue (site web, catalogue papier, etc.) une fois l'adjudication prononcée.

Sauf en cas de dol ou faute lourde dans le chef du vendeur, *BANQUE DESSINEE* ne pourra en tout état de cause être tenu responsable des

dommages qu'à concurrence de l'estimation prévue dans le catalogue.

En tout état de cause, et compte tenu de la possibilité et l'invitation formelle qui est faite par *BANQUE DESSINEE* à l'acheteur de visualiser et d'expertiser les lots avant la vente, l'acheteur renonce explicitement à faire valoir toutes réclamations ou griefs généralement quelconques après un délai de 15 jours suivant la date de l'adjudication.

07. Ordres d'achat et enchères téléphoniques

L'acheteur peut donner des ordres d'achat ou participer aux enchères par téléphone. Dans ce dernier cas, l'acheteur devra confirmer sa participation à la vente par lettre, par fax ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par *BANQUE DESSINEE*. Celle-ci se réserve notamment le droit de demander des références bancaires.

BANQUE DESSINEE ne pourra être tenu responsable de toutes erreurs du client, en ce compris dans l'indication du numéro de lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des fax, courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.).

L'acheteur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé. Si deux ordres d'achat portent sur le même lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

08. L'acheteur est censé accepter les présentes conditions par le seul fait de sa participation à la vente, en ce compris dans les cas énumérés sous le point 07. La validité de la présente convention ne sera en aucun cas affectée par l'éventuelle nullité ou inopposabilité d'une clause reprise qui sera réputée non écrite.

09. Sont seuls compétents pour connaître des litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, les Tribunaux de Bruxelles selon le droit belge exclusivement.

Ordre d'achat

Les ordres d'achat doivent nous parvenir au plus tard le samedi 15 mars 2014 à 18h,
par mail info@banquedessinee.be.

nom

prénom

adresse

n°

code postal

ville

adresse mail

téléphone

numéro de carte d'identité

Numéro

Description

Limite d'achat*

* Les limites d'achat ne comprennent pas les frais.

Je certifie être majeur et avoir pris connaissance des conditions générales.

SIGNATURE :



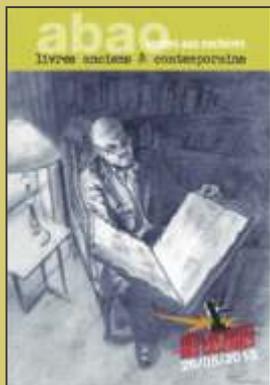
abao

maison de livres & de thé

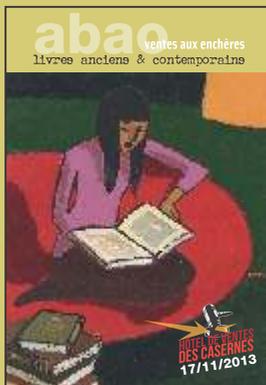
La présentation de
Goncourt & Goncourt:

abao est une librairie.

Je dirais même plus.
abao est une maison de thé.



couverture **Alain THOREZ**



couverture **Jean-Claude GÖTTING**



couverture **Louis JOOS**

