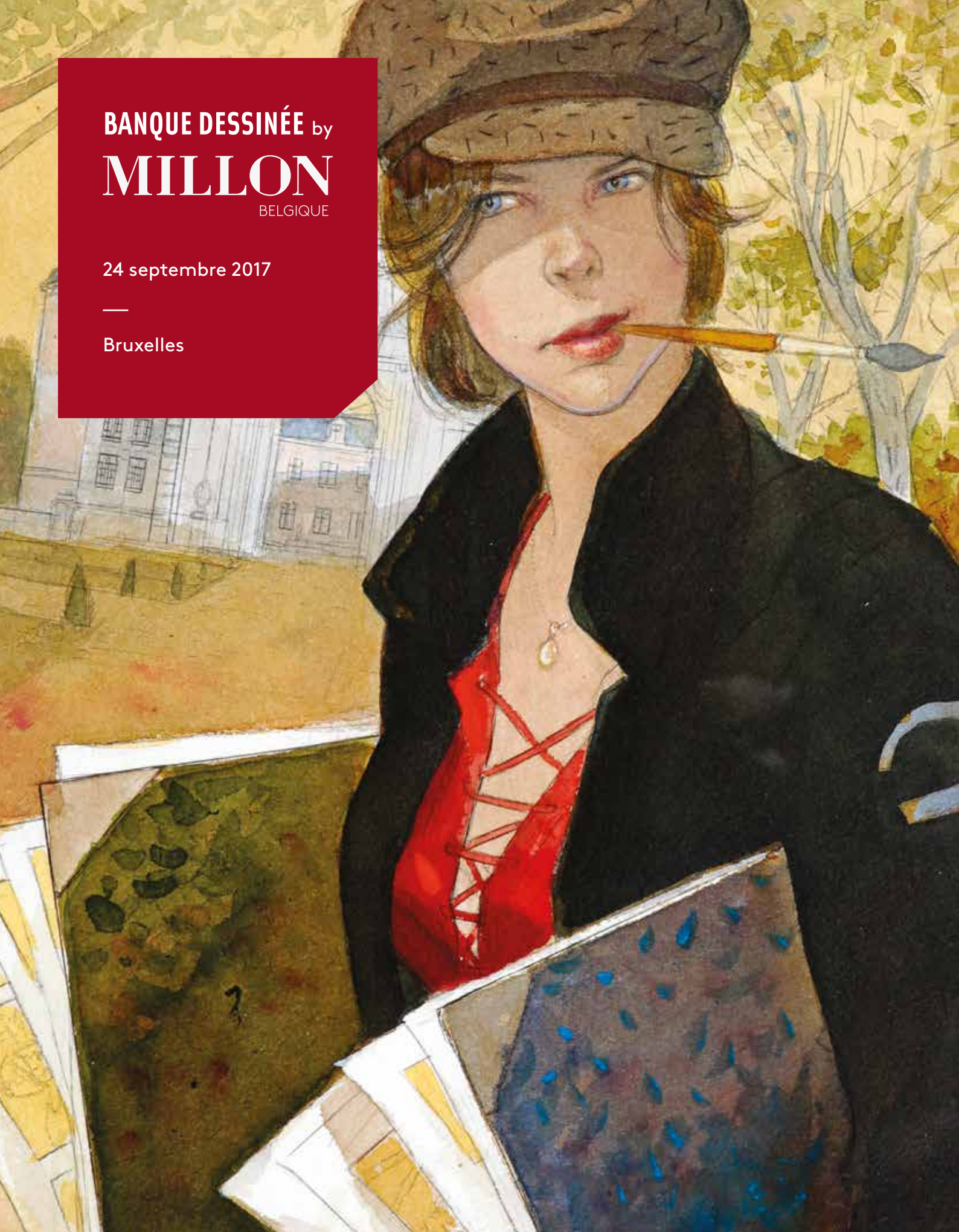


BANQUE DESSINÉE by
MILLON
BELGIQUE

24 septembre 2017

—

Bruxelles



A
1432



B
1432



Em. Philippe!

BANQUE DESSINÉE

**50^{ème}
vente!**



MILLON

BELGIQUE

Direction générale
Arnaud de Partz
arnaud@millon-belgique.com

Responsable des ventes
Charles-Frédéric Focquet
+32 (0)499 29 29 45
charles@millon-belgique.com

Directeur commercial
Stéphane Cauchies
+32 (0)471 96 18 35
stephane@millon-belgique.com

Responsable des dépôts
Antoine Plaisant
+32 (0)471 48 04 34
antoine@millon-belgique.com

Responsable des ventes online
Michaël Deneyer
michael@millon-belgique.com

Photographies
Jean-Jacques Serol
pepite-p.com

Graphisme
graphisme@abao.be

Huissier de Justice
Maître Remi Ginot

Commissaire priseur
Serge Hutry

Expert en planches & dessins
originaux BD
Thierry Goossens
+32 (0)473 70 74 40
thierry@millon-belgique.com

Expert en objets 3D
JeanMichel
+32 (0)477 25 73 79
jeanmichel@millon-belgique.com

Expert en livres anciens
Frédéric Deville
+32 (0)2 663 79 80
abao@millon-belgique.com

Ventes Précieuses
Audrey Dumont
audrey@millon-belgique.com

Tableaux, Mobilier & Objets d'art
Paul-Antoine Vergeau
+32 (0)492 17 92 84
paul-antoine@millon-belgique.com



VENTE DU 24 SEPTEMBRE 2017

11h00

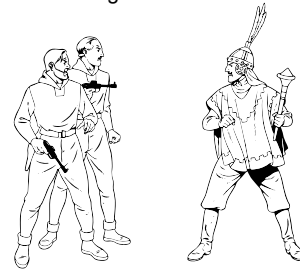
001 - 150 : Objets
151 - 158 : Plaques et plaques émaillées
159 - 174 : Sérigraphies et posters
175 - 179 : Portfolios
180 - 190 : Cartes de voeux, documents...
191 - 195 : Tirages de tête et tirages de luxe
196 - 219 : Recueils et périodiques

13h30

220 - 286 : Albums d'Hergé
287 - 441 : Albums «dos rond»
442 - 538 : Albums (collection)

16h30

539 - 554 : Dédicaces
555 - 752 : Originaux



DROITS DE L'OEUVRE D'HERGÉ

“Les droits d'exploitation de l'oeuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinsart, 162 av. Louise 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute production d'objets dérivés est interdite sans autorisation écrite au préalable. Les reproductions figurant dans ce catalogue ont été gracieusement autorisées, tous droits réservés. Site officiel : www.tintin.com” © Hergé-Moulinsart 2017 : photos des lots n°42 à 85, 154, 178, 182 à 189, 196, 198, 199, 217 à 286 et 646 à 649.

MILLON BELGIQUE sprl

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles
Tel + 32 (0)2 646 91 38
info@millon-belgique.com
www.millon-belgique.com

TVA BE 0891 455 833 ■ BANQUE 068-2480608-54 ■ IBAN BE42 0682 4806 0854 ■ BIC GKCCBEBB

Bandes dessinées

Vente du dimanche 24 septembre à 11h.

CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront 25% en sus des enchères et 2€ par lot. Un droit de suite de 4% sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les oeuvres originales à partir de 2000€.

Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.

Email : info@millon-belgique.com

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 500€.

DESCRIPTION DES LOTS

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à téléphoner aux organisateurs, durant les jours d'exposition, au +32 (0)2 646 91 38.

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet: www.millon-belgique.com.

PAYEMENT DES LOTS

- Bancontact/Mistercash
- Visa/Mastercard(+1,3%)
- Chèque certifié par une banque belge
- American Express (+4%)
- Espèces (max. 3.000€)*

* Art 21 (extrait) Le prix de la vente par un commerçant d'un ou de plusieurs biens pour un montant de 3.000 euros, ou plus, ne peut être acquitté en espèces que pour un montant n'excédant pas 10% du prix de la vente et pour autant que ce montant ne soit pas supérieur à 3.000 euros, que la vente soit effectuée en une opération ou sous la forme d'opérations fractionnées qui apparaissent liées.

DÉPÔT LÉGAL : D/2017/13.545/5

EXPOSITION

PARIS Salle VV 3 rue Rossini 75009 Paris
Mardi 19 septembre 2017 de 11 à 20h

BRUXELLES
Vendredi 22 septembre 2017 de 11 à 20h
Samedi 23 septembre 2017 de 11 à 18h

Expertises gratuites pendant les journées d'exposition

VENTE

Dimanche 24 septembre à 11h.

VENTE EN DIRECT SUR INTERNET

Vous pouvez enchérir en direct via internet, sans frais supplémentaire. L'inscription doit avoir lieu **avant** la vente via le lien : www.drouotlive.com



RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- Dès lundi (à partir de 14h) jusqu'au vendredi.
- Possibilité d'envoi via UPS, via Bpost, ou via un transporteur indépendant.

Les lots achetés à Bruxelles peuvent être gracieusement acheminés vers Paris sur demande:
+ 32 (0) 2 646 91 38
info@millon-belgique.com

Notre bureau parisien :

19 rue Grange Batelière
75009 Paris
Tél. +33 (0)1 48 00 99 44

TABLE DES ETATS

- Etat neuf
- Proche de l'état neuf
- Très très bon état (TTBE)
- Très bon état (TBE)
- Bon état (BE)
- Etat moyen (EM)
- Mauvais état (ME)





objets

Lots 001 à 150



à 11h00



1 - Girls

LIKE AN ANGEL

Pin-up, Suzy à sa coiffeuse version cheveux châtain, 60 ex., n°/240 ex., BC, sculpture Dominique Mufraggi.

150/200



2 - Barbucci

EDITIONS DU CAFE

Skydoll, la Papesse Agape, version monochrome ivoire, 2005, n°/50, 25 cm, BC signés Barbucci & Canepa.

100/150



3 - Barbucci

EDITIONS DU CAFE

Skydoll, Noa version ivoire, 2003, n°/30, 16 cm, BC signés Barbucci & Canepa.

100/150



4 - Berthet

AROUTCHEFF

Pin-up, Poison Ivy en Chevrolet Corvette 1953, 1ère version, 2000, n°/200, B abîmée sans préformages de calage C signé.

400/500



5 - Bilal

FARIBOLES

Horus & Bastet, l'étreinte ambiguë, 1997, B bois C tryptique signé.

300/400



6 - Attanasio

MERLAND

Bob Morane, l'Oiseau de feu attaqué par la pieuvre géante, sculpture de Christian Merland, 2008, n°/20, +/- 30 cm, B bois C signés par Dino Attanasio et Henri Vernes. Envoi impossible.

150/200



7 - Buchet

ATTAKUS

Sillage, Nâvis (Navis) guerrière (C632), 2007, n°/499, 49 cm, BC livret signé. Boite et certificat abîmé suite humidité.

100/150



8 - Chaland

ST-EMETT

Le Jeune Albert dans sa voiture d'enfant (18 exemplaires en version bleue), n°/90, 2012, BC.

200/300



9 - Corbeyran

FIGURES & VOUS

Le Réseau Bombyce, Eustache (DOMU02) + Mouche (DOMU04). Les 2, 2006, n°/750, BC.

100/150



10 - Crisse

ATTAKUS

Ishanti, danseuse sacrée (C743), 299 ex., BC. Queue, papillon et une fleur à restaurer. Envoi risqué.

150/200



11 - Dany

LEBLON-DELIENNE

Colombe patins à glace (LCO05), 2006, n°/999, 23 cm, BC.

100/150



12 - Franquin - Janry

PIXI

Spirou, 31322, avec Spip en demi-ronde bosse, 1994, 500 ex., 18 cm, B kraft C.

100/150

B = avec boîte d'origine C = avec certificat d'origine Etat impeccable sauf si mentionné dans la description.

La dimension en cm est la plus grande taille, que ce soit en hauteur, en largeur ou en longueur.



13 - **Franquin - Schwartz**

FARIBOLES

Spirou, Le groom vert-de-gris, 2010, n°/500, 21 cm, B. Version HC.

150/200



14 - **Franquin**

AROUTCHEFF

Gaston, le taxi Fiat 509 avec Melle Jeanne (MG100), 1ère édition, 1999, n°/999 (+/- 360 ex. réalisés), 26 cm, BC.

1.000/1.200



15 - **Franquin**

AROUTCHEFF

Spirou, le camion Berliet Vroup bleu (D160), 1ère version avec le réservoir gris, "Les Pirates du silence", +/- 200 ex. / 999 prévus, 45 cm, B.

600/700



16 - **Franquin**

FARIBOLES

Spirou, Far-West (SPIF), exclusivité Raiarox Passion, 2016, n°/200 ex., 20 cm, BC.

300/400



17 - **Franquin**

FARIBOLES

Spirou, Spip (FABEB), exclusivité Bulles en Boîte, 2016, n°/350, 6 cm, BC.

100/120



18 - **Franquin**

FARIBOLES

Spirou, Spip et le Marsupilami courant (FASMS), 2014, n°/350, 18 cm, BC.

400/500



19 - **Franquin**

FARIBOLES

Spirou, Zorglhomme (FAZHO), version spécial Marsu Prod, 2010, n°/75, 20 cm, B + Zorglhomme (FARAI04), exclusivité Raiarox Passion, 2016, n°/75, 20 cm, BC + Zorglhomme (FAZHO), 2010, n°/400, 20 cm, BC.

1.300/1.500

20 - **Franquin**

GALERIE DESBOIS

Le grand Marsupilami saluant, sculpture de Jean-Marie Pigeon, 1990, n°/50, résine lourde, queue tube avec billes. Rare. Comprenant la sérigraphie n° et signée par Franquin. Photos sur demande pendant les jours d'exposition.

8.000/10.000





21 - Franquin

LEBLON-DELIENNE

Le Marsupilami furieux queue en boule (201), 1990, n°/2000, 27 cm, BC + la Marsupilamie coquette (202), 1992, 19 cm, 750 ex. + Le Marsupilami, furieux queue 2000 (209), 2000, n°/2000 (quantité inconnue sur tirage modèle queue boule), 25 cm, BC + PLASTOY : le nid des Marsupilamis en B + CHAMPAKA : sérigraphie le temple Palombien, 500 ex.

100/200



22 - Franquin

LEBLON-DELIENNE

La Marsupilamie câline bébé et les bébés jouent dans le grand nid (207), 1999, n°/777, 50 cm, C. Manque un axe brun du nid.

200/300



23 - Franquin

PIXI

Gaston, allongé (91403), 1991, n°/1000, BC.

100/150



24 - Franquin

PIXI

Signatures Franquin, Franquin guillotine, 3766, 2007, 200 ex. + feu tricolore, 3778, 2007, 250 ex. Les 2 BC.

120/180



25 - Franquin

PIXI

Signatures Franquin, Franquin téléguidée, 3765, 2006, 200 ex., BC.

150/200



26 - Franquin

PIXI

Signatures Franquin, La Mitre railleuse golfeur, 3764, 2006, 200 ex., BC.

120/180



27 - Franquin

PIXI

Signatures Franquin, les yeux tristes, 3769, 2007, 400 ex. + Tirelire cochon, 3777, 2007, 250 ex. Les 2 BC.

120/180



28 - Franquin

PIXI

Signatures Franquin, Longtarin petit modèle, 3762, 2006, 150 ex., BC.

120/180



29 - Franquin

PIXI

Signatures Franquin, lot de 2, 3785 et 3779, 2008 et 2007, 300 ex. et 250ex. Les 2 BC.

80/120



30 - Franquin

PIXI

Signatures Franquin, lot de 2, 3774 et 3775, 2007, 250 ex. Les 2 BC.

80/120



31 - Franquin

PIXI

Signatures Franquin, lot de 2, 3768 et 3771, 2007, 400 ex. Les 2 BC.

80/120



32 - Franquin

PIXI

Spirou, 91404, marchant, 2e version brillante, 1991, 12 cm, B kraft C.

100/150



33 - Gess

ATTAKUS

Carmen Mc Callum, version tunique rouge, 2005, n°/88, 22 cm, BC.

100/150



34 - Greg

LEBLON-DELIENNE

Achille Talon (150), 1ère version, 1998, n°/500 non réalisés, 32 cm, B abîmée C. A nettoyer.

150/200



35 - Guarnido

ATTAKUS

Blacksad, 4 mini-bustes, Blacksad 3, Thomas Lachapelle, Ostiombe, Black Bull, 2000 ex., 11-18 cm. Tous BC.

120/180



36 - Guarnido

ATTAKUS

Blacksad, 4 mini-bustes, Horse, Alma Meyer, Jésabel, Otto Lieber, 2000 ex., 11-18 cm. Tous BC.

120/180



37 - Guarnido

ATTAKUS

Blacksad, 4 mini-bustes, Lizard, Oldsmill, Dinah, Kyle, 2000 ex., 14-16 cm. Tous BC.

120/180



38 - Guarnido

ATTAKUS

Blacksad, le grand buste de John Blacksad, 2005, n°/80, échelle 1/1, 75 cm, BC livret signé. Envoi onéreux.

1.000/1.500



39 - Guarnido

PIXI

Blacksad, «Quelque part dans les ombres» (6201), version bronze, 2007, 150 ex., 10 cm, BC.

150/200



40 - Guérineau

FIGURES & VOUS

Le Chant des Stryges, Debrah Faith «L'Ombre» (DOMU05P), 2009, 399 ex., 30 cm, BC. A restaurer.

150/200



41 - Hausman

Sculpture en papier mâché réalisée et peinte par René Hausmann, 126 cm de haut. Divers dégâts surtout aux bases des pointes facilement restaurables. Envoi impossible.

700/800



42 - Hergé

MONNAIE DE PARIS

Tintin, le coffret mappemonde avec les 12 premières médailles en argent, 1993, n°/5000.

400/500



43 - Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, l'hydravion, Le Crabe aux pinces d'or, 1ère version Aroutcheff (sans n° d'identification), 1990, 45 cm, avec étiquette ronde Aroutcheff.

600/700



44 - Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, la fusée (H05.06), 1ère version bois, 1988, 65 cm, avec étiquette ronde. Modèle ancien, quelques minis décollements sur les bords de certains autocollants du damier. Envoi risqué. **800/900**



45 - Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, la Lincoln beige, Les 7 boules de cristal, 2ème version (H19), sièges bruns foncés, 1998, 42 cm, avec étiquette ronde. Très légère fissure sur la base du pare-brise droit. Envoi risqué. **1.200/1.300**



46 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin buste, Milou lèche Tintin et Haddock pipe (7-3), en serre-livres, 1994, 17 cm, BC. **400/500**



47 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin, la Castafiore (43), L'Affaire Tournesol, 1987, 360 ex., 40 cm. **1.300/1.800**



48 - Hergé

MOULINSART RESINE

Tintin, 45960, Haddock jumelles, Le Trésor de Rackham le Rouge, 2008, n°/2000, 24 cm, BC. **150/200**



49 - Hergé

MOULINSART

Tintin, 40024, le jet 160 Carreidas, Vol 714 pour Sydney, 2007, n°/714, 52 cm, BC. **400/500**



50 - Hergé

MOULINSART

Tintin, 40025, l'hydravion ARADO FERS, L'Etoile mystérieuse, 2008, n°/1000, 44 cm, B. Manque emboitage bleu ! **400/500**



51 - Hergé

MOULINSART FARIBOLES

Tintin, le Professeur Tournesol (44018), galerie des personnages, 2015, n°/1500, 20 cm, BC. **300/400**



52 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46226, la silhouette Alph-art socle beige, 2006, n°/777, 38 cm, BC. **70/100**



53 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46229, de Popol & Virginie à Tintin, 1000 ex., BC. **250/300**



54 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46925, les Dupondt en pyjamas, On a marché sur la lune, 1999, n°/1000, 7 cm, BC. **100/120**



55 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46929, Séraphin Lampion, Les Bijoux, 2000, 8 cm, BC, poignet à restaurer + 46919, Nestor balai, Les Bijoux, 1999, 8 cm, BC, poignet à restaurer + Abdallah (46915), Or noir, 1999, 5 cm, BC. **80/100**



56 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46934, en ciré jaune, L'Etoile mystérieuse, 2000, n°/1000, 8 cm, BC.

150/200



57 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46933, Haddock à la barre en ciré jaune, L'Etoile mystérieuse, 2000, n°/1000, 9 cm, BC. Mât piqué.

150/200



58 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46941, la scène du marché aux puces, Place du Jeu de Balle à Bruxelles, Le Secret de la Licorne, 2002, n°/2500, 12 cm, BC. Eléments collés sur le tapis, manque un mât à la Licorne collée sur son socle.

120/180



59 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46924, lisant le journal en rocking chair, Tintin au Congo, 1999, n° /1500, 8 cm, BC.

100/120



60 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin, la carte de vœux de 1972, l'enfant tibétain "Vive le Yéti", 46989, 2014, 1000 ex., BC.

60/70



61 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin, la carte de vœux de 1972, le papoose «Ugh», 46986, 2014, 1000 ex., BC.

60/70



62 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin, la carte de vœux de 1972, le Prince de Rawhajpoutalah, 46988, 2014, 1000 ex., BC.

60/70



63 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin, la carte de vœux de 1972, Tchang «Oui à l'amitié», 46987, 2014, 1000 ex., BC.

60/70



64 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin, la carte de vœux de 1972, Zorrino et le lama, 46976, 2013, 1000 ex., BC.

70/80



65 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin, le puzzle : Haddock (46927), Objectif lune, 1999, n°/1000, 8 cm, BC.

180/250



66 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin, le puzzle : Milou (46929), Objectif lune, 1999, n°/1000, 3 cm, BC.

100/150



67 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin, le puzzle : Tintin (46926), Objectif lune, 1999, n°/1000, 3-7 cm, BC.

200/300



68 - Hergé
MOULINSART PLOMB
Tintin, le puzzle : Tournesol (46928), Objectif lune, 1999, n°/1000, 7 cm, BC.

150/200



69 - Hergé
PIXI
Tintin, 4504, la 1ère potiche, Le Lotus bleu, 1990, 6500 ex., 6 cm, BC.

100/150



70 - Hergé
PIXI
Tintin, 4535, le réverbère et les rats, L'Etoile mystérieuse, 1990, 2000 ex., 15 cm, BC.

180/250



71 - Hergé
PIXI
Tintin, 4538, le totem ou idole, Tintin au Congo, 1990, n°/1000, 8 cm, BC.

150/200



72 - Hergé
PIXI
Tintin, 4542, vendeur journal, Tintin en Amérique, 1994, 3075 ex., 6 cm, BC.

120/180



73 - Hergé
PIXI
Tintin, 4548, Abdallah pot de peinture, Au Pays de l'or noir, 1994, 2000 ex., 5 cm, BC. Deux minis éclats sur la main et le pinceau à repeindre.

150/200



74 - Hergé
PIXI
Tintin, 4551, Tournesol à la rose, Les Bijoux de la Castafiore, 1994, 2975 ex., 6 cm, BC.

100/150



75 - Hergé
PIXI
Tintin, 4553, Milou crocodile, Tintin au Congo, 1995, 1925 ex., 9 cm, BC.

150/200



76 - Hergé
PIXI
Tintin, 4554, la scène du bucher, 3e version 5 rondins, Le Temple du soleil, 1994, 1050 ex., 14 cm, BC.

300/500



77 - Hergé
PIXI
Tintin, 4555, Rastapopoulos cowboy, Vol 714 pour Sydney, 1994, 1700 ex., 7 cm, BC.

100/200



78 - Hergé
PIXI
Tintin, 4570, Caporal Diaz, L'Oreille cassée, 1996, 1300 ex., 7 cm, BC.

150/200



79 - Hergé
PIXI
Tintin, 4572, la scène de l'autel, Le Temple du soleil, 1994, n°/2000 (1775 réalisés), 8 cm, BC.

150/200



80 - Hergé

PIXI

Tintin, grand modèle, 40003-2, Dupont assis et Dupond étonné, Le Secret de la Licorne, figurine de P. Regout, 1991, 350 ex., 11 cm. Manque les cannes et Dupond étonné à restaurer.

200/300



81 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5606, la momie de Rascar Capac, Les 7 boules de cristal, 1993, 1600 ex., 8 cm, BC.

150/200



82 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5607, le totem ou fétiche du Chevalier de Hadoque, Le Trésor de Rackham le Rouge, 1995, 1925 ex., 8 cm, BC. Eclats sur le chapeau à restaurer.

150/200



83 - Hergé

TAPIS AXIS

Tintin, le tapis face à face avec le lion, Tintin au Congo, 1994, 120 x 85 cm. Neuf.

400/500



84 - Hergé

VARIA

Tintin, 3 panneaux reprenant une partie des pages de garde bleu foncé provenant de l'exposition Tout Hergé à Welkenraedt. 142 x 101 cm. Envoi impossible.

200/300



85 - Hergé

LEBLON-DELIENNE PLOMB

Quick et Flupke, l'Agent 15, 1993, +/- 90 ex., 7 cm. Création de Pascal Rodier avant Fariboles. Petits éclats sur bords arrière manteau. Rare.

180/200



86 - Hermann

EMPIRE BUCH UND KUNST

De Torens van Schemerwoude - Les Tours de Bois-Maury, Aymar von Bos-Maury, sur socle avec plaque laiton gravée, sculpteur Wolf Schumacher, n°/33, 31 cm, B bois C signés. Rare. Fragile. Envoi impossible.

300/400



87 - Jacobs

AROUTCHEFF

Blake & Mortimer, la grande soucoupe (J202.08), L'Enigme de l'Atlantide, 1999, +/- 100 ex., 40 cm, BC.

300/400



88 - Jacobs

AROUTCHEFF

Blake & Mortimer, la petite soucoupe (J202.48), L'Enigme de l'Atlantide, 1999, +/- 100 ex., 18 cm, BC.

150/200



89 - Jacobs

AROUTCHEFF

Blake et Mortimer, l'avion requin patrouilleur patins (ARJ22), L'Enigme de l'Atlantide, 1996, 26 cm, BC.

400/500



90 - Jacobs

AROUTCHEFF

Blake et Mortimer, la 2CV Citroën 1950 (ARJ08), 2013, n°/266, 31 cm, BC.

300/400



91 - Jacobs

AROUTCHEFF

Blake et Mortimer, la voiture biplace (J20.303), L'Enigme de l'Atlantide, 1996, n°, +/- 100 ex., 24 cm, BC.

300/400



92 - Jacobs

AROUTCHEFF

Blake et Mortimer, le grand spheros, 5 pers. (J200.03), 1996, +/- 100 ex., 22 cm, BC. La coupole est brisée, légers éclats sur le rebord où se pose la verrière et un personnage a été recollé.

300/400



93 - Jacobs

AROUTCHEFF

Blake et Mortimer, le moyen spheros, 3 personnages (J200.02), 1996, +/- 100 ex., 18 cm, BC. Envoi risqué.

400/500



94 - Jacobs

AROUTCHEFF

Blake et Mortimer, le petit spheros, 2 personnages (J200.01), 1996, +/- 100 ex., 16 cm, BC. Un mini éclat sur une base d'un pied. Envoi risqué.

300/400



95 - Jacobs

LEBLON-DELIENNE

Blake et Mortimer (BLMST04201), la découverte de la Marque jaune dans le dos, 2013, n°/300, 45 cm, BC. Sur socle bois pivotant.

400/500



96 - Jacobs

PIXI

Blake et Mortimer, 5212, l'Espadon, Le Secret de l'Espadon, 1994, 1000 ex., +/- 16 cm, BC.

150/200



97 - Jacobs

PIXI

Blake et Mortimer, 5213, l'Aile rouge, Le Secret de l'Espadon, 1994, 1000 ex., +/- 18 cm, BC.

120/150



98 - Jacobs

PIXI

Blake et Mortimer, l'objet du mythe, la vitrine seule (5221), 2009, n°/175, 72 cm, B.

500/600



99 - Jouvray

HAZGAARD

Lincoln, lot de 6 figurines : Dieu, le Diable et Lincoln + le trio en version étain. Tous B.

100/120



100 - Kéramidas

HAZGAARD

Luuna, lot de 4 figurines : Luuna, Papaki, le chef des méchants et Luuna nuit, exclusivité Boulevard des bulles, C signé. Tous B.

80/100



101 - Lambil

DECOTOYS

Les Tuniques bleues, Le Camp (20801), 2000, n°/200, B caisse de munitions en bois C, comprenant le tapis.

1.200/1.500



102 - Loisel

FARIBOLES

La Quête de l'oiseau du temps, le Fourreux, 1993, n°/150, 9 cm, BC signé.

250/300



103 - Loisel

FARIBOLES

La Quête de l'oiseau du temps, le Rige, 1995, 500 ex., 25 cm, BC signé Loisel.

400/500



104 - Loisel

ATTAKUS

La Quête de l'oiseau du temps, Chevalier Bragon, le grand buste monochrome style terre glaise, 2004, n°/60, 65 cm, C livret signé. Les deux sangles sont recollées et repeintes. Envoi impossible. **1.200/1.500**



105 - Macherot

OCTOPUS

Chlorophylle, Anthracite, sculpteur Bruno Baudoin, 2004, n°/250, 17 cm, B bois C signé.

250/350



106 - Macherot

OCTOPUS

Sibylline et Taboum, sculpteur Bruno Baudoin, 2005, n°EA 3/3, 10 cm, BC signé.

180/200



107 - Marini

FARIBOLES

Le Scorpion, le Cardinal Trébaldi sur son trône, sculpture de Pascal Rodier, 2007, n°/700, 33 cm, BC.

200/250



108 - Marini

FARIBOLES

Rapaces, Drago, sculpture de Pascal Rodier, 2002, n°/999, 29 cm, BC signé. Comprendant bien l'épée. A nettoyer.

200/250



109 - Masbou

HAZGAARD

De Cape et de Crocs, lot de 8 figurines, Cigognac, Cénile, Boney Boone, Rais Kader, Don Lope, Mendoza, Hermine, Eusèbe, B.

150/200



110 - Mignola

FARIBOLES

Hellboy (HEL2), 2016, n°/300, 39 cm, BC signé.

300/400



111 - Mirallès

FARIBOLES

Djinn, Jade allongée, 2006, 375 ex. n°/500, 23 cm, BC.

200/250



112 - Morris

FARIBOLES

Lucky Luke (LUC), sculpture Alban Ficat, 2011, n°/500, 26 cm, BC.

200/250



113 - Morris

FARIBOLES

Lucky Luke sur la piste des Dalton (FASPD), exclusivité La Marque Zone, sculpteur Alban Ficat, 2016, n°/150, 32 cm, BC. Envoi très risqué.

1.200/1.300



114 - Morris

FARIBOLES

Lucky Luke, Billy the Kid (BIL), exclusivité MarqueZone, sculpteur Alban Ficat, 2013, n°/180, 19 cm, BC.

350/450



115 - Morris

FARIBOLES

Lucky Luke, Joe Dalton et Rantanplan (FAJOP), sculpteur Alban Ficat, 2015, n°/350, 10 cm, BC.

250/300



116 - **Peyo**

FARIBOLES

Benoît Brisefer freine sur les pavés, Tonton Placide, 2009, exemplaire n° HC, 17 cm, BC.

200/250



117 - **Peyo**

FARIBOLES

Benoît Brisefer, le poids (BEN02), exclusivité La Marque Zone, 2014, 120 ex., 11 cm, BC.

250/300



118 - **Peyo**

FARIBOLES

Johan et Pirlouit, Biquette au tournoi de joute, exclusivité La Marque Zone, 2012, n°/250, 40 cm, BC.

500/600



119 - **Peyo**

FARIBOLES

Les Schtroumpfs, le champischtroumpf, 2014, n°/500, BC.

150/200



120 - **Peyo**

FARIBOLES

Les Schtroumpfs, le châtelain (FACHA), exclusivité Gian&Davi, 2015, n°/150, 18 cm, BC.

800/900



121 - **Peyo**

FARIBOLES

Les Schtroumpfs, le Cracoucass (CRA), 2012, n°/500, 16 cm, BC.

150/200



122 - **Peyo**

FARIBOLES

Les Schtroumpfs, le Schtroumpf du Nord, 2012, n°/500, 12 cm, BC.

150/200



123 - **Peyo**

FARIBOLES

Les Schtroumpfs, le Schtroumpf Robot (SCR), exclusivité Côte-a-Cas, 2016, n°/99, 14 cm, BC + livre Games History.

500/600



124 - **Peyo**

FARIBOLES

Les Schtroumpfs, le Schtroumpfissime (SSS), 2016, n°/500 ex., 12 cm, BC. Une mini tache sur le nez.

200/250



125 - **Peyo**

LEBLON-DELIENNE

Le Schtroumpf et la Schtroumpfette amoureuse, 2009, n°/999, 18 cm, BC + Le socle, exclusivité du Club Passion, 2009, n°/100, 23 cm, BC. Rare.

400/500



126 - **Peyo**

VAL ST LAMBERT

Le Schtroumpf en cristal, soufflé, réalisation à la main, édition à l'occasion de l'exposition universelle de Shanghai avec IMPS, 2010, 12 cm, BC.

150/200



127 - **Pinchon**

LEBLON-DELIENNE

Bécassine (BECST01504), 2011, n°/999, 15 cm, BC + Bécassine pêche à pied (BECST01505), 2013, n°/999, 15 cm, BC. Une main recollée à restaurer.

150/200



128 - **Pratt**

INCONNU

Corto Maltese, buste en plâtre, 37 cm. Monogrammé J.B.A.

350/450



129 - **Pratt**

PIXI

Corto Maltese, suspendu à la corde (40700), 1999, 20 cm. A nettoyer.

100/150



130 - **Reynes**

LIKE AN ANGEL

Sexy gun, Betty damiers, 2006, n°/100, 25 cm, BC.

100/150



131 - **Roba**

LEBLON-DELIENNE

Boule et Bill, Bill monochrome (LBB02), n°/333, 35 cm, BC.

150/200



132 - **Tardi**

AROUTCHEFF

Nestor Burma, la Peugeot 203 (ART01), 2004, n°/999, 39 cm, BC.

300/400



133 - **Tarquin**

LEBLON-DELIENNE

Lanfeust de Troy, Hébus sur son rocher, version monochrome noir, 2002, 333 ex., 32 cm, BC. Massue à restaurer. Envoi risqué.

150/200



134 - **Tarquin**

LEBLON-DELIENNE

Lanfeust de Troy, Hébus sur son rocher, version polychrome, 2002, 999 ex., 32 cm, BC. A nettoyer. Envoi risqué.

150/200



135 - **Tillieux**

AROUTCHEFF

Gil Jourdan, Renault 4CV 1958 (ART107), 2013, n°/233, 31 cm, BC.

400/500



136 - **Turf**

HAZGAARD

La Nef des Fous, l'automobile du grand coordinateur + le sergent rouge, Forbidden Zone, 75 ex. + 5 figurines, toutes B.

100/150



137 - **Turf**

HAZGAARD

La Nef des fous, le petit Roy Clément XVII et son char, plomb, 2007, n°/300, 15 cm, BC signé + 4 figurines, toutes B.

100/150



138 - **Turf**

LIKE AN ANGEL

La Nef des fous, le petit Roy Clément XVII et sa voiture rouge à trois roues, BD Motion, plomb, 2001, n°/90, 15 cm, décor et C signé.

150/200



139 - **Uderzo**

CLODREY

Astérix, poupée en tissu, feutrine et polylex, la tête pivote, made in France, 1966, 34 cm. Très bel état ! Rare.

200/300



140 - **Uderzo**
 FARIBOLES
 Astérix, Agecanonix (AGE),
 2016, n°/350, 12 cm, BC.
 150/200



141 - **Uderzo**
 FARIBOLES
 Astérix, Madame Agecanonix
 (MMEAGE), 2016, n°/350, 21
 cm, BC.
 150/200



142 - **Uderzo**
 LEBLON-DELIENNE
 Astérix, Acidenitrix
 (ASTST01402), 999 ex., 14 cm,
 BC + Détritus (ASTST01203),
 2008, 999 ex., 18 cm, BC +
 Idéfix, Crac, 2013, B.
 150/200



143 - **Uderzo**
 LEBLON-DELIENNE
 Astérix, Bonemine et Mme
 Agecanonix, le crépage
 de chignon (LAS16), 2005,
 n°/1500, 12 cm, BC.
 100/150



144 - **Uderzo**
 LEBLON-DELIENNE
 Astérix, le devin (LAS21),
 version Club Passion,
 2007, n°/200 + Acidenitrix
 (ASTST01402), n°/999, 14 cm.
 Les 2, BC.
 100/150



145 - **Uderzo**
 LEBLON-DELIENNE
 Astérix, Obélix assis (LAS08),
 2006, 1555 ex., 14 cm + Astérix
 rêveur (373), 3000 ex., 11 cm.
 Les 2, BC.
 100/150



146 - **Uderzo**
 LEBLON-DELIENNE
 Astérix, Panoramix de bonne
 humeur (ASTST01602), 2009,
 1500 ex., 18 cm, BC.
 100/150



147 - **Uderzo**
 PIXI
 Astérix et Obélix, le jeu
 d'échecs (40509), 32 pièces,
 1991, n°/250, 42 cm, BC. Neuf,
 emballé de son papier Kraft !
 500/600



148 - **Vicomte**
 ATTAKUS
 Sasmira éventail (6738), 2006,
 n°/555, 20 cm, BC.
 100/150



149 - **Will**
 OCTOPUS
 Tif & Tondu, Mr Choc assis
 fauteuil, sculpteur St Emett,
 2004, 250 ex., 25 cm, B bois
 C. Deux doigts et le porte
 cigarette manquent.
 300/400

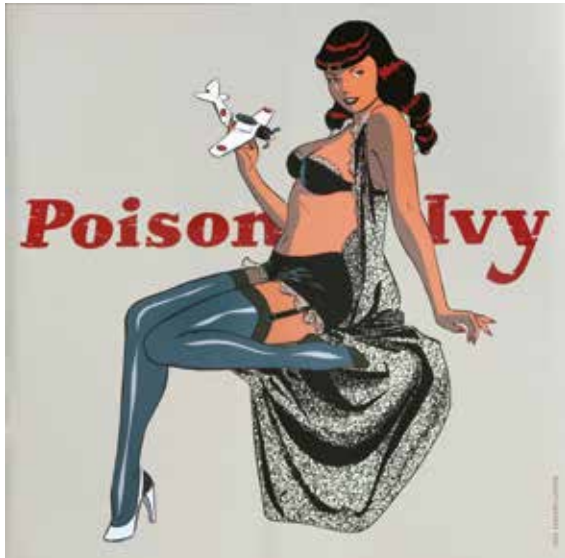


150 - **Zep**
 PIXI
 Titeuf, lot de 5 figurines, 5851-
 52-53-54-55, 2003, de 500 ex. à
 1500 ex., BC (5853 sans C).
 150/200

plaques et plaques émaillées

Lots 151 à 158





151 - **Berthet**

Pin-Up, plaque en aluminium «Poison Ivy» (avec certificat n°94/99, signé, Ed. Gomme, 1995). Parfait état.

Dimensions : 40 x 40.

150/200



152 - **Bilal**

Transit, impression couleurs sur une plaque d'aluminium intitulée «Mèche» publiée aux Editions Desbois en 1991. Ce concept suit à la trace le devenir d'une image inachevée et évolutive révélée et éditée au fil du temps. Rare plaque numérotée 11/30 et signée. Petite griffe en bas à gauche. ENVOI IMPOSSIBLE

Dimensions : 125 x 125.

600/800



153 - **Francaq**

Largo Winch, plaque en plexiglas sérigraphiée «Largo Winch et son jet» (avec certificat n°1/50, signé, Ed. Espace BD, 1997). On y joint le carton d'invitation de l'exposition Largo Winch 1997. Parfait état.

Dimensions : 40 x 50.

120/150



154 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Allo, allo ? » (Tintin en Amérique) n°15/250, l'Émaillerie belge (Ed. Qu'en penses-tu ?, 1993). (3 coins avec manques de peinture).

Dimensions : 35 x 35.

150/200



155 - Moebius

Starwatcher, plaque émaillée «Le Mat» n°19/70, l'Émaillerie belge (avec boîte et certificat n°19/70, signé, Ed. Champaka / Email 50, 1993). Parfait état.

Dimensions : 60,5 x 60,5.

800/1.000



156 - Schuiten

L'Ombre d'un homme, ensemble de 2 plaques en tôle sérigraphiées 5 passages couleurs (version beige foncé n°HC 15/27, signée et version beige claire n°EA 11/30, signée). Parfait état.

Dimensions : 2X 21 x 30.

200/250



157 - Yslaïre

Sambre, plaque émaillée «Julie à la statue» n°8/50, l'Émaillerie Belge (avec boîte et certificat sérigraphié n°8/50, signé aux Ed. La Barque Saoûle, 1991). Parfait état.

Dimensions : 74 x 40.

300/400



158 - Yslaïre

Sambre, plaque émaillée dorée à l'or fin «Jane avril 92» n°3/50, signée, l'Émaillerie belge (Ed. Espace BD, 1992). Parfait état.

Dimensions : 30 x 41.

300/400



sérigraphies, portfolios

Lots 159 à 174, 175 à 179



DANY

Lot 580 - détail



159 - **Franquin**

Gaston, sérigraphie «La Grotte» n°17/199, signée (Ed. Champaka, 1995).

Dimensions : 75 x 55.

800/1.000



160 - **Franquin**

Gaston, sérigraphie «Les Paresseux» n°189/199, signée (Ed. Champaka, 1995).

Dimensions : 88 x 49.

600/700



161 - **Franquin**

Gaston, sérigraphie «Gaston, Marsupilami et les autres» n°154/199, signée (Ed. Champaka, 1996).

Dimensions : 62,5 x 64,5.

500/600



162 - **Franquin**

Gaston, sérigraphie «Rempile et désopile» n°EA 35/50, signée (Ed. Libro Sciences, 1989, version n&b pour les piles Philips).

Dimensions : 33,5 x 24.

250/300



163 - Franquin

Gaston, offset sur papier vélin «Gaston et les taches de couleur» n°161/450, signé (Edition réalisée en Allemagne en 1989).

Dimensions : 31,5 x 40.

150/200



164 - Franquin

Le Marsupilami, sérigraphie «Le Nid des marsupilamis» n°5/250, signée (Ed. Champaka, 1994).

Dimensions : 56 x 75.

800/1.000

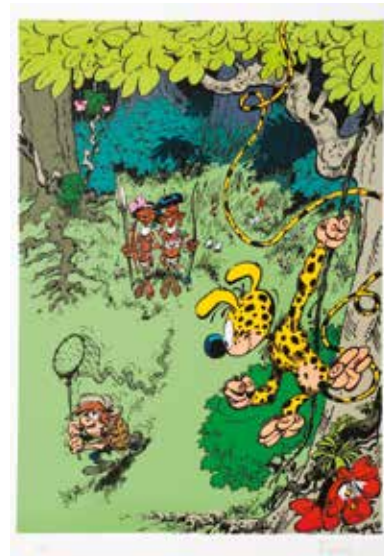


165 - Franquin

Le Marsupilami, sérigraphie «Balade en famille» n°94/270, signée (Ed. Champaka, 1996).

Dimensions : 75 x 55.

700/800



166 - Franquin

Le Marsupilami, sérigraphie «Le Chasseur» n°20/75, signée (Ed. Paradiffusion, 1986).

Dimensions : 50 x 70.

500/600



167 - **Franquin**

Modeste et Pompon, sérigraphie «Modeste, Félix & Pompon» n°63/85, signée (Ed. Himalaya 1990).

Dimensions : 55 x 75.

250/300



168 - **Franquin**

Les Idées noires, sérigraphie «Les Mouettes» n°33/350, signée (Ed. Comic-Künstler Galerie, 1989).

Dimensions : 40 x 50.

250/300



169 - **Franquin**

Les Idées noires, sérigraphie «Le Monstre marin» n°135/300, signée (Ed. Didier Pasamonik, 1977).

Dimensions : 70 x 50.

250/300



170 - **Franquin**

Offset «Le Manège» n°12/100, signé par Franquin et Jidéhem (Ed. BD Charleroi, 1987).

Dimensions : 37 x 26,5.

250/300



171 - **Franquin**

Dupuis, offset «L'île déserte» n°HC 35/50, signé par Franquin, Walthéry et Wasterlain (1988).

Dimensions : 60 x 45.
150/200



172 - **Pratt**

Sérigraphie «Obéron», n°23/70, signée (Ed. La Louvière, 1990). Réalisée par le centre culturel pour l'exposition «Regards sur l'Italie», représentant un détail de la tête d'Obéron et de son chapeau. Rare.

Dimensions : 73 x 73.
250/300



173 - **Pratt**

Corto Maltese, ensemble de 2 impressions digitales sur toile de soie (avec châssis, Ed. Mycrom, 2012).

Dimensions : 2X 90 x 30.
200/250



174 - **Schuiten**

Les Cités obscures, ensemble de trois sérigraphies relatives à l'épisode «L'Enfant penchée» n°38/75, signées par Schuiten et Peeters, Archives Internationales mars 1996. On y joint le certificat d'authenticité sérigraphié, signé et les deux calques.

Dimensions : 3X 55 x 75.
400/500



175 - Druillet

Portfolio «La Saga d'Elric le Nécromancien», 200 ex. (Ed. Pellucidar, 1971, manque la page de justificatif) + 12 planches volantes (Ed. Pellucidar, 1971, avec le Spirits n°2). Très bon état.

300/400



176 - Franquin

Portfolio «La Mitre raillieuse» n°195/300, signé (complet, édition belge, Ed. Aedena-Portable). Très bon état/Très très bon état.

150/200



177 - Graton

Michel Vaillant, coffret comprenant 10 lithographies n°36/200 : Le Grand défi, Le Pilote sans visage, L'Honneur du Samouraï, Les Chevaliers de Königsfeld, Le Fantôme des 24 Heures (planches 1 et 31), Cauchemar, Rendez-vous à Macao, Le Maître du monde et Star challenge. Toutes signées, Editions Graton 2000. Ce luxueux coffret contient un livret exclusivement réalisé pour ce portfolio. Rare. Parfait état (emboîtement abîmé).

Dimensions : 69 x 99,5.

2.500/3.000



178 - **Hergé**

Tintin, coffret WWF comprenant les 10 lithographies n°45/50 : Tintin au pays des Soviets, Tintin en Amérique, Tintin au Congo, Le Trésor de Rackham le Rouge, Le Temple du soleil, On a marché sur la Lune, L'Affaire Tournesol, Coke en stock, Tintin au Tibet et Vol 714 pour Sydney. Réalisé en 1981, très bel ensemble non exposé, couleurs vives. Toutes signées. Rare série d'auteur. Parfait état.

Dimensions : 70 x 100.

15.000/20.000



179 - **Moebius**

Portfolio «Sur l'étoile, une croisière Citroën» n°445/650, signé (Ed. Gentiane, 1983, coin inférieur droit légèrement tassé). Très très bon état.

200/250





documents, TT

Lots 180 à 190, 191 à 195



180 - Divers

39 catalogues de salles de ventes : Tintinomania 1 à 6 + 5 de salles belges + 28 de salles françaises. On y joint Hergé 4 et 7 + Les Vraies fausses éditions originales. Ens. de 42 pièces. Très bon état à Proche de l'état neuf.

150/200



181 - Franquin

Lettre manuscrite de 20 lignes à l'encre bleue. L'auteur exprime ses recommandations concernant l'envoi de «4 têtes du Marsupilami». La feuille est pliée en trois et comporte des trous d'agrafes. Signée.

Dimensions : 21 x 27.
150/200



182 - Hergé

Tintin, carte neige (14)

Tintin et Milou dans une voiture bloquée par la neige. Très bon état (oblitérée et écrite au verso).

150/200



183 - Hergé

Tintin, carte neige (19)

Tintin et Milou dans un igloo. Très bon état (oblitérée et écrite au verso).

150/200



184 - Hergé

Rare série complète des 6 cartes scouts : Bucheronnage, Placement de Fonds !, Injustes revendications, Plat du jour : l'omelette, Brulé ! et Retraite stratégique (Ed. Le Campeur, 1928). Très très bon état (toutes oblitérées et écrites au verso).

800/1.000



185 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1967

Enluminure moyenâgeuse, signée. Très très bon état.

250/300

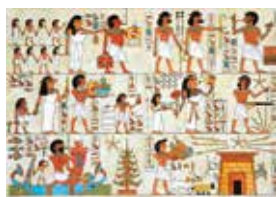


186 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1969

Le Musée imaginaire de Tintin, signée. Très très bon état.

200/250



187 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1979

Imitation d'une fresque égyptienne, signée. Proche de l'état neuf (année annotée en page de signature).

200/250



188 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1980

Reproduction du timbre Philatélie de la Jeunesse, signée. Très très bon état.

200/250



189 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1981

Mini-album Tintin au pays des Soviets, signée. Très très bon état.

300/400



190 - Roba

Ensemble de 13 cartes de vœux dont 4 signées, 7 dédiées avec signatures imprimées et 2 non signées. Proche de l'état neuf.

150/200



191 - **Blake et Mortimer**

La valise grise n°2874/5000, comprenant les 12 titres + Le Rayon U (avec le portfolio, manque l'épinglette, 1991). Proche de l'état neuf.

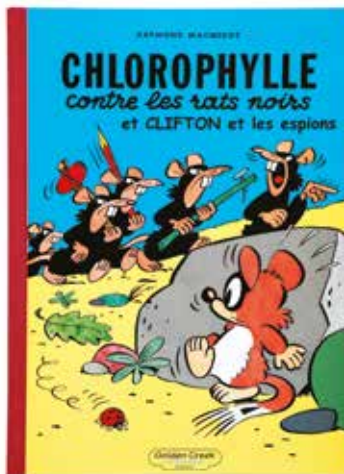
150/200



192 - **Chefs d'oeuvre de la bd érotique**

Tomes 1 à 15 aux Editions Rombaldi. Proche de l'état neuf.

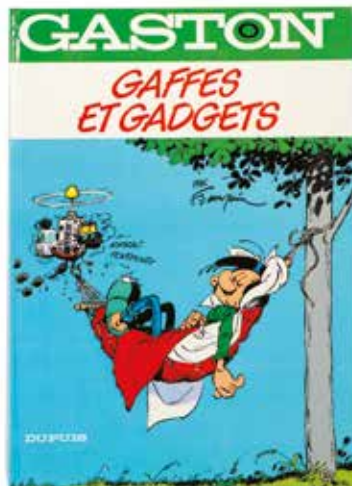
200/250



193 - **Chlorophylle**

Chlorophylle contre les rats noirs, tirage de luxe n°100/320, signé (Ed. Golden Creek). Très très bon état (griffes au 4e plat).

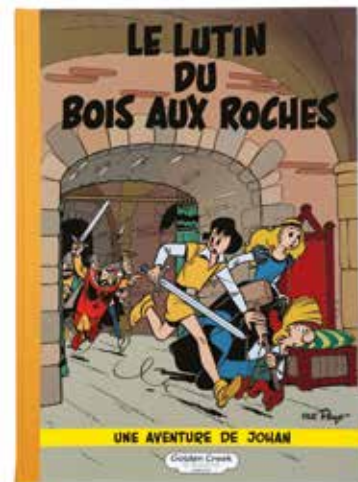
300/400



194 - **Gaston**

Gaffes et Gadgets, tirage de tête n°441/1000, signé (pour l'Unicef, avec le justificatif et l'autocollant, 1985). Proche de l'état neuf.

120/150



195 - **Johan et Pirlouit**

Le Lutin du bois aux roches, tirage de luxe n°351/495 (Ed. Golden Creek, 2010). Etat neuf.

250/300



recueils et périodiques

Lots 196 à 219





196 - Kuifje

Reliure éditeur n°1 (en néerlandais). Etat moyen / Bon état.

500/600



197 - Moustique

Fascicules de 1945 à 1950 en 22 reliures amateur. Très bon état.

400/500



198 - Petit Vingtième

Fascicules n°40 (em) à 52 de 1939 (manque n°42) et n°1 à 18 de 1940 (manquent n°6 et 14). Ensemble de 28 fascicules. Bon état (non massicotés, quelques déchirures).

700/800



199 - Petit Vingtième

Fascicules n°39 à 51 (manque n°42) de 1936 en reliure amateur. Bon état (massicotés).

300/400



200 - Spirou

Reliure éditeur n°3. Etat moyen / Bon état.

200/250



201 - Spirou

Reliure éditeur n°8. Bon état.

200/250



202 - Spirou

Reliure éditeur n°9. Très très bon état.

500/600



203 - Spirou

Reliure éditeur n°12. Très très bon état +.

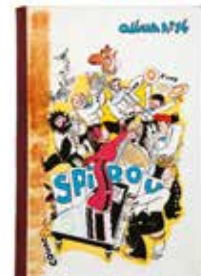
200/250



204 - Spirou

Reliure éditeur n°13. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

200/250



205 - Spirou

Reliure éditeur n°14. Très très bon état +.

200/250



206 - Spirou

Reliure éditeur n°15. Proche de l'état neuf (premier fascicule légèrement déboîté).

500/600



207 - Spirou

Reliure éditeur n°16. Proche de l'état neuf.

250/300



208 - Spirou

Reliures éditeur n°11 à 14, 16, 18, 20, 23, 24, 27, 29 et 33. Ensemble de 12 recueils. Etat moyen/Bon état.

400/500



209 - Spirou

Reliures éditeur n°14, 18, 19, 21 et 31. On y joint l'Almanach Spirou 1944 (dos non d'origine) et 1947. Ensemble de 7 recueils. Bon état.

200/250



210 - Spirou

Fascicules n°1 à 37 de 1938 (2x n°27 et manquent n°14 et 25). Ensemble de 36 fascicules. Bon état à Très très bon état (n°1 me).

400/500



211 - Spirou

Fascicules n°0 à 52 de 1939 (2x n°31). Ensemble de 54 fascicules. Très bon état / Très très bon état (sauf n°0 em).

500/600



212 - Spirou

Fascicules n°1 à 19, 34, 51 et 52 de 1940. Ensemble de 22 fascicules. Très bon état / Très très bon état.

200/250



213 - Spirou

Fascicules n°1 à 52 de 1941 (2x n°4, 21, 22, 24, 25, 26, 27 et 28 et 3x n°23). Ensemble de 62 fascicules. Bon état / Très bon état.

400/500



214 - Spirou

Fascicules n°1 à 53 de 1942 (année complète). Très bon état/Très très bon état (grande déchirure en couverture du n°28).

150/200



215 - Spirou

Fascicules n°1 à 35 de 1943 et 1 à 13 de 1944 (années complètes). Ensemble de 48 fascicules. Très bon état / Très très bon état (déchirure en couvertures des n°17 et 28 de 1943).

200/250



216 - Spirou

Fascicules n°1 à 44 de 1945 et 1 à 28 de 1946. Ensemble de 72 fascicules. Très bon état / Très très bon état.

200/250



217 - Tintin

Ensemble de 128 journaux Le Soir de 1942 et 1943 contenant un strip du Secret de la Licorne. On y joint 4 Journaux de 1941 contenant un strip du Crabe aux pinces d'or. Bon état / Très bon état.

700/800



218 - Tintin

Ensemble de 180 journaux Le Soir de 1943 contenant un strip du Trésor de Rackham le Rouge. Bon état/Très bon état.

800/1.000



219 - Tintin

150 journaux Le Soir de 1943 et 1944 contenant un strip des 7 boules de cristal + 70 journaux de 1943 contenant un strip des Dupondt et de Juck & Jimbo. Ensemble de 220 journaux. Bon état/Très bon état.

1.000/1.200





albums d'Hergé

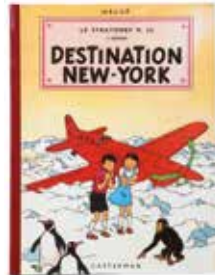
LOTS 220 À 286  À 13H30



220 - Hergé

Chronologie d'une oeuvre 1 à 7. Très très bon état (dos insolés).

250/300



221 - Jo et Zette

Destination New York, édition originale de 1951 (B5). Très proche de l'état neuf.

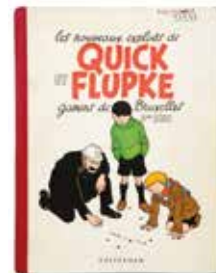
1.000/1.200



222 - Quick et Flupke

Tome 4, édition originale noir & blanc de 1937 (A1, pages de garde grises). Bon état + (cachet nominatif au 1er plat).

150/200



223 - Quick et Flupke

Tome 5, édition originale noir & blanc de 1940 (A12, pages de garde grises). Bon état / Très bon état (cachet nominatif au 1er plat).

200/250



224 - Tintin

Pop-hop On a marché sur la lune, édition originale de 1969. Très proche de l'état neuf.

250/300



225 - Tintin

Pop-hop Le Temple du soleil, édition originale de 1969. Etat neuf.

350/400



226 - Tintin

Pop-hop L'île noire, édition originale de 1970. Etat neuf.

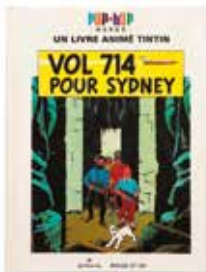
250/300



227 - Tintin

Pop-hop Le Sceptre d'Ottokar, édition originale de 1971. Etat neuf.

250/300



228 - Tintin

Pop-hop Vol 714 pour Sydney, édition originale de 1971. Très proche de l'état neuf.

250/300



229 - Tintin

Ensemble de 3 Pop-Hop : Le Temple du soleil, L'île noire et Vol 714 pour Sydney. Très très bon état.

250/300



230 - Tintin

Tintin au Congo, édition originale noir et blanc Petit Vingtième de 1931 (P2 ter, 5e mille). Bon état (cahier détaché).

1.000/1.200

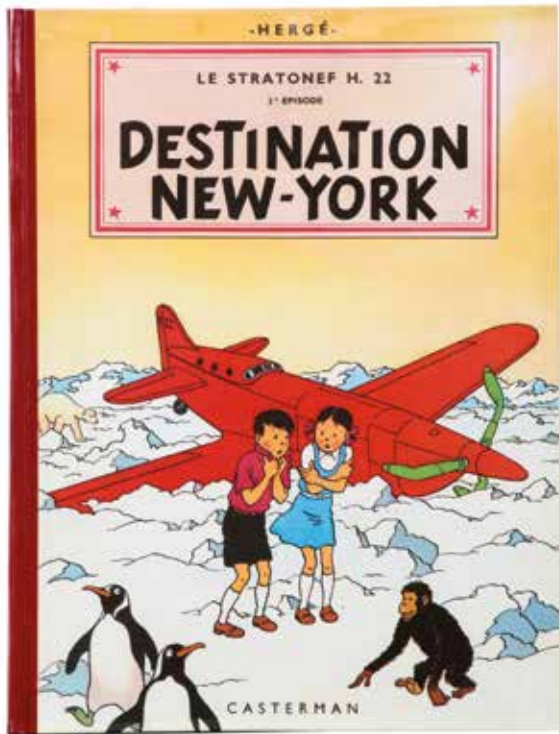


231 - Tintin

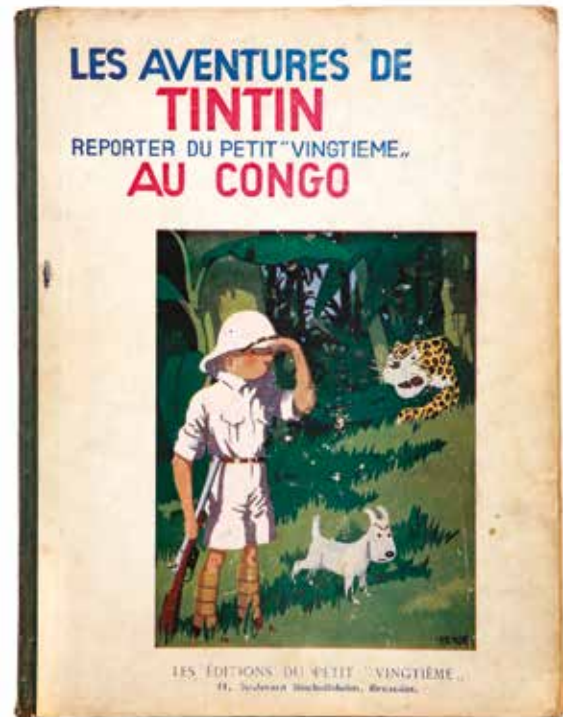
Tintin au Congo, édition noir & blanc de 1937 (A3, 10e mille). Bon état/Très bon état (cachet nominatif et nom au 1er plat, nom p. 18, quelques papiers collants en bas d'une quinzaine de pages).

500/600

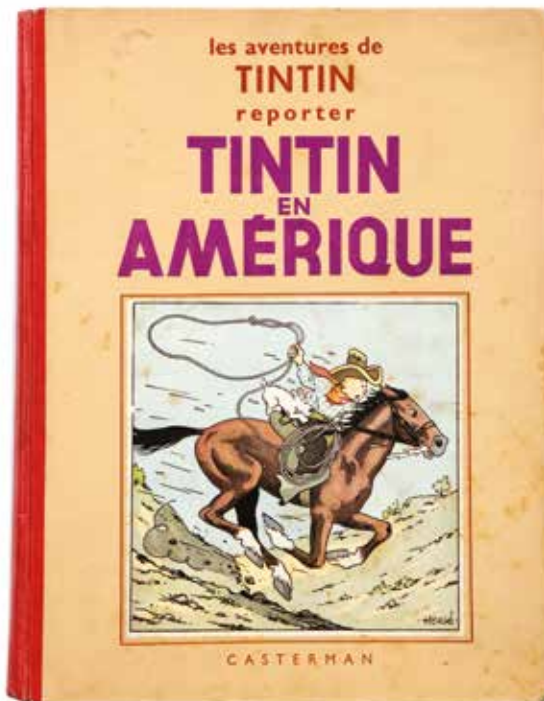
221



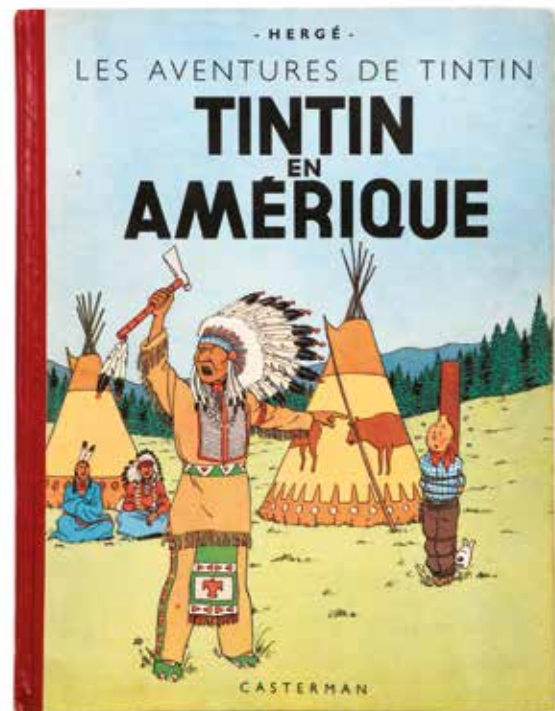
230



232



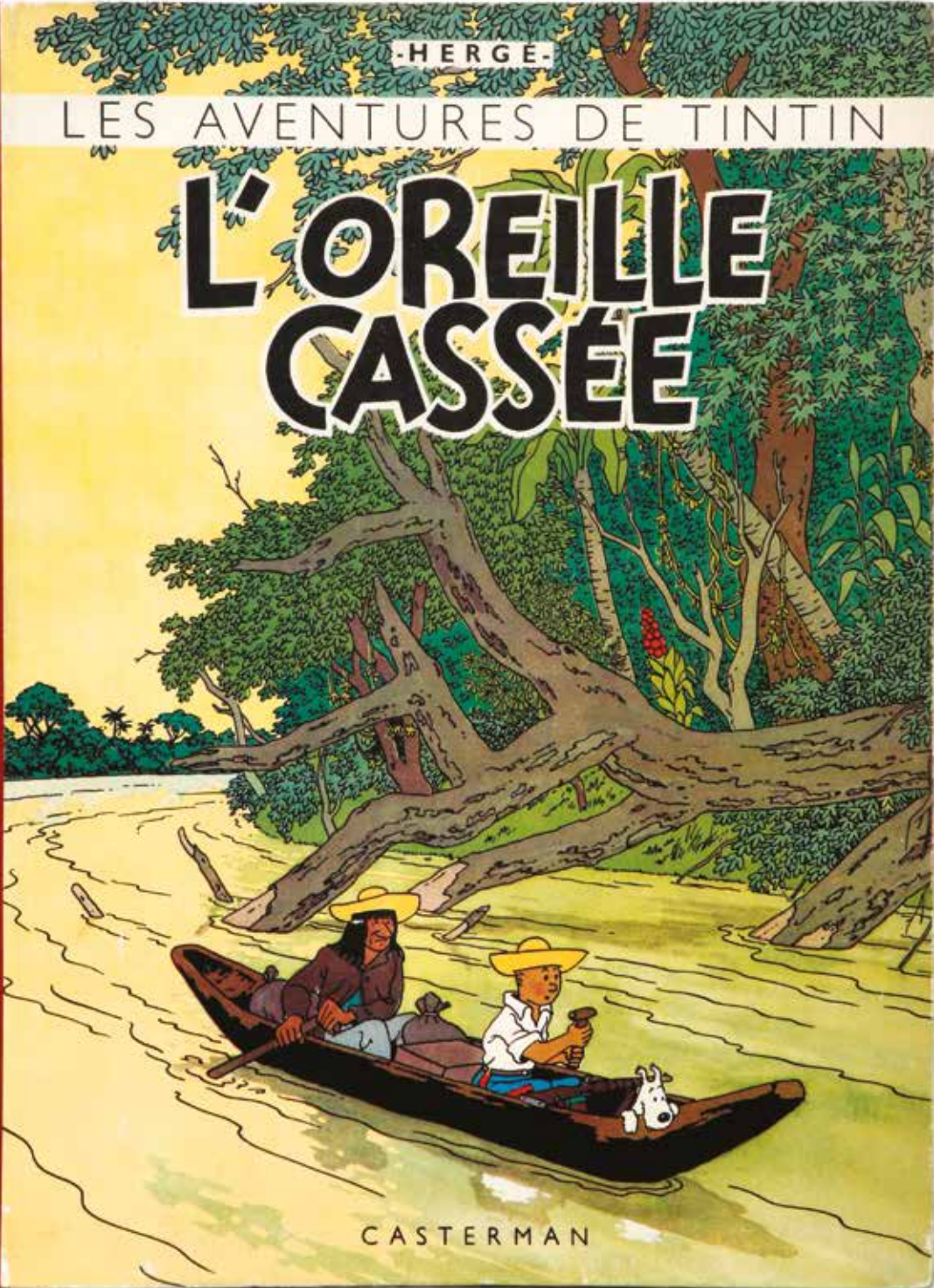
234



HERGÉ

LES AVENTURES DE TINTIN

L'OREILLE CASSÉE



CASTERMAN



232 - Tintin

Tintin en Amérique, édition noir & blanc de 1937 (A4). Très bon état.

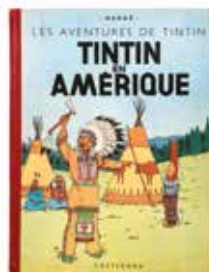
700/800



233 - Tintin

Tintin en Amérique, édition noir & blanc de 1939 (A8, pages de garde grises, 20e mille). Bon état / Très bon état (cachet nominatif au 1er plat, cahier partiellement détaché).

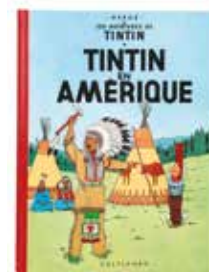
500/600



234 - Tintin

Tintin en Amérique, édition originale couleurs de 1946 (B1, 1945). Très très bon état.

800/1.000



235 - Tintin

Tintin en Amérique, édition de 1963 (B34). Proche de l'état neuf.

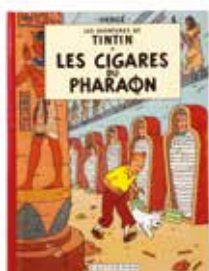
250/300



236 - Tintin

Les Cigares du pharaon, édition noir & blanc de 1938 (A6). Bon état / Très bon état (cachet nominatif au 1er plat).

500/600



237 - Tintin

Les Cigares du pharaon, édition originale couleurs belge de 1955 (B15). Très très bon état (traces de papiers collants sur les pages de garde).

250/300



238 - Tintin

Le Lotus bleu, édition originale noir & blanc de 1936 (4e plat blanc et neutre). Bon état / Très bon état (cahier détaché et cachet nominatif au 1er plat).

500/600



239 - Tintin

L'Oreille cassée, édition originale noir & blanc de 1937 (A2, pages de garde bleues). Bon état / Très bon état (cachet nominatif au 1er plat, déchirure de 2 cm en bas de la page 86).

600/700



240 - Tintin

L'Oreille cassée, édition noir & blanc grande image de 1942 (A18). Très très bon état +.

4.000/5.000



241 - Tintin

L'Oreille cassée, édition noir & blanc grande image de 1942 (A18). Très bon état (déchirure et manque en page 5).

700/800



242 - Tintin

L'Oreille cassée, édition de 1950 (B4). Très très bon état.

500/600



243 - Tintin

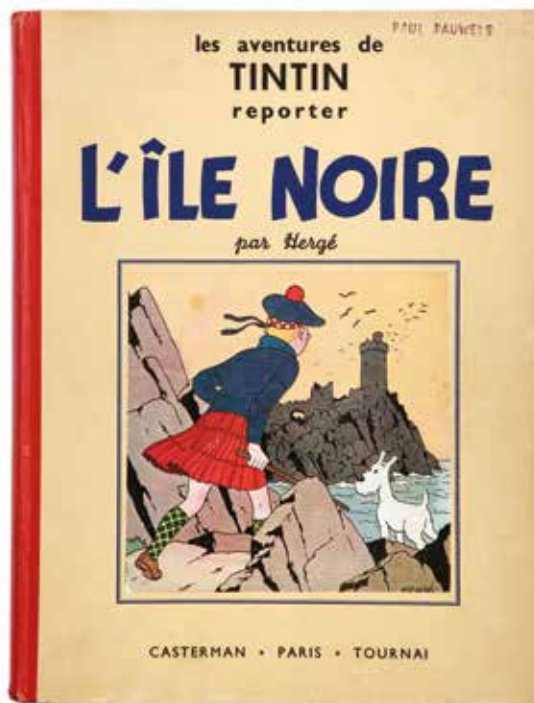
L'Oreille cassée, édition de 1953 (B8, feuillage bleu). Très proche de l'état neuf.

2.000/2.500

239



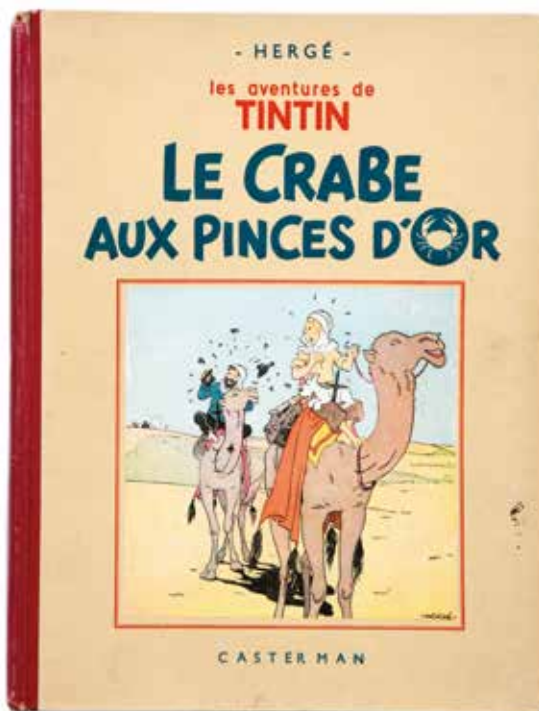
245



249



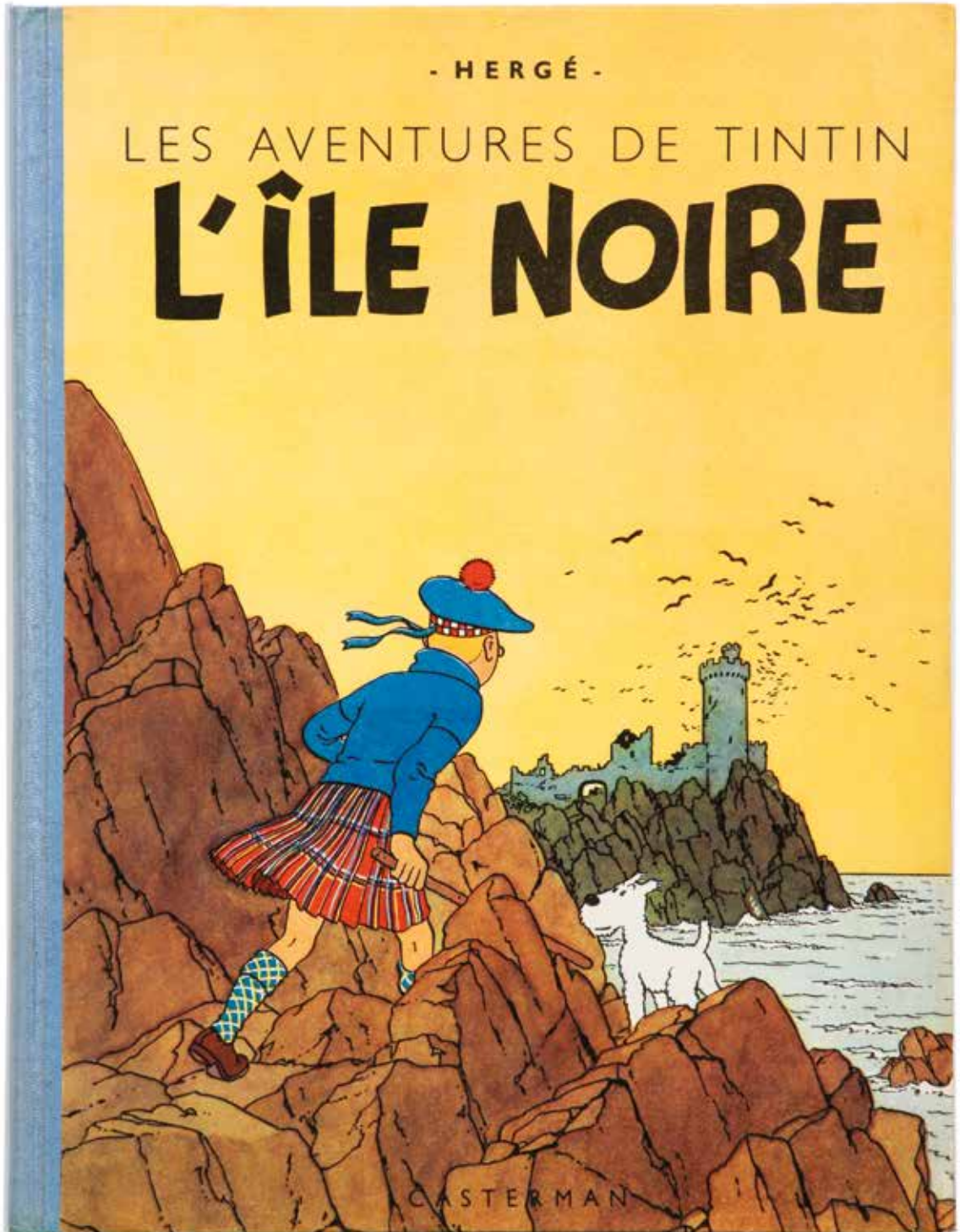
254



- HERGÉ -

LES AVENTURES DE TINTIN

L'ÎLE NOIRE





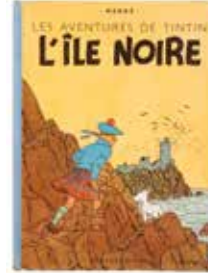
244 - **Tintin**
L'Oreille cassée, édition de 1953 (B8, feuillage bleu). Très très bon état.
350/450



245 - **Tintin**
L'Île noire, édition **noir & blanc** de 1938 (A5, avec Hergé au 1er plat). Très bon état (cachet nominatif au 1er plat).
800/1.000



246 - **Tintin**
L'Île noire, édition de 1944 (A23bis, dos bleu). Proche de l'état neuf (nom et cachet effacés en page de titre).
7.000/8.000



247 - **Tintin**
L'Île noire, édition de 1947 (B1, dos bleu, papier mince). Très très bon état (intérieur fort taché).
500/600



248 - **Tintin**
L'Île noire, édition de 1954 (B9). Très très bon état.
150/200



249 - **Tintin**
Le Sceptre d'Ottokar, édition originale **noir & blanc** de 1939 (A7, sans hors-texte). Très bon état/Très très bon état (cachet nominatif au 1er plat).
1.000/1.200



250 - **Tintin**
Le Sceptre d'Ottokar, édition originale couleurs de 1947 (B1). Très très bon état.
600/700



251 - **Tintin**
Le Sceptre d'Ottokar, édition de 1958 (B24) agrémentée de 2 lignes de **dédicace** d'Hergé signées et d'un ex-libris au nom de la personne pour qui cette dédicace a été réalisée. Etat neuf.
1.000/1.200



252 - **Tintin**
Le Sceptre d'Ottokar, édition de 1958 (B26). Proche de l'état neuf.
150/200



253 - **Tintin**
Le Sceptre d'Ottokar, édition de 1960 (B29). Proche de l'état neuf.
150/200



254 - **Tintin**
Le Crabe aux pinces d'or, édition **noir & blanc** de 1941 (A13, pinces vers le haut). Très bon état (cachet nominatif au 1er plat).
800/1.000



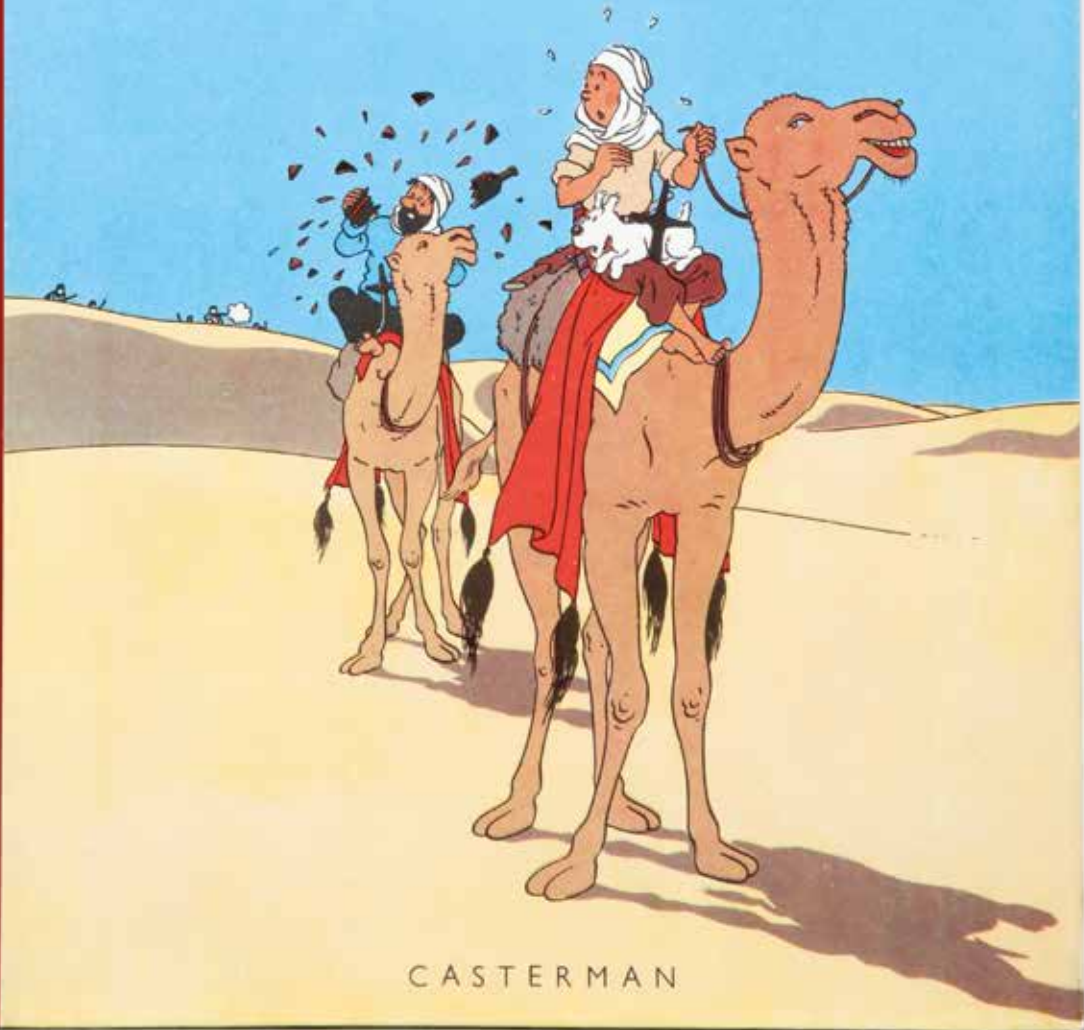
255 - **Tintin**
Le Crabe aux pinces d'or, édition de 1949 (B3). **Exemplaire unique** Archive Casterman n°A286. Etat neuf.
5.000/6.000

A286

- HERGÉ -

LES AVENTURES DE TINTIN

LE CRABE AUX PINCES D'OR

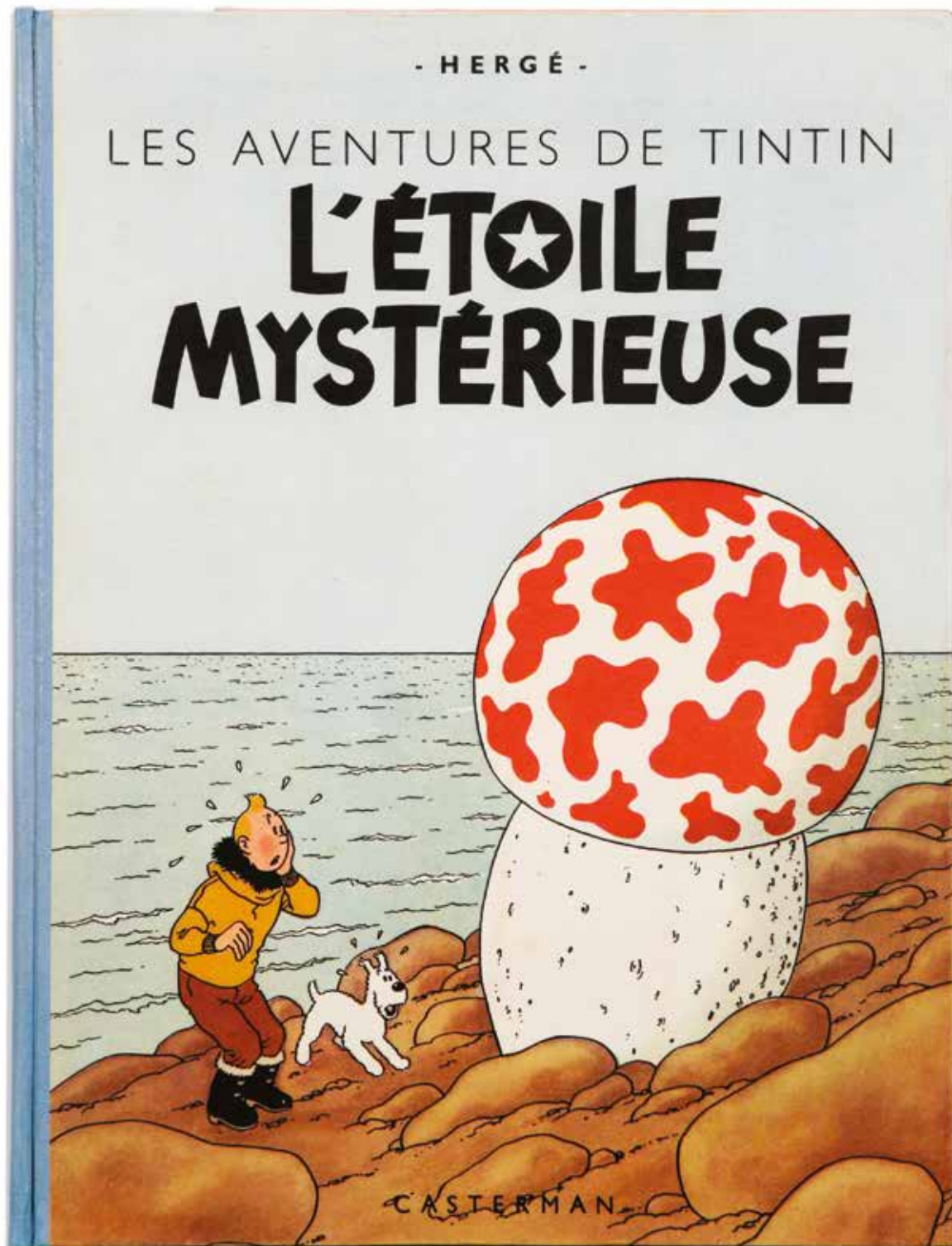


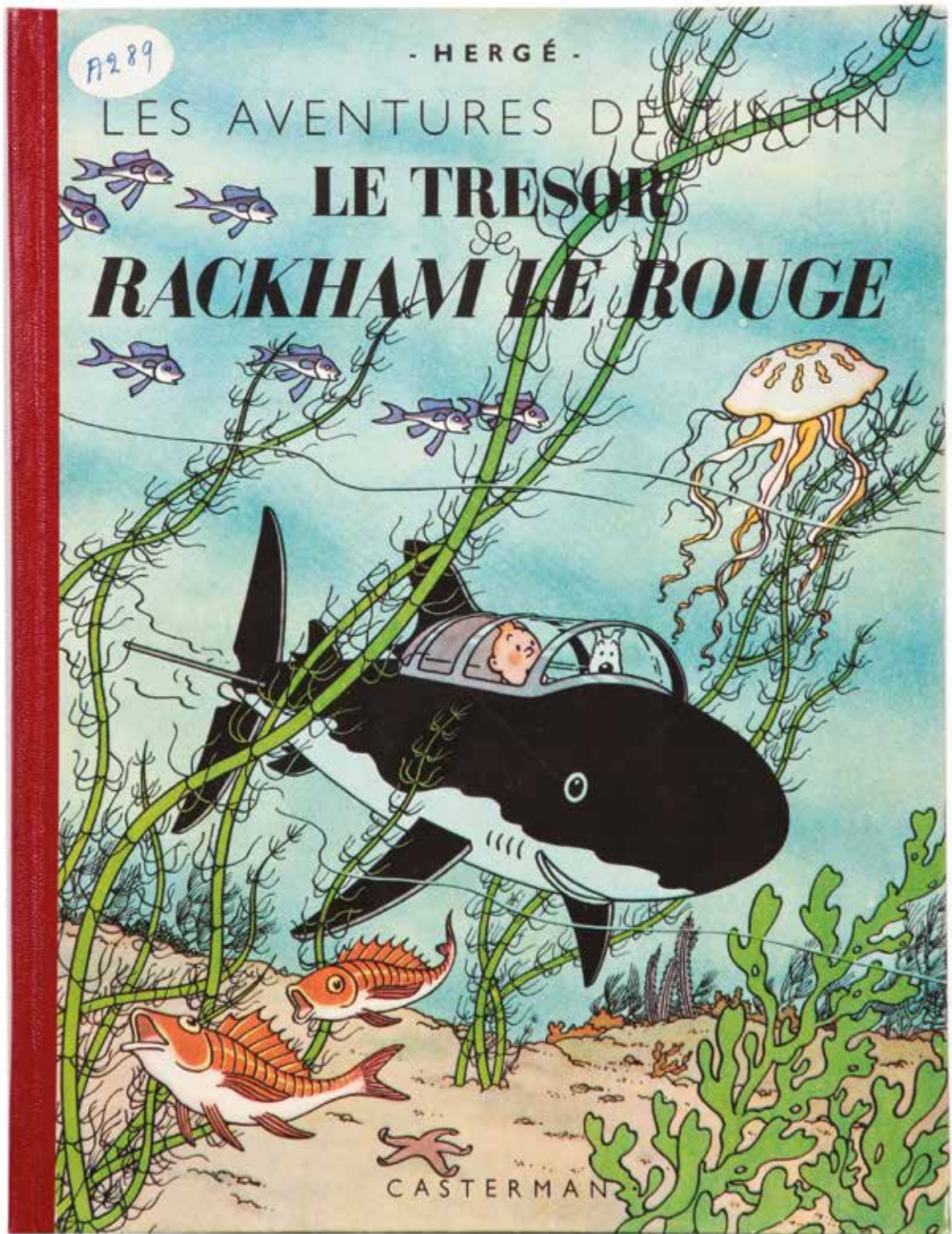
CASTERMAN

- HERGÉ -

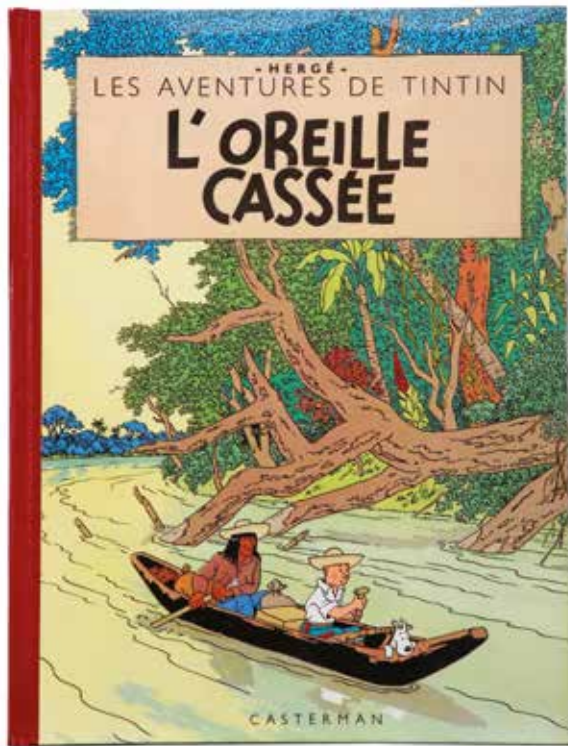
LES AVENTURES DE TINTIN

L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE

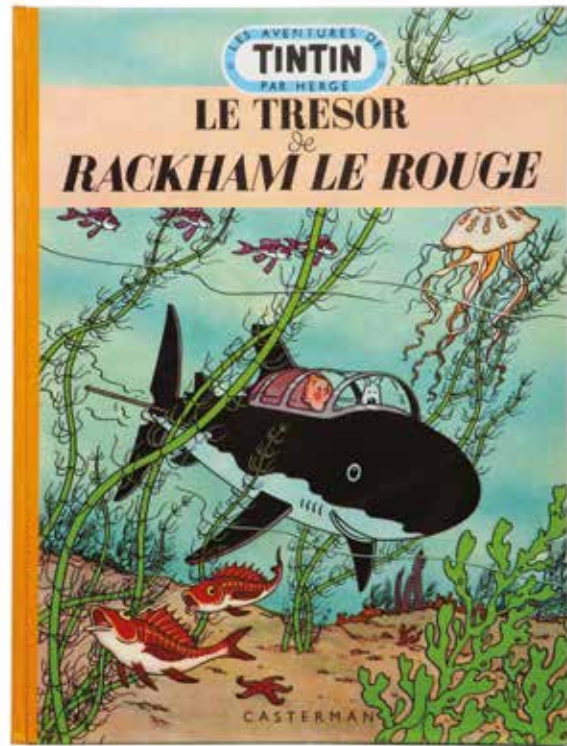




243



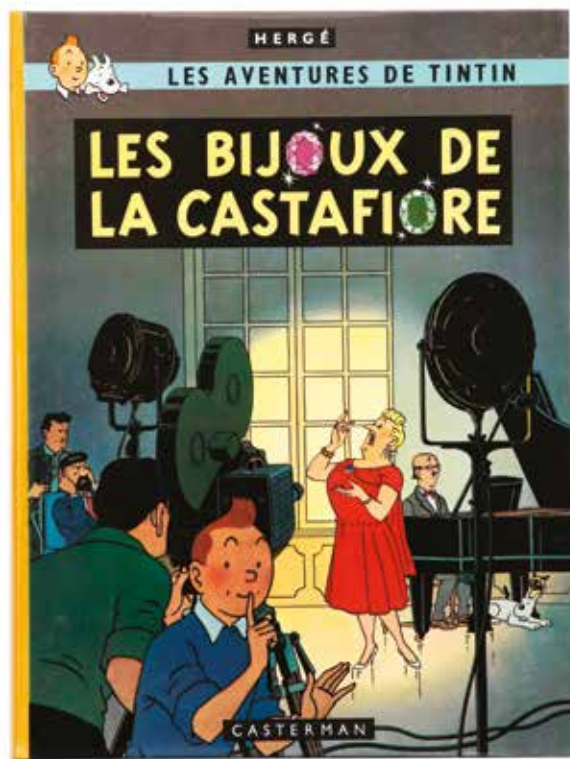
265



272



279





256 - **Tintin**

Le Crabe aux pinces d'or, édition de 1952 (B7). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

400/500



257 - **Tintin**

Le Crabe aux pinces d'or, édition de 1960 (B27). Proche de l'état neuf.

250/300



258 - **Tintin**

L'Etoile mystérieuse, édition originale de 1942 (A18, pas de titre en page 1). Très bon état (manque comblé dans la marge page 5).

1.000/1.200



259 - **Tintin**

L'Etoile mystérieuse, édition originale de 1942 (A18, pas de titre en page 1). Bon état (léger manque en bas du dos).

250/300



260 - **Tintin**

L'Etoile mystérieuse, édition de 1944 (A23, premier album à dos bleu). Proche de l'état neuf.

7.000/8.000



261 - **Tintin**

L'Etoile mystérieuse, édition belge de 1954 (B9). Très très bon état.

150/200



262 - **Tintin**

Le Secret de la Licorne, édition originale de 1943 (A20). Bon état + (nom au 1er plat).

300/400



263 - **Tintin**

Le Secret de la Licorne, édition belge de 1957 (B24). Très très bon état.

100/150



264 - **Tintin**

Le Trésor de Rackham le Rouge, édition de 1948 (B2, dos rouge). Exemplaire unique Archive Casterman n°A289. Etat neuf.

5.000/6.000



265 - **Tintin**

Le Trésor de Rackham le Rouge, édition de 1952 (B7, médaillon bleu). Très proche de l'état neuf.

3.000/4.000



266 - **Tintin**

Les 7 boules de cristal, édition originale de 1948 (B2, titre en bleu). Très très bon état.

800/1.000



267 - **Tintin**

Le Temple du soleil, édition originale de 1949 (B3, 2 symboles). Très très bon état +.

1.000/1.200



268 - **Tintin**

Le Temple du soleil, édition de 1963 (B34). Très très bon état.

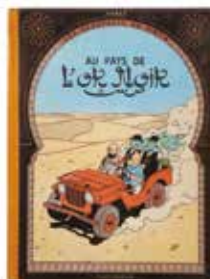
150/200



269 - **Tintin**

Les 7 boules de cristal (B29) et Le Temple du soleil (B26). Très très bon état.

200/250



270 - **Tintin**

Au pays de l'or noir, édition originale de 1950 (B4). Très très bon état.

500/600



271 - **Tintin**

Objectif lune, édition originale belge de 1953 (B8). Très très bon état.

400/500



272 - **Tintin**

On a marché sur la lune, édition originale belge de 1954 (B11). Proche de l'état neuf (cachet sec en face de la page de titre).

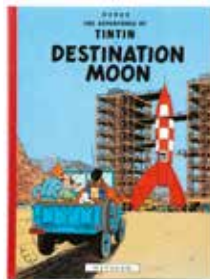
2.000/2.500



273 - **Tintin**

On a marché sur la lune, édition de 1958 (B26). Proche de l'état neuf (très légères traces de papiers collants en pages de garde).

200/250



274 - **Tintin**

Destination Moon, édition anglaise de 1965 (Methuen). Proche de l'état neuf.

300/400



275 - **Tintin**

Objectif lune (B8, déchirure page 7) et On a marché sur la lune (B11). Ensemble de 2 albums en édition originale. Bon état/Très bon état.

200/250



276 - **Tintin**

L'Affaire Tournesol, édition originale française de 1956 (B19). Très très bon état.

400/500



277 - **Tintin**

Coke en stock, édition de 1964 (B35). Proche de l'état neuf.

120/150



278 - **Tintin**

Les Bijoux de la Castafiore, tirage de tête de 1963 n°18/100, signé et agrémenté de 2 lignes de dédicace à l'attention de Raymond Leblanc, signées. Très rare. Très bon état / Très très bon état (coiffes frottées).

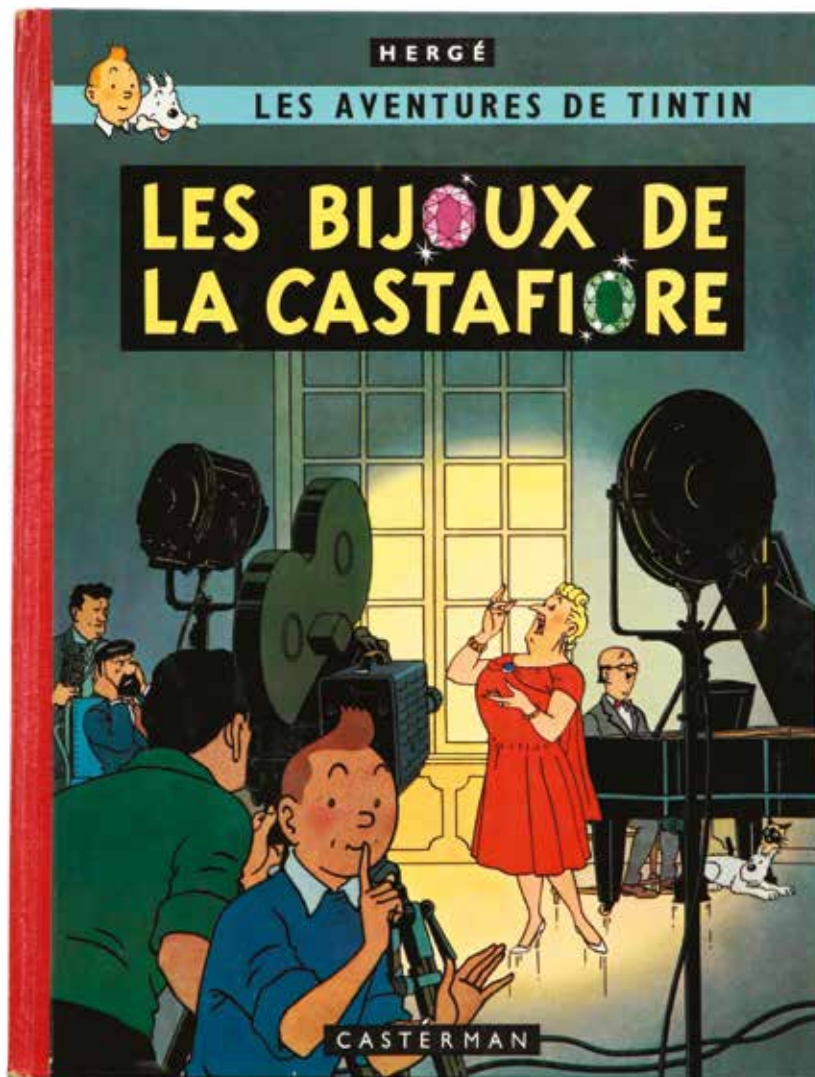
7.000/10.000



279 - **Tintin**

Les Bijoux de la Castafiore, édition originale belge de 1963 (B34). Album exceptionnel emballé dans son papier kraft d'origine avec la bandelette titre. Très proche de l'état neuf.

5.000/6.000



Il a été tiré de cet ouvrage
cent exemplaires
de luxe hors commerce,
numérotés sur presse de 1 à 100
et revêtus
de la signature de l'auteur.

Exemplaire n° 18

*A Raymond Lelieur et à sa famille,
avec le cordial souvenir
de*

Hergé

juin 1964



280 - **Tintin**

Les Bijoux de la Castafiore, édition originale belge de 1963 (B34). Très très bon état.

500/600



281 - **Tintin**

Vol 714 pour Sydney, édition originale de 1968 (B37, 1er tirage). Etat neuf.

1.500/1.800



282 - **Tintin**

Vol 714 pour Sydney, édition originale de 1968 (B37, 2e tirage). Très proche de l'état neuf.

300/400



283 - **Tintin**

Vol 714 pour Sydney, édition de 1968 (B38). Proche de l'état neuf.

80/100



284 - **Tintin**

Les 7 Boules de cristal (B2, titre en noir, déchirures en bas de la page 56 et 5 papiers collants en bas de pages) et Le Temple du soleil (eo, B3, 2 symboles). Ensemble de 2 albums. Très bon état/Très très bon état.

250/300



285 - **Tintin**

L'Affaire Tournesol (B20), Coke en stock (B24), Tintin au Tibet (B29), Les Bijoux de la Castafiore (B34) et Tintin et les Picaros (ttbe, C1, papiers collants en bas des pages 25 et 27). Ensemble de 5 albums. Bon état/Très bon état.

250/300



286 - **Tintin**

Les Cigares du pharaon (B15), Objectif lune (B8) et On a marché sur la lune (B11). Ensemble de 3 albums en édition originale belge. Bon état/Très bon état.

200/250

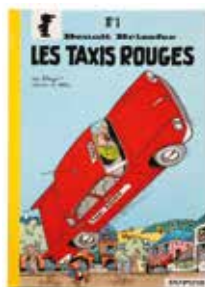
albums « dos ronds »

Lots 287 à 441



Nous sommes fiers de vous présenter pour la première fois une collection complète et d'une qualité exceptionnelle des éditions à dos ronds du catalogue Dupuis. Elle comprend toutes les éditions originales, les rééditions à dos de couleurs différentes, ainsi que toutes les rarissimes éditions des années 1962 à 1965 pour Johan et Pirlouit et Spirou.

Cette collection est composée de certaines variantes ou erreurs d'impression... et de très belles dédicaces !



287 - **Benoît Brisefer**
Les Taxis rouges, édition originale de 1962 (dos jaune). Proche de l'état neuf.
1.200/1.400



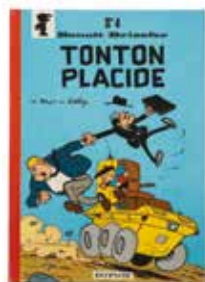
288 - **Benoît Brisefer**
Madame Adolphine, édition originale de 1965 (dos rouge). Etat neuf.
1.500/1.800



289 - **Benoît Brisefer**
Les Douze travaux de Benoît Brisefer, édition originale de 1968 (dos vert). Etat neuf.
250/300



290 - **Benoît Brisefer**
Les Douze travaux de Benoît Brisefer, édition de 1972 (dos bleu). Etat neuf.
100/150



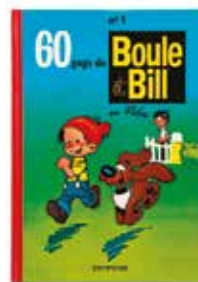
291 - **Benoît Brisefer**
Tonton Placide, édition originale de 1969 (dos rouge). Etat neuf.
180/200



292 - **Benoît Brisefer**
Le Cirque Bodoni, édition originale de 1971 (dos rouge). Etat neuf.
180/200



293 - **Benoît Brisefer**
Lady d'Olphine, édition originale de 1973 (dos jaune). Etat neuf.
150/200

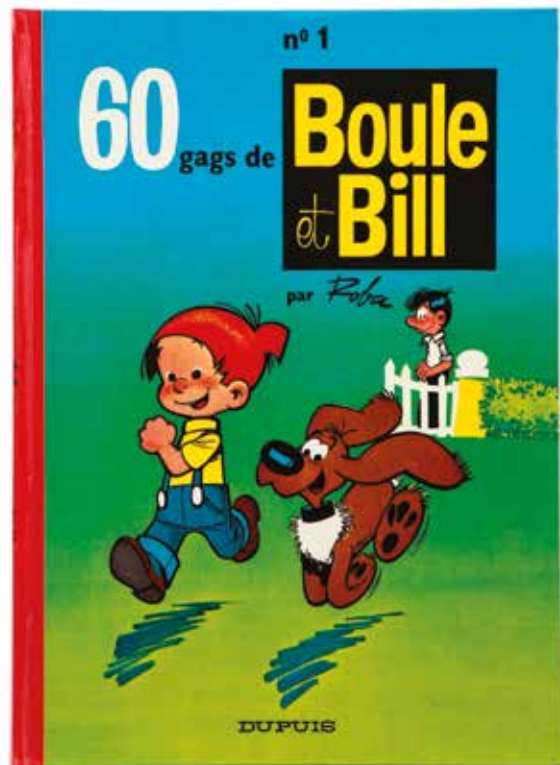


294 - **Boule et Bill**
Tome 1, édition originale de 1962 (dos rouge). Album exceptionnel. Etat neuf.
3.000/3.500

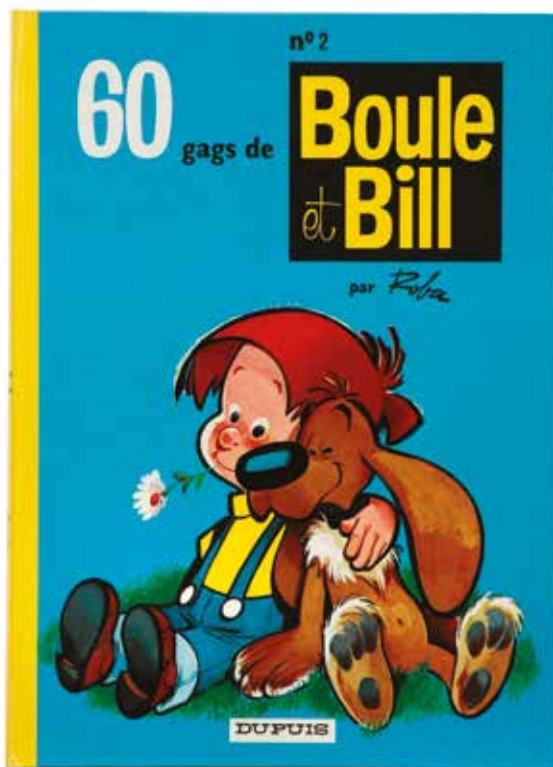
288



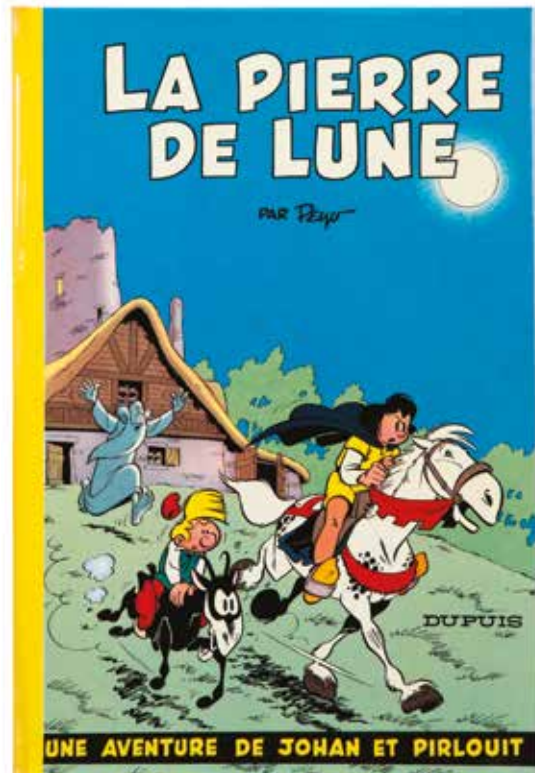
294



295



329





295 - **Boule et Bill**
Tome 2, édition originale de 1964 (édition censurée, dos jaune). Etat neuf.
1.800/2.000



296 - **Boule et Bill**
Tome 2, édition de 1965 (édition non censurée, dos jaune). Proche de l'état neuf.
250/300



297 - **Boule et Bill**
Tome 3, édition originale de 1966 (dos jaune). Etat neuf.
350/400



298 - **Boule et Bill**
Tome 4, édition originale de 1967 (dos bleu). Etat neuf.
300/400



299 - **Boule et Bill**
Tome 5, édition originale de 1969 (dos jaune). Etat neuf.
200/250



300 - **Boule et Bill**
Tome 6, édition originale de 1970 (dos rouge). Etat neuf.
200/250



301 - **Boule et Bill**
Tome 7, édition originale de 1971 (dos jaune). Etat neuf.
200/250



302 - **Boule et Bill**
Tome 8, édition originale de 1972 (dos blanc). Etat neuf.
300/400



303 - **Boule et Bill**
Tome 9, édition originale de 1973 (dos jaune). Etat neuf.
150/200



304 - **Boule et Bill**
Tome 10, édition originale de 1974 (dos bleu). Etat neuf.
200/250



305 - **Boule et Bill**
Tome 11, édition originale de 1975 (dos jaune). Etat neuf.
100/150



306 - **Chaminou**
Chaminou et le Khrompire, édition originale de 1965 (dos bleu). Etat neuf.
400/500



307 - **Foufi**

Le Coffret magique, édition originale de 1968 (dos bleu). Etat neuf.

150/200



308 - **Foufi**

Foufi et le tapis merveilleux, édition originale de 1968 (dos rouge). Etat neuf.

150/200



309 - **Gaston**

Tome 1, édition originale de 1966 (format à l'italienne, dos gris). Etat neuf.

350/450



310 - **Gaston**

Tome 2, édition originale de 1963 (format à l'italienne, dos gris-bleu). Etat neuf.

1.000/1.200



311 - **Gaston**

Tome 3, édition originale de 1964 (format à l'italienne, dos rouge). Etat neuf.

700/800



312 - **Gaston**

Tome 4, édition originale de 1965 (format à l'italienne, dos bleu-noir). Etat neuf.

500/600



313 - **Gaston**

Tome 5, édition originale de 1967 (format à l'italienne, dos bleu). Etat neuf.

300/400



314 - **Gaston**

Tome 6, édition originale de 1968 (dos vert). Etat neuf.

400/500



315 - **Gaston**

Tome 7, édition originale de 1969 (dos bleu). Etat neuf.

300/400



316 - **Gaston**

Tome 8, édition originale de 1970 (dos bleu et jaune). Etat neuf.

200/250



317 - **Gaston**

Tome 9, édition originale de 1971 (dos rouge rose) agrémentée d'une illustration au feutre représentant le chat et une souris, signée. Etat neuf.

1.200/1.400



318 - **Gaston**

Tome 10, édition originale de 1972 (dos orange). Etat neuf.

150/200



319 - **Gaston**
Tome 11, édition originale de 1973 (dos jaune). Etat neuf.
120/150



320 - **Gaston**
Tome 12, édition originale de 1974 (dos jaune). Etat neuf.
100/150



321 - **Gaston**
Tome R1, édition originale de 1970 (dos orange). Etat neuf.
500/600



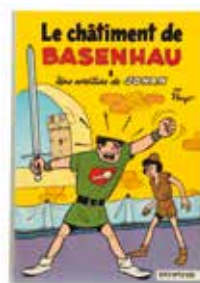
322 - **Gaston**
Tome R1, édition de 1972 (dos jaune). Etat neuf.
80/100



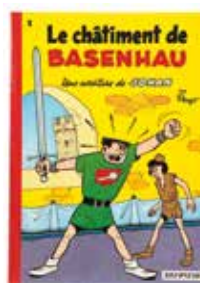
323 - **Gaston**
Tome R2, édition originale de 1972 (dos jaune). Etat neuf.
200/250



324 - **Gaston**
Tome R3, édition originale de 1973 (dos bleu). Etat neuf.
100/150



325 - **Johan et Pirlouit**
Le Châtiment de Basenhau, édition de 1968 (dos gris). Etat neuf.
150/200



326 - **Johan et Pirlouit**
Le Châtiment de Basenhau, édition de 1975 (dos rouge). Etat neuf.
100/150



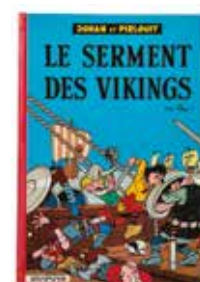
327 - **Johan et Pirlouit**
Le Maître de Roucybeuf, édition de 1968 (dos jaune) agrémentée d'une illustration au crayon gras représentant Pirlouit, signée et datée 1978. Etat neuf.
500/600



328 - **Johan et Pirlouit**
Le Lutin du bois aux roches, édition de 1967 (dos bleu). Etat neuf.
150/200

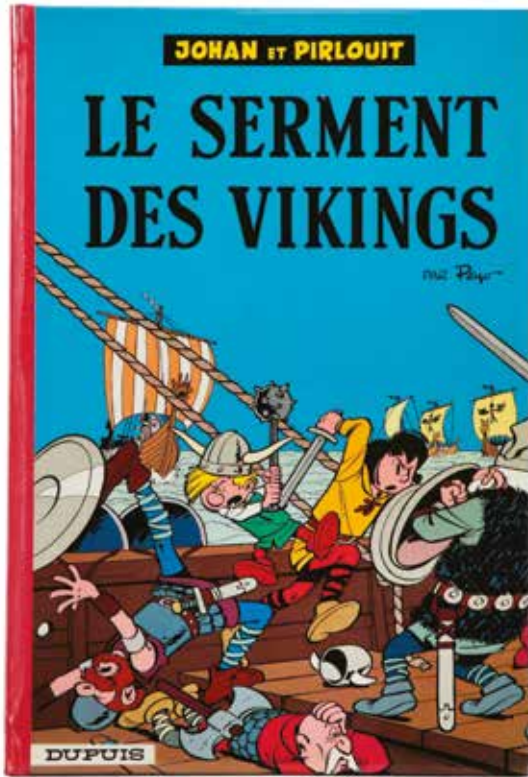


329 - **Johan et Pirlouit**
La Pierre de lune, édition de 1962 (dos jaune, 4e plat biquette). Très rare. Etat neuf.
1.500/1.800

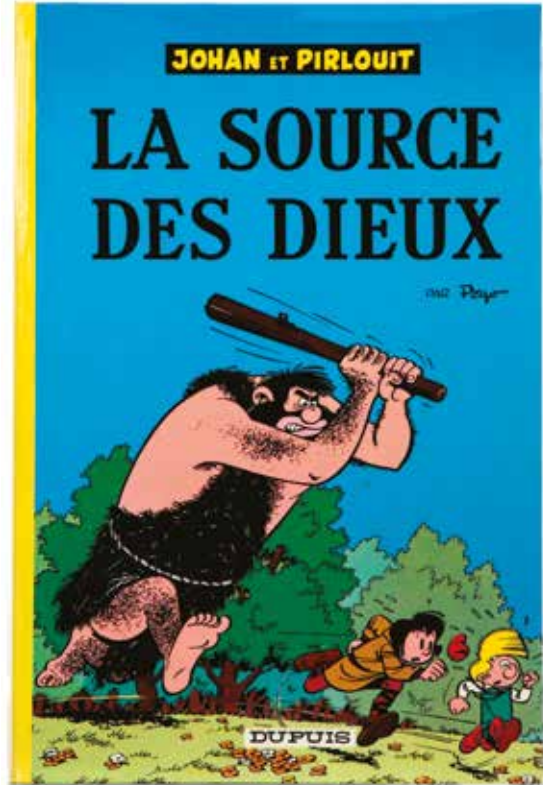


330 - **Johan et Pirlouit**
Le Serment des Vikings, édition de 1963 (dos rouge, 4e plat biquette). Très rare. Etat neuf.
1.300/1.500

330



332

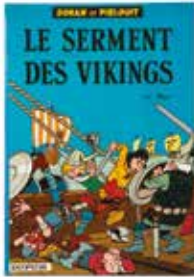


333



335





331 - **Johan et Pirlouit**
Le Serment des Vikings, édition de 1967 (dos bleu). **Etat neuf.**
250/300



332 - **Johan et Pirlouit**
La Source des dieux, édition de 1963 (dos jaune, 4e plat biquette). **Très rare. Très proche de l'état neuf** (taches en pages de garde).
1.500/1.800



333 - **Johan et Pirlouit**
La Flèche noire, édition de 1963 (dos rouge, 4e plat biquette). **Très rare. Etat neuf.**
1.500/1.800



334 - **Johan et Pirlouit**
La Flèche noire, édition de 1965 (dos rouge-violet). **Etat neuf.**
800/1.000



335 - **Johan et Pirlouit**
Le Sire de Montrésor, édition 1963 (dos bleu pâle, 4e plat biquette). **Très rare. Etat neuf.**
1.500/1.800



336 - **Johan et Pirlouit**
Le Sire de Montrésor, édition 1965 (dos bleu). **Etat neuf.**
400/500



337 - **Johan et Pirlouit**
La Flûte à six schtroumpfs, **rarissime** édition non pelliculée de 1961 (dos jaune). **Proche de l'état neuf.**
3.500/4.000



338 - **Johan et Pirlouit**
La Guerre des 7 fontaines, édition originale française de 1961 (dos jaune). **Rare. Etat neuf.**
4.000/4.500



339 - **Johan et Pirlouit**
La Guerre des 7 fontaines, édition de 1964 (dos bleu). **Etat neuf.**
800/1.000



340 - **Johan et Pirlouit**
L'Anneau des Castellac, édition originale de 1962 (dos gris). **Etat neuf.**
1.600/1.800

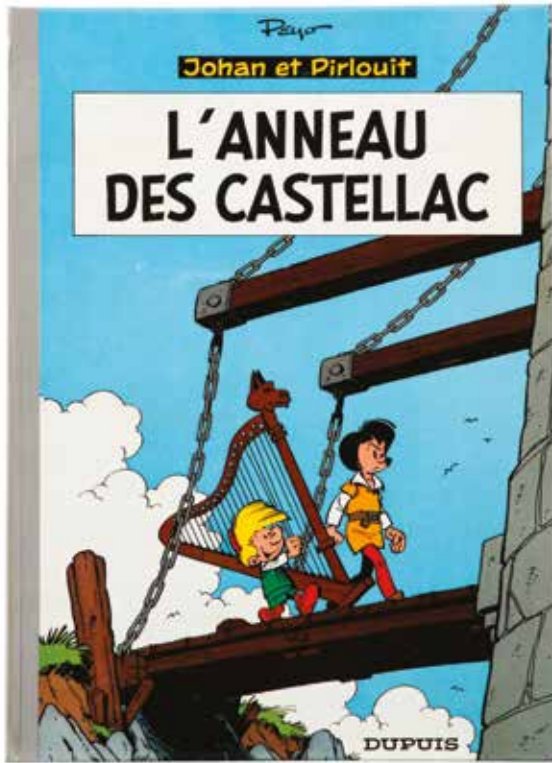


341 - **Johan et Pirlouit**
Le Pays maudit, édition originale de 1964 (dos bleu). **Etat neuf.**
700/800

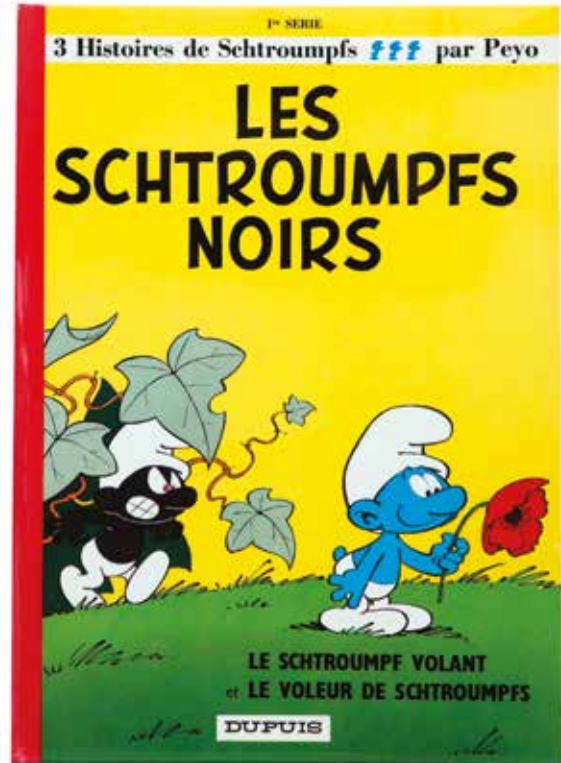


342 - **Johan et Pirlouit**
Le Sortilège de Maltrochu, édition originale de 1970 (dos jaune) agrémentée d'une **illustration** au feutre représentant Pirlouit, signée. **Etat neuf.**
800/1.000

340



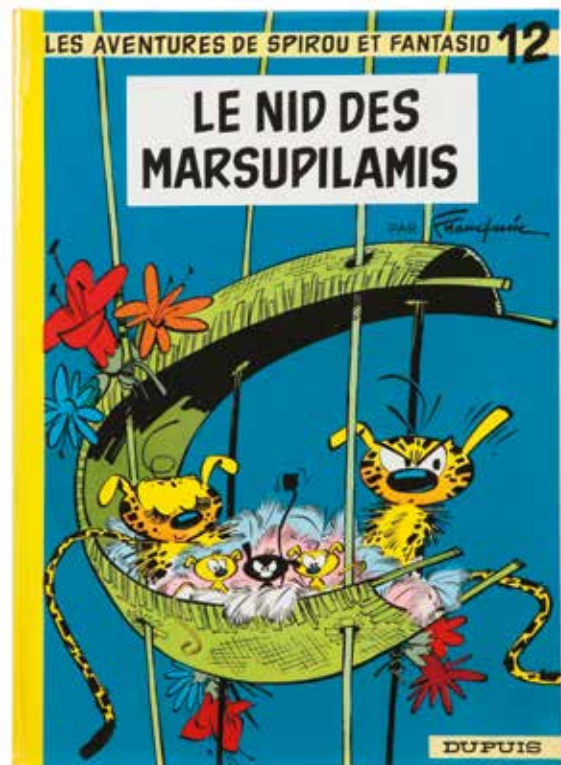
361



396



409





343 - **Johan et Pirlouit**
Le Sortilège de Maltrochu, édition originale de 1970 (dos jaune). Proche de l'état neuf.
150/200



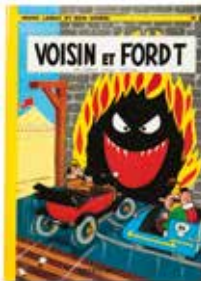
344 - **Marc Lebut**
Allegro en Ford T, édition originale de 1968 (dos gris). Etat neuf.
250/300



345 - **Marc Lebut**
L'Homme des vieux, édition originale de 1969 (dos rouge). Etat neuf.
220/250



346 - **Marc Lebut**
Balade en Ford T, édition originale de 1970 (dos bleu). Etat neuf.
150/200



347 - **Marc Lebut**
Voisin et Ford T, édition originale de 1971 (dos jaune). Etat neuf.
100/150



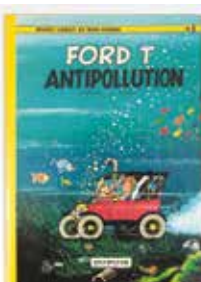
348 - **Marc Lebut**
La Ford T dans le vent, édition originale de 1971 (dos rouge). Etat neuf.
100/150



349 - **Marc Lebut**
La Ford T gagne, édition originale de 1972 (dos jaune). Etat neuf.
100/150



350 - **Marc Lebut**
La Ford T en vadrouille, édition originale de 1972 (dos jaune). Très proche de l'état neuf.
100/150



351 - **Marc Lebut**
La Ford T antipollution, édition originale de 1973 (dos jaune). Proche de l'état neuf (dos insolé).
100/150



352 - **Marc Lebut**
La Ford T en vacances, édition originale de 1974 (dos rouge). Etat neuf.
100/150



353 - **Marc Lebut**
Gags en Ford T, édition originale de 1975 (dos jaune). Etat neuf (traces d'impression au 1er plat).
100/150



354 - **Petits hommes**
L'Exode, édition originale de 1974 (dos jaune). Etat neuf.
150/200



355 - **Petits hommes**

Les Guerriers du passé, édition originale de 1975 (dos bleu). Etat neuf.

150/200



356 - **Petits hommes**

Le Lac de l'auto, édition originale de 1975 (dos vert). Etat neuf.

150/200



357 - **Ribambelle**

La Ribambelle gagne du terrain, édition originale de 1965 (dos gris). Très proche de l'état neuf.

350/400



358 - **Ribambelle**

La Ribambelle en Ecosse, édition originale de 1966 (non fripée, dos bleu). Etat neuf.

150/200



359 - **Ribambelle**

La Ribambelle s'envole, édition originale de 1967 (dos gris). Etat neuf.

120/150



360 - **Ribambelle**

La Ribambelle aux Galopings, édition originale de 1968 (dos jaune). Etat neuf.

100/150



361 - **Schtroumpfs**

Les Schtroumpfs noirs, édition originale de 1963 (dos rouge). Album exceptionnel. Etat neuf.

1.600/1.800



362 - **Schtroumpfs**

Le Schtroumpfissime, édition originale de 1965 (dos bleu). Etat neuf.

400/500



363 - **Schtroumpfs**

La Schtroumpfette, édition originale de 1967 (dos rouge). Etat neuf.

300/400



364 - **Schtroumpfs**

L'Oeuf et les Schtroumpfs, édition originale de 1968 (dos vert) agrémentée d'une illustration au feutre représentant un oeuf schtroumpfé, dédicacée, signée et datée 1976. Etat neuf.

800/1.000



365 - **Schtroumpfs**

L'Oeuf et les Schtroumpfs, édition de 1974 (dos jaune). Etat neuf.

80/100



366 - **Schtroumpfs**

Les Schtroumpfs et le Cracoucass, édition originale de 1969 (dos rouge). Etat neuf.

200/250



367 - **Schtroumpfs**

Le Cosmoschtroumpf, véritable édition originale de 1967 (Ed. Biscuiterie nantaise, dos rouge). **Etat neuf.**

400/500



368 - **Schtroumpfs**

Le Cosmoschtroumpf, édition de 1970 (dos olive) agrémentée d'une illustration au feutre représentant le Grand Schtroumpf, signée. **Etat neuf.**

500/600



369 - **Schtroumpfs**

L'Apprenti Schtroumpf, édition originale de 1971 (dos bleu). **Etat neuf.**

150/200



370 - **Schtroumpfs**

Histoires de Schtroumpfs, édition de 1972 (dos rouge), **rarissime** édition faisant partie du début de tirage immédiatement retiré, faute d'orthographe: Schtroumpfs au lieu de Schtroumpfs sur le dos. **Etat neuf.**

500/600



371 - **Schtroumpfs**

Histoires de Schtroumpfs, édition originale de 1972 (dos rouge). **Etat neuf.**

150/200



372 - **Schtroumpfs**

Schtroumpf vert et vert schtroumpf, édition originale de 1973 (dos jaune). **Etat neuf.**

100/150



373 - **Schtroumpfs**

Schtroumpf vert et vert schtroumpf, édition de 1975 (dos orange). **Etat neuf.**

100/150



374 - **Scrameustache**

L'Héritier de l'Inca, édition originale de 1973 (dos rouge). **Etat neuf.**

100/150



375 - **Scrameustache**

Le Magicien de la Grande Ourse, édition originale de 1974 (dos jaune) agrémentée d'une illustration au feutre représentant le héros, dédicacée et signée. **Etat neuf.**

200/250



376 - **Sibylline**

Sibylline et la betterave, édition originale de 1967 (dos jaune). **Etat neuf.**

250/300



377 - **Sibylline**

Sibylline en danger, édition originale de 1968 (dos bleu). **Etat neuf.**

200/250



378 - **Sibylline**

Sibylline et les abeilles, édition originale de 1971 (dos fushia). **Etat neuf.**

180/200



379 - **Sibylline**

Sibylline et le petit cirque, édition originale de 1974 (dos rouge). **Etat neuf.**

150/200



380 - **Sibylline**

Sibylline s'envole, édition originale de 1975 (dos jaune, non plissée). **Etat neuf.**

150/200



381 - **Sophie**

L'Oeuf de Karamazout, édition originale de 1968 (dos jaune). **Etat neuf.**

100/150



382 - **Sophie**

La Bulle du silence, édition originale de 1968 (dos rouge) agrémenté d'une **illustration** au feutre représentant l'héroïne, signée et datée 1970. **Etat neuf.**

300/400



383 - **Sophie**

Les Bonheurs de Sophie, édition originale de 1969 (dos gris). **Etat neuf.**

120/150



384 - **Sophie**

Qui fait peur à Zoé ?, édition originale de 1970 (dos jaune) agrémentée d'une **illustration** à l'encre de Chine représentant l'héroïne et la voiture «Zoé». **Etat neuf.**

400/500



385 - **Sophie**

Sophie et le rayon Kâ, édition originale de 1971 (dos gris) agrémentée d'une **illustration** à l'encre de Chine représentant l'héroïne dansant (notes de musique au feutre), signée. **Très proche de l'état neuf.**

400/500



386 - **Sophie**

La Maison d'en face, édition originale de 1972 (dos jaune). **Etat neuf.**

100/150



387 - **Sophie**

Sophie et le cube qui parle, édition originale de 1972 (dos jaune). **Etat neuf.**

100/150



388 - **Sophie**

Les Bonheurs de Sophie (2e série), édition originale de 1973 (dos jaune). **Etat neuf.**

100/150



389 - **Sophie**

Sophie et le Tiare de Matlotl Halatomati, édition originale de 1973 (dos jaune). **Etat neuf.**

100/150



390 - **Sophie**

Sophie et le douanier Rousseau, édition originale de 1974 (dos bleu) agrémentée d'une **illustration** au feutre représentant l'héroïne, signée et datée 1978. **Etat neuf.**

250/300



391 - **Spirou**
4 aventures de Spirou et Fantasio, édition de 1962 (dos bleu). Proche de l'état neuf.
700/800



392 - **Spirou**
4 aventures de Spirou et Fantasio, édition de 1966 (dos bleu) agrémentée d'une illustration au feutre représentant Spirou et Spip, signée. Etat neuf.
800/1.000



393 - **Spirou**
Il y a un sorcier à Champignac, édition de 1964 (dos rose foncé). Etat neuf.
600/700



394 - **Spirou**
Il y a un sorcier à Champignac, édition de 1966 (dos rose clair). Etat neuf.
300/400



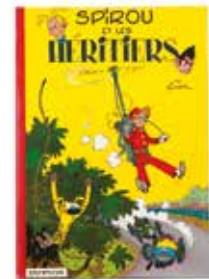
395 - **Spirou**
Il y a un sorcier à Champignac, édition de 1971 (dos rouge). Etat neuf.
100/150



396 - **Spirou**
Les Chapeaux noirs, édition de 1964 (dos vert). Etat neuf.
600/700



397 - **Spirou**
Les Chapeaux noirs, édition de 1966 (dos bleu). Etat neuf.
150/200



398 - **Spirou**
Spirou et les héritiers, édition de 1962 (dos rouge). Etat neuf.
900/1.000



399 - **Spirou**
Les Voleurs du marsupilami, édition de 1965 (dos jaune). Très proche de l'état neuf.
300/400



400 - **Spirou**
Les Voleurs du marsupilami, édition de 1968 (dos jaune). Proche de l'état neuf.
150/200



401 - **Spirou**
La Corne de rhinocéros, édition de 1970 (dos rouge). Etat neuf.
100/150



402 - **Spirou**
La Corne de rhinocéros, édition de 1975. Rare (dos rouge). Etat neuf.
150/200



403 - **Spirou**

Le Dictateur et le champignon, édition de 1962 (dos rouge). **Etat neuf.**

900/1.000



404 - **Spirou**

La Mauvaise tête, édition de 1964 (dos bleu pâle). **Etat neuf.**

400/500



405 - **Spirou**

La Mauvaise tête, édition de 1967 (dos jaune). **Etat neuf.**

100/150



406 - **Spirou**

Le Repaire de la murène, édition de 1962 (dos jaune). **Etat neuf.**

900/1.000



407 - **Spirou**

Les Pirates du silence, édition de 1964 (dos bleu), exemplaire d'archives Dupuis. **Etat neuf.**

500/600



408 - **Spirou**

Le Gorille a bonne mine, édition de 1967 (dos bleu). **Etat neuf.**

150/200



409 - **Spirou**

Le Nid des marsupilamis, édition de 1964 (dos jaune), le plus rare de la série. **Etat neuf.**

1.200/1.400



410 - **Spirou**

Le Nid des marsupilamis, édition de 1967 (dos jaune) agrémentée d'une illustration à la mine de plomb représentant le marsupilami à l'envers dans un arbre, dédicacée, signée et datée 1994. **Etat neuf.**

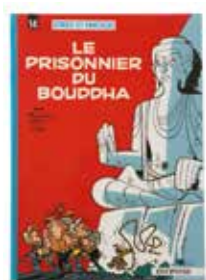
1.500/1.800



411 - **Spirou**

Le Voyageur du Mésozoïque, édition de 1966 (dos bleu). **Etat neuf.**

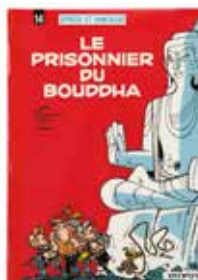
150/200



412 - **Spirou**

Le Prisonnier du Bouddha, édition de 1966 (dos bleu). **Etat neuf.**

150/200



413 - **Spirou**

Le Prisonnier du Bouddha, édition de 1972 (dos rouge) exemplaire d'archives Dupuis. **Etat neuf.**

100/150



414 - **Spirou**

Z comme Zorclub, édition originale de 1961 (dos gris foncé). **Etat neuf.**

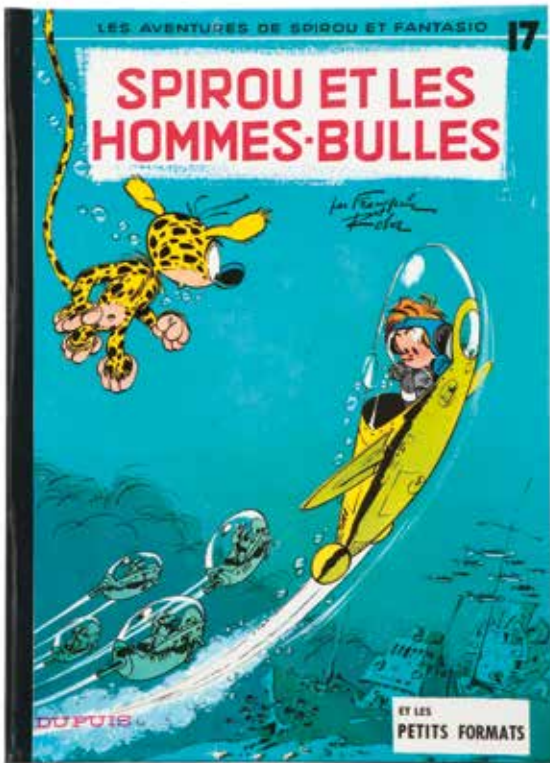
1.800/2.000



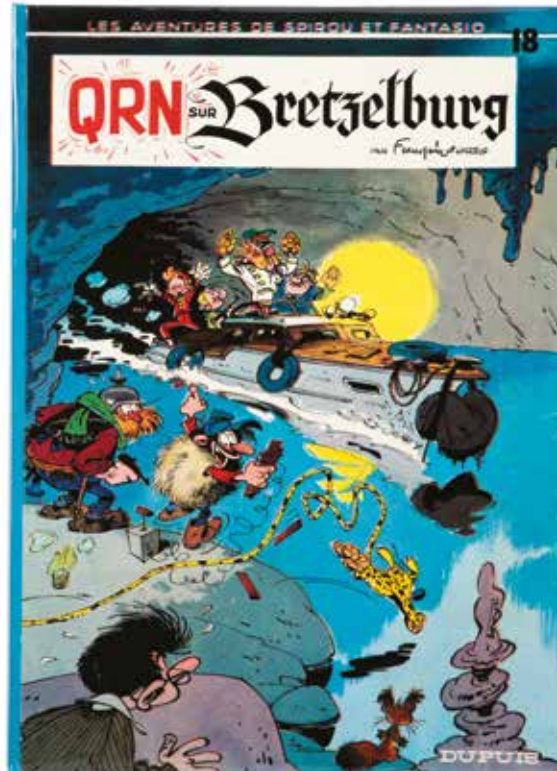
414



416



418



419



415 - **Spirou**
Z comme Zorglub, édition de 1967 (dos gris clair). **Etat neuf.**
200/250



416 - **Spirou**
L'Ombre du Z, édition originale de 1962 (dos gris-bleu). **Etat neuf.**

1.200/1.400



417 - **Spirou**
L'Ombre du Z, édition de 1967 (dos gris). **Etat neuf.**

200/250



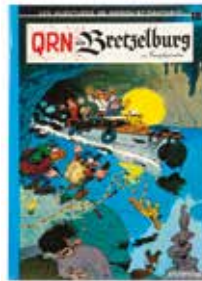
418 - **Spirou**
Spirou et les hommes-bulles, édition originale de 1964 (dos bleu-noir). **Etat neuf.**

1.200/1.400



419 - **Spirou**
QRN sur Bretzelburg, édition originale de 1966 (dos bleu), **rarissime** exemplaire non fripé. **Etat neuf.**

1.200/1.400



420 - **Spirou**
QRN sur Bretzelburg, édition de 1972 (dos bleu clair). **Etat neuf.**

100/150



421 - **Spirou**
Panade à Champignac, édition originale de 1969 (dos gris, titre en noir). **Etat neuf.**

500/600

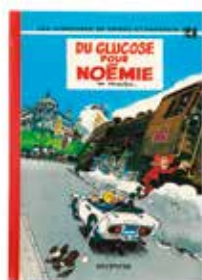


422 - **Spirou**
Panade à Champignac, édition originale de 1969 (dos gris-bleu, titre en noir). **Etat neuf.**

500/600

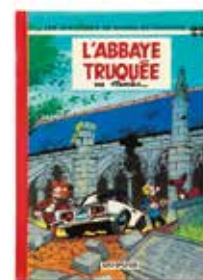


423 - **Spirou**
Le Faiseur d'or, édition originale de 1970 (dos jaune). **Etat neuf.**
150/200



424 - **Spirou**
Du glucose pour Noémie, édition originale de 1971 (dos rouge). **Etat neuf.**

150/200



425 - **Spirou**
L'Abbaye truquée, édition originale de 1972 (dos rouge). **Etat neuf.**

150/200



426 - **Spirou**
Tora Torapa, édition originale de 1973 (dos bleu nuit). **Etat neuf.**

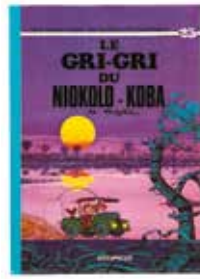
120/150



427 - **Spirou**
Tora Torapa, édition originale de 1973 (rare variante dos bleu électrique). Etat neuf.
250/300



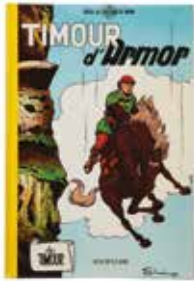
428 - **Spirou**
Tembo Tabou, édition originale de 1974 (dos gris). Etat neuf.
200/250



429 - **Spirou**
Le Gri-gri du Niokolo-Koba, édition originale de 1974 (dos bleu). Etat neuf.
150/200



430 - **Timour**
La Francisque et le Cimetière, édition originale de 1961 (dos bleu). Etat neuf.
250/300



431 - **Timour**
Timour d'Armor, édition originale de 1962 (non pelliculé, dos jaune). Etat neuf.
350/400



432 - **Timour**
Mission à Byzance, édition originale de 1962 (dos fushia). Etat neuf.
300/400



433 - **Timour**
Le Drakkar rouge, édition originale de 1963 (dos rouge). Etat neuf.
300/400



434 - **Timour**
Alerte sur le fleuve, édition originale de 1964 (dos violet). Proche de l'état neuf (petit coup sur les coins supérieurs).
250/300



435 - **Timour**
Le Serment d'Hastings, édition originale de 1964 (dos fushia). Etat neuf.
300/400



436 - **Timour**
L'Ombre du Cid, édition originale de 1965 (dos jaune). Etat neuf.
250/300



437 - **Timour**
La Galère pirate, édition originale de 1965 (dos bleu). Etat neuf.
250/300



438 - **Timour**
Le Fils du croisé, édition originale de 1966 (dos rouge). Etat neuf.
100/150



439 - **Timour**

L'Oiseau flamboyant, édition originale de 1966 (dos bleu).
Etat neuf.

150/200



440 - **Timour**

Le Sceau du Templier, édition originale de 1967 (dos rouge).
Etat neuf.

100/150



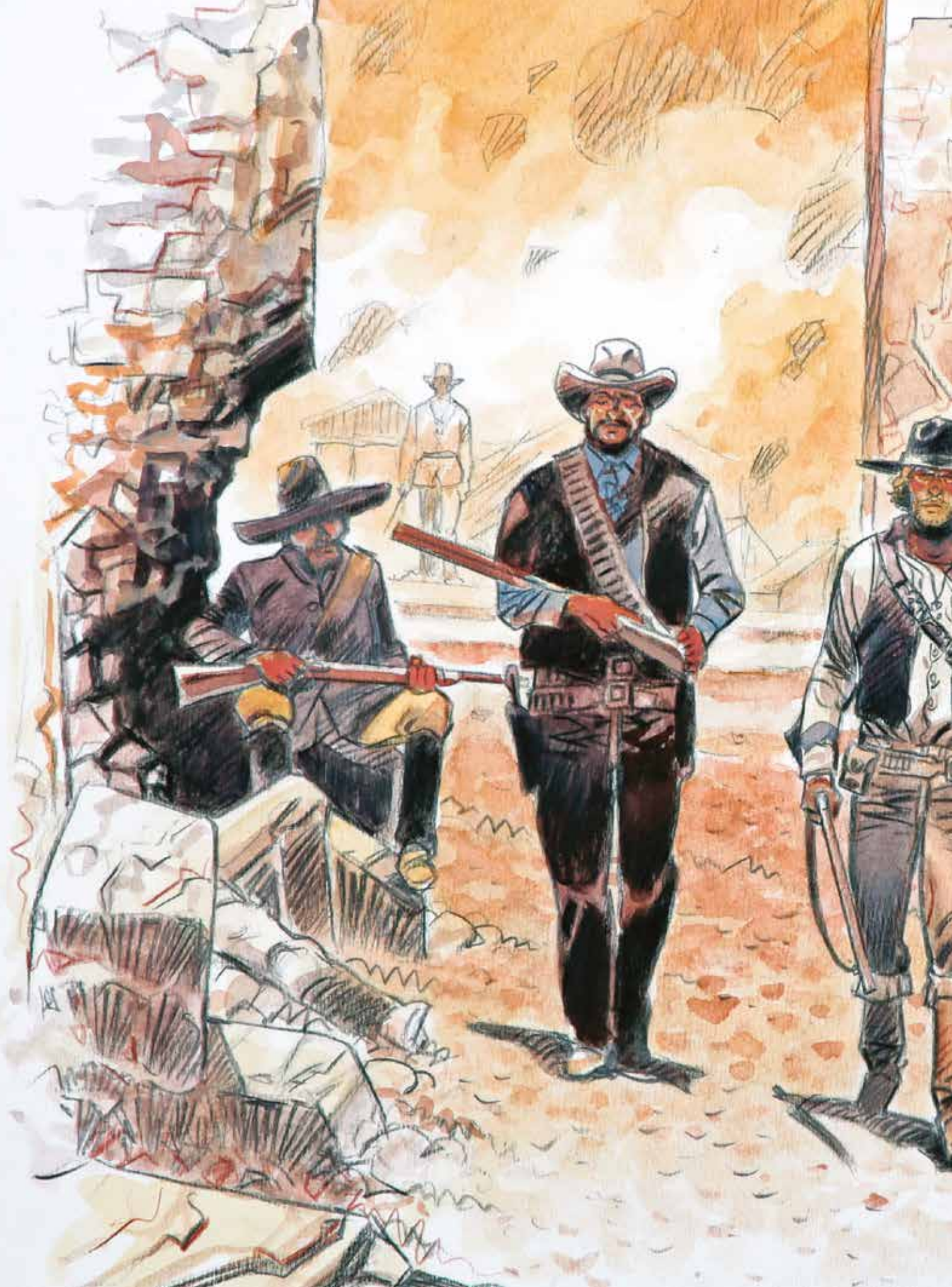
441 - **Timour**

La Gondole noire, édition originale de 1967 (dos fushia).
Etat neuf.

100/150

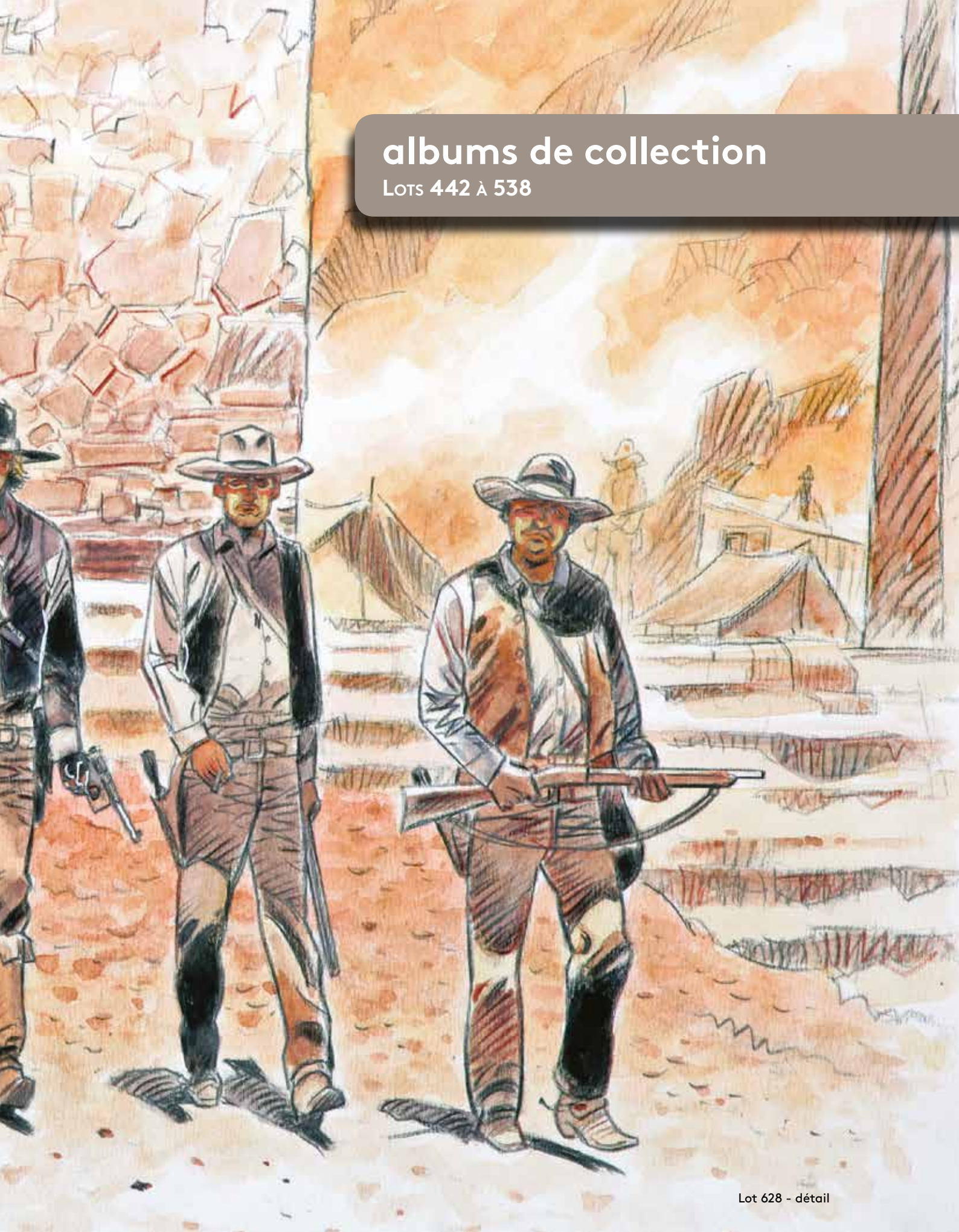
410





albums de collection

Lots 442 à 538



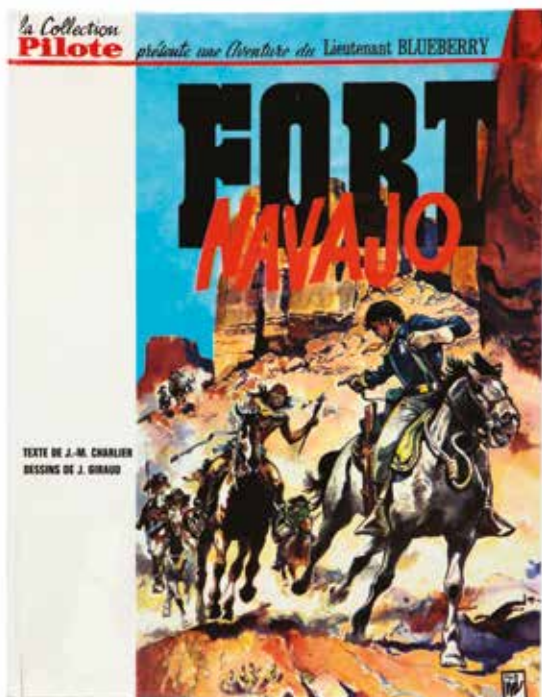
442



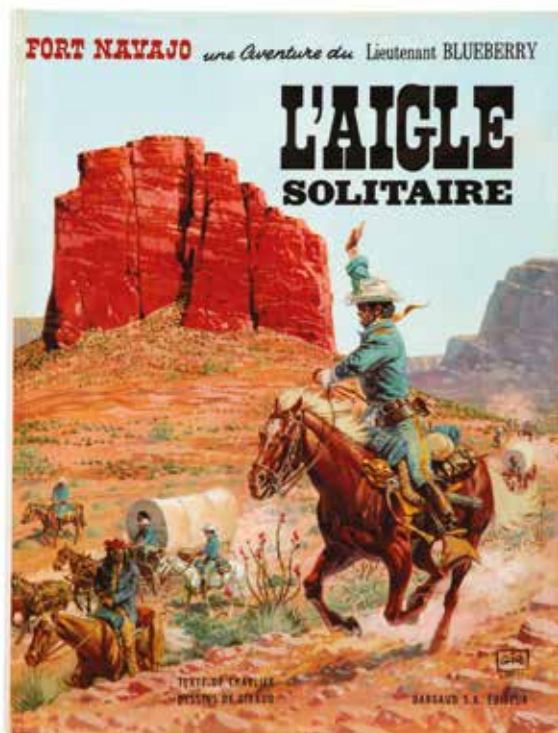
443



463



464





442 - **Alix**

Le Sphinx d'or, édition originale de 1956 (avec point Tintin). **Rare dos rond. Très proche de l'état neuf.**

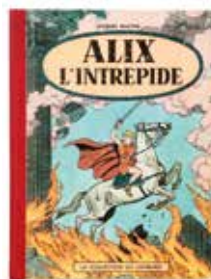
1.500/1.800



443 - **Alix**

La Griffe noire, édition originale belge de 1959 (dos granuleux, avec point Tintin). **Très proche de l'état neuf.**

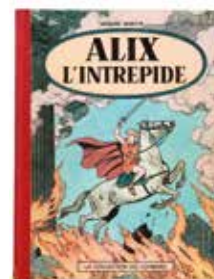
1.000/1.200



444 - **Alix**

Alix l'intrepide, Le Sphinx d'or et La Tiare d'Oribal. Ensemble de 3 albums en édition originale (sans points Tintin). Bon état / Très bon état.

300/400



445 - **Alix**

Tomes 1 (sans point, cachet en page de garde), 2 (sans point, cahier détaché), 3 (sans point), 4 (eo belge, avec point) et 5 (eo belge, avec point). 5 albums en eo. Etat moyen / Bon état (T3 à 5 avec cachet et nom en page de titre).

300/400



446 - **Astérix**

Astérix le Gaulois, édition originale cartonnée française de 1961 (Pilote). **Album exceptionnel. Etat neuf** (Très légères pliures sur les pages de garde).

6.000/7.000



447 - **Astérix**

La Serpe d'or, édition originale de 1962 (Pilote). **Album exceptionnel. Etat neuf.**

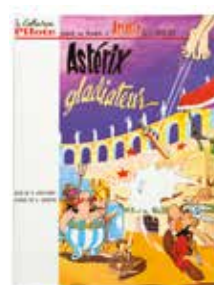
8.000/9.000



448 - **Astérix**

Astérix et les Goths, édition originale cartonnée française de 1963 (Pilote). **Album exceptionnel. Etat neuf.**

5.000/6.000



449 - **Astérix**

Astérix Gladiateur, édition originale de 1964 (Pilote). **Album exceptionnel. Etat neuf.**

3.000/4.000



450 - **Astérix**

Astérix Gladiateur, édition originale de 1964. Très bon état.

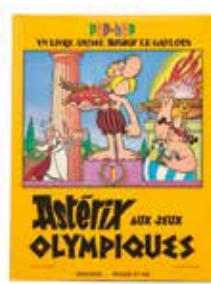
250/300



451 - **Astérix**

Le Tour de Gaule, édition originale de 1965 (Pilote). **Etat neuf.**

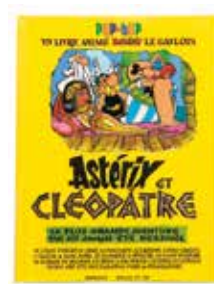
800/1.000



452 - **Astérix**

Pop-hop Astérix aux Jeux Olympiques, édition originale de 1972. Proche de l'état neuf.

150/200



453 - **Astérix**

Pop-hop Astérix et Cléopâtre, édition originale de 1971. **Etat neuf.**

150/200

la Collection
Pilote

présente une Aventure d'

Astérix

LE GAULOIS

TEXTE DE RENÉ GOSCINNY
DESSINS D'ALBERT UDERZO

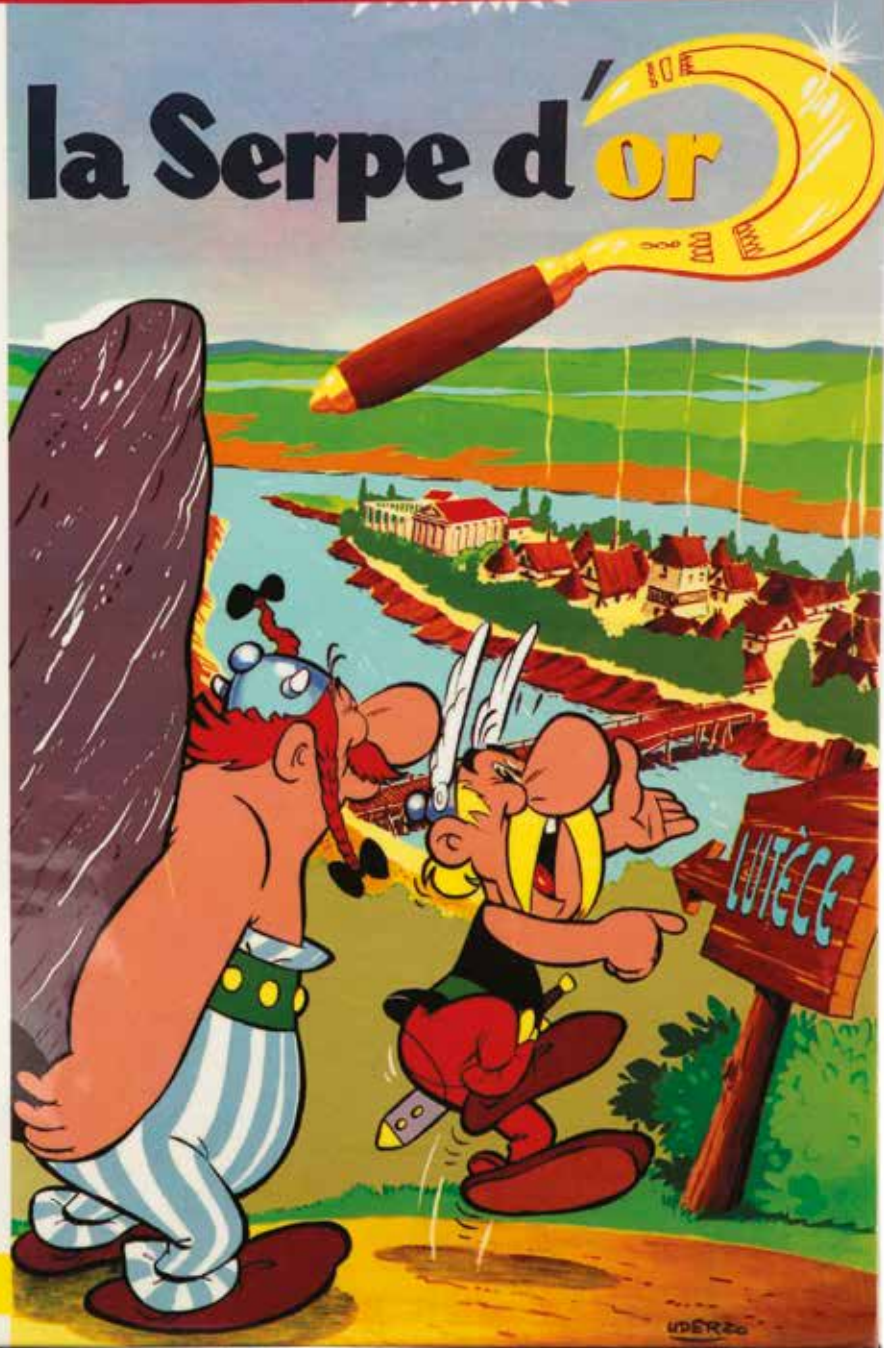
DARGAUD S.A.



la Collection
Pilote

présente une aventure d' **Astérix** LE GAULOIS

la Serpe d'or



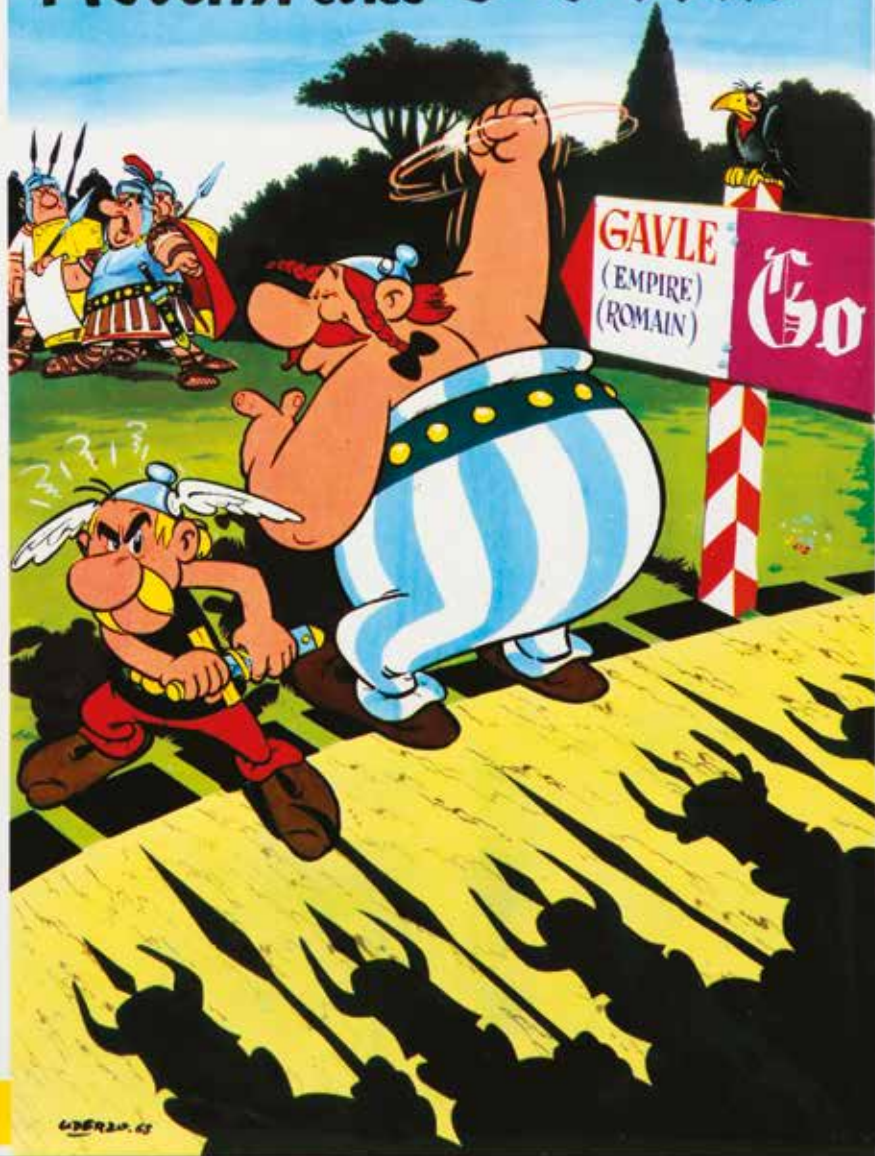
TEXTE DE R. GOSCINNY
DESSINS DE A. UDERZO

EDITIONS DU LOMBARD

la Collection
Pilote

présente une Aventure d'**Astérix** LE GAULOIS

Astérix et les Goths



TEXTE DE R. GOSCINNY
DESSINS DE A. UDERZO

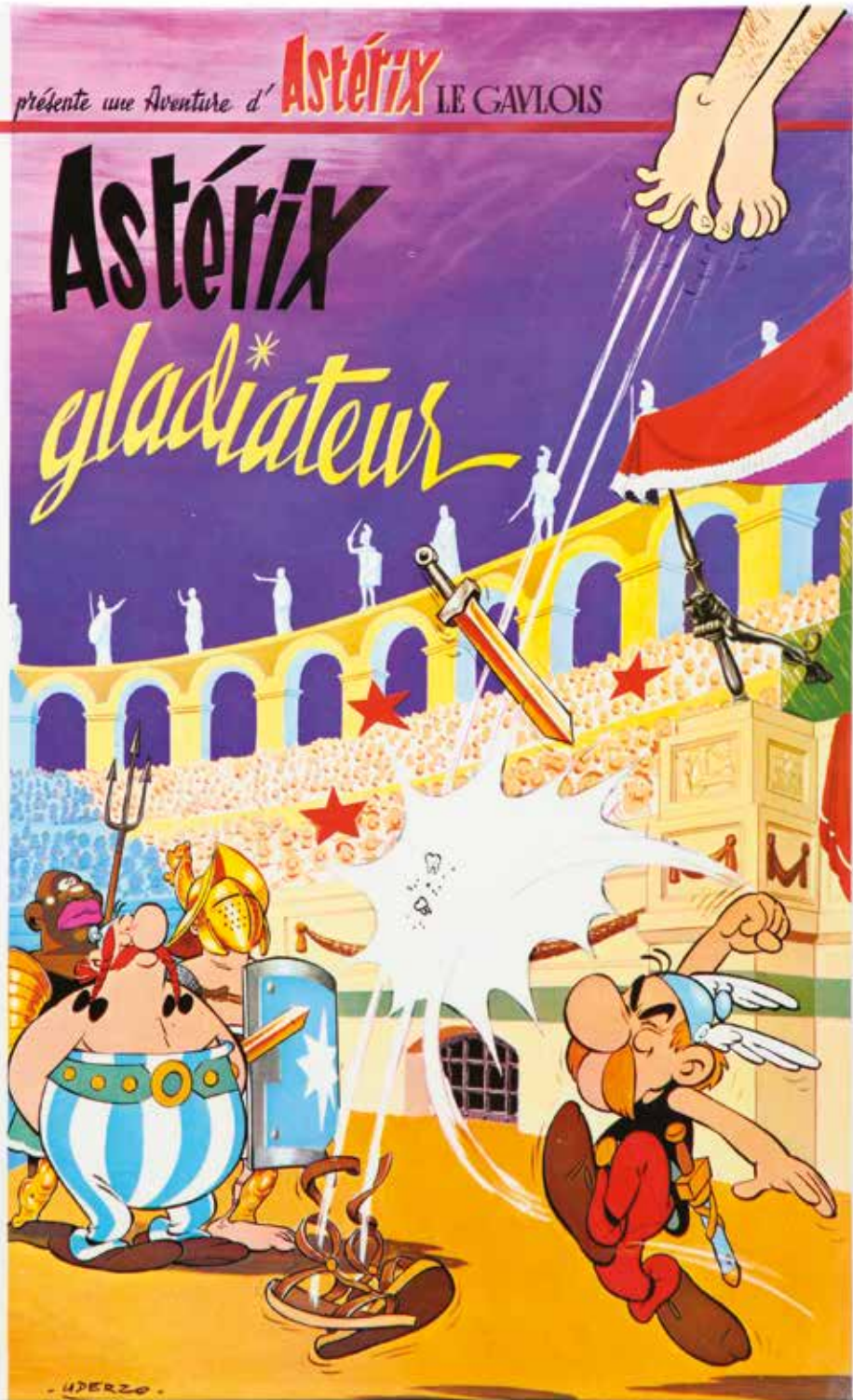
DARGAUD S.A.

La Collection
Pilote

présente une Aventure d' **Astérix** LE GAVLOIS

Astérix gladiateur

TEXTE DE R. GOSCINNY
DESSINS DE A. UDERZO





454 - **Barbe-Rouge**
Le Fils de Barbe-Rouge, édition originale cartonnée française de 1963 (Pilote). Très proche de l'état neuf (ex-libris privé collé en page de garde arrière).
600/700



455 - **Barbe-Rouge**
Les Révoltés de l'Océane, édition originale cartonnée française de 1965 (Pilote). Etat neuf.
500/600



456 - **Blake et Mortimer**
La Marque Jaune, édition originale belge de 1956 (sans point Tintin). Bon état / Très bon état.
250/300



457 - **Blake et Mortimer**
L'Enigme de l'Atlantide, édition originale belge de 1957 (sans point Tintin). Très très bon état.
500/600



458 - **Blake et Mortimer**
SOS Météores, édition originale belge de 1959 (sans point Tintin). Très très bon état.
600/700



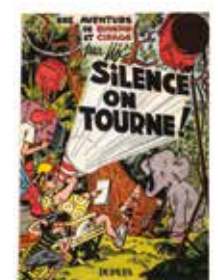
459 - **Blake et Mortimer**
Le Mystère de la grande pyramide 1 et 2 en édition originale (sans points Tintin). Très bon état.
300/400



460 - **Blake et Mortimer**
Le Secret de l'Espadon 1 (1e) et 2 (2f). Très très bon état.
120/150



461 - **Blanc Casque**
Edition originale belge de 1957. Etat neuf.
250/300



462 - **Blondin et Cirage**
Silence on tourne !, édition originale belge de 1954. Etat neuf.
250/300



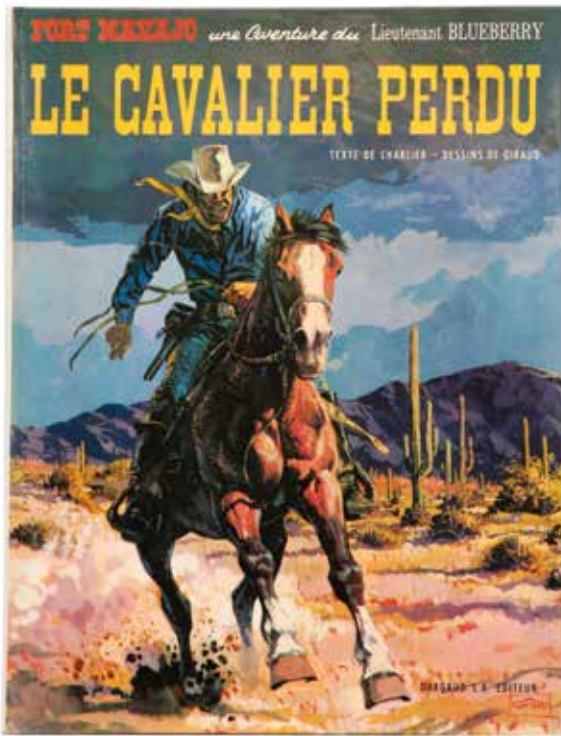
463 - **Blueberry**
Fort Navajo, édition originale cartonnée française de 1965 (Pilote). Proche de l'état neuf (cachet sec en page de garde arrière, très légères traces de papiers collants en pages de garde).
1.200/1.400



464 - **Blueberry**
L'Aigle solitaire, édition originale cartonnée française de 1967. Etat neuf.
1.000/1.200



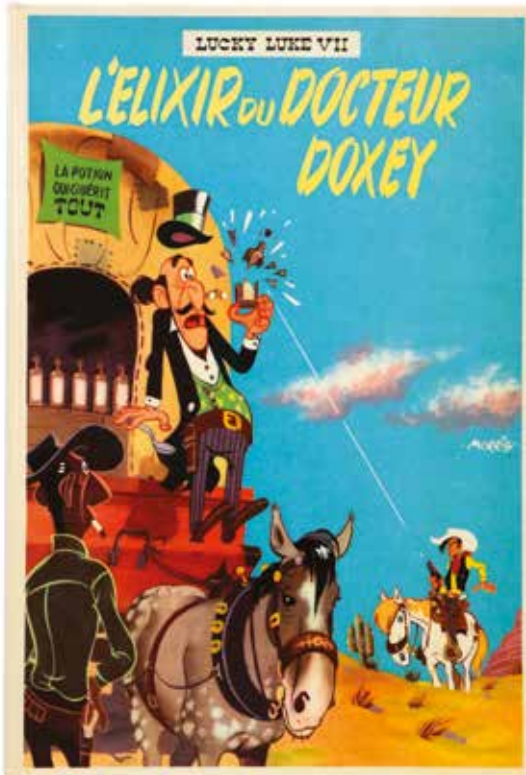
465 - **Blueberry**
Le Cavalier perdu, édition originale cartonnée française de 1968 (31 rue du Louvre). Etat neuf.
1.000/1.200



465



493



508



510



466 - **Blueberry**
Le Cheval de fer, édition originale de 1970. Très proche de l'état neuf.
600/700



467 - **Blueberry**
L'Homme au poing d'acier, édition originale de 1970. Proche de l'état neuf.
250/300



468 - **Blueberry**
La Piste des Sioux, édition originale de 1971. Proche de l'état neuf.
300/400



469 - **Blueberry**
L'Homme à l'étoile d'argent et L'Homme au poing d'acier. Ensemble de 2 albums en édition originale. Très bon état.
200/250



470 - **Blueberry**
Tomes 9 à 12. Ensemble de 4 albums en édition originale. Très bon état.
200/250



471 - **Blueberry**
Tomes 13 à 16, 18, 21 à 24, 26, 29, 33, 34, 36, 40 et 41. Ensemble de 16 albums en édition originale. Très bon état.
150/200



472 - **Bob et Bobette**
Tomes 2 à 4, 10, 15 (initiales en page de titre), 17, 18 (traces d'humidité dans le haut des pages) et 19. Ensemble de 8 albums en édition originale. Bon état + / Très bon état.
200/250



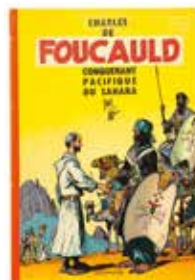
473 - **Bob Morane**
L'Oiseau de feu, édition originale de 1960. Proche de l'état neuf.
200/250



474 - **Bob Morane**
Tomes 25 à 67 (Ed. Lombard) + 1 à 15 (Ed. LeFrancq) + T2 (Ed. Loup) + Flashback (Ed. Loup 1000 ex.) + Dans l'ombre du cartel (Ed. Joe). Ensemble de 61 albums en édition originale. Très très bon état / Proche de l'état neuf.
300/400



475 - **Caste des méta-barons**
Tomes 1 à 8 en édition originale. Le tome 4 est agrémenté d'une illustration couleurs de Gimenez, dédiée, signée et datée 1997. Très très bon état / Proche de l'état neuf.
120/150



476 - **Charles de Foucauld**
Edition originale française de 1959 (dos carré papier orange). Très bon état.
150/200



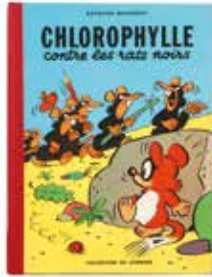
477 - **Chick Bill**
Les Disparus du Mirific, édition originale de 1963 (JE 20). Proche de l'état neuf.
120/150



478 - **Chick Bill**

Le Dernier des Bull, édition originale de 1964 (JE 27). Proche de l'état neuf.

100/120



479 - **Chlorophylle**

Chlorophylle contre les rats noirs, édition originale de 1956 (sans point Tintin). Très bon état (cahier taché).

200/250



480 - **Christophe Colomb**

Edition originale de 1946. Très rare exemplaire à dos brun. Très bon état.

100/150



481 - **Collection Pilote**

Tomes 1 à 4, 6 à 9, 11 à 14, 16 à 29, 32, 33, 35 à 40, 43 à 49, 51 à 56 et 58 à 62. Ensemble de 52 albums. Bon état + à Très bon état.

150/200



482 - **Corentin**

Les Nouvelles aventures de Corentin et Corentin chez les Peaux-rouges (sans point Tintin). Ensemble de 2 albums en édition originale. Bon état / Très bon état.

200/250



483 - **Corentin**

Le Poignard magique, édition originale de 1963 + Pom et Teddy 3, édition originale belge de 1960 (avec point Tintin). Très très bon état.

200/250



484 - **Dan Cooper**

Le Maître du soleil, édition originale française de 1958 (avec point Tintin). Proche de l'état neuf.

300/400



485 - **Dan Cooper**

Duel dans le ciel, édition originale belge de 1962 (avec point Tintin). Proche de l'état neuf.

120/150



486 - **Dan Cooper**

Les Hommes aux ailes d'or, édition originale de 1970. Proche de l'état neuf.

80/100



487 - **Divers**

Tif et Tonde 2 (eo belge) + Marc Dacier (4) + Clifton 1 (JE6) + Chick Bill 10 (eo belge) + Buck Danny 13, 15 (2x), 16 et 23. Ensemble de 9 albums en édition originale. Bon état/Très bon état (sauf les Buck Danny em).

150/200



488 - **Epervier bleu**

Les Pirates de la Stratosphère, édition originale de 1951. Très très bon état (nom effacé en page de titre).

400/500



489 - **Epervier bleu**

Tomes 2 et 6 à 8 + Godefroid de Bouillon. Ensemble de 5 albums en édition originale. Etat moyen.

150/200



490 - **Gaston**
Tome 1, édition originale de 1966 (format à l'italienne). Proche de l'état neuf.
250/300



491 - **Gaston**
Tome 4, édition originale de 1965 (format à l'italienne). Proche de l'état neuf.
400/500



492 - **Gaston**
Tome 5, édition originale de 1967 (format à l'italienne). Proche de l'état neuf.
250/300



493 - **Gil Jourdan**
Les Cargos du crépuscule, édition originale de 1961. Etat neuf.
1.000/1.200



494 - **Gil Jourdan**
Surboum pour 4 roues, édition originale de 1963. Etat neuf.
500/600



495 - **Gil Jourdan**
Le Gant à trois doigts, édition originale de 1966. Etat neuf.
200/250



496 - **Gil Jourdan**
Le Chinois à deux roues, édition originale de 1967. Etat neuf.
120/150



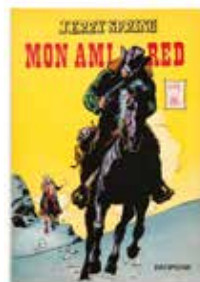
497 - **Jari**
Tomes 1 à 8 en édition originale (Ed. Bédéscope). Très très bon état/Proche de l'état neuf.
250/300



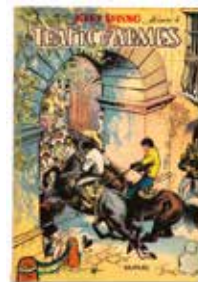
498 - **Jerry Spring**
Golden Creek, édition originale cartonnée de 1955. Proche de l'état neuf.
120/150



499 - **Jerry Spring**
Yukka Ranch (2b) et Stanley 1 (eo fr). Ensemble de 2 albums (dos carrés blancs). Très proche de l'état neuf.
150/200



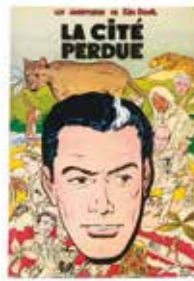
500 - **Jerry Spring**
Mon ami Red, édition originale de 1965. Etat neuf.
150/200



501 - **Jerry Spring**
Tomes 4 à 6 et 12. Ensemble de 4 albums en édition originale. Très bon état.
150/200



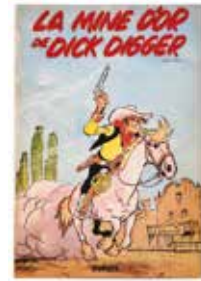
502 - **Johan et Pirlouit**
Le Châtiment de Basenhau, édition originale de 1954. Etat neuf.
500/600



503 - **Kim Devil**
La Cité perdue, édition originale française de 1956. Etat neuf.
250/300



504 - **Lefranc**
L'Ouragan de feu, édition originale belge de 1961 (avec point Tintin). Etat neuf.
800/1.000



505 - **Lucky Luke**
La Mine d'or de Dick Digger, édition originale de 1949. Proche de l'état neuf (coupure nette de 4 cm récurrente sur ce titre p. 13 et 15).
3.000/4.000



506 - **Lucky Luke**
Sous le ciel de l'Ouest, édition originale de 1952. Etat neuf.
500/600



507 - **Lucky Luke**
L'Elixir du docteur Doxey, édition originale belge de 1955. Proche de l'état neuf.
600/700



508 - **Lucky Luke**
L'Elixir du Docteur Doxey, édition originale cartonnée française de 1955 (dos carré blanc). Etat neuf.
1.800/2.000



509 - **Lucky Luke**
L'Elixir du Docteur Doxey, édition originale cartonnée française de 1955 (dos carré blanc). Très très bon état.
1.000/1.200



510 - **Lucky Luke**
Des rails sur la prairie, édition originale cartonnée française de 1957 (dos papier pincé gris-bleu). Très proche de l'état neuf.
2.500/3.000



511 - **Lucky Luke**
Les Dalton se rachètent, édition originale de 1965. Très très bon état.
150/200



512 - **Lucky Luke**
Des barbelés sur la prairie, édition originale de 1967. Etat neuf.
200/250



513 - **Lucky Luke**
Tortillas pour les Dalton, édition originale de 1967. Très très bon état.
100/150

LA MINE D'OR DE DICK DIGGER

LUCKY LUKE — 1



505



514 - Lucky Luke

Pop-hop Western Circus, édition originale de 1973. Etat neuf.

150/200



515 - Marc Lebut

Tomes 1 à 6 (manque T3). Ensemble de 5 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

250/300



516 - Michel Vaillant

Tomes 1 (1b), 2 (eo belge) et 3 (eo belge). Ensemble de 3 albums (sans points Tintin). Bon état/Très bon état.

250/300



517 - Nef des fous

Tomes 1 à 7 en eo (sauf T3) sous coffret. Le t.1 est agrémenté d'une illustration coul., signée et datée 2003 ainsi que d'un ex-libris signé. Le t.4 avec le décor, les t. 4 et 5 ont un cachet service de presse. On y joint le TL du t.5 n°133/500, signé et un dossier de presse. Ens. de 8 albums. Etat neuf.

200/250



518 - Patrouille des Castors

Le Secret des monts tabou, édition originale de 1961. Etat neuf.

500/600



519 - Pom et Teddy

Le Léopard des neiges, édition originale brochée de 1963 (JE 19). Etat neuf.

250/300



520 - Pom et Teddy

Zone interdite, édition originale de 1964 (JE28). Très proche de l'état neuf.

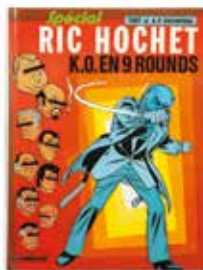
120/150



521 - Pratt

Wheeling, édition originale italienne de 1972 (2e version sans signature au dos). Très proche de l'état neuf (très légères traces de papiers collants en pages de garde).

600/700



522 - Ric Hochet

Tomes 26 à 59 et 62 (manquent T48 et 56). Ensemble de 33 albums en édition originale. Très très bon état.

200/250



523 - Sky Doll

Tomes 1, 2 et Doll's Factory. Ensemble de 3 albums en édition originale. Proche de l'état neuf (T1 et 2 coin inférieur droit tassé).

200/250



524 - Spirou

Spirou et Fantasio, édition originale de 1948 (album carré). Album plus qu'exceptionnel... Très proche de l'état neuf (quelques petites déchirures restaurées).

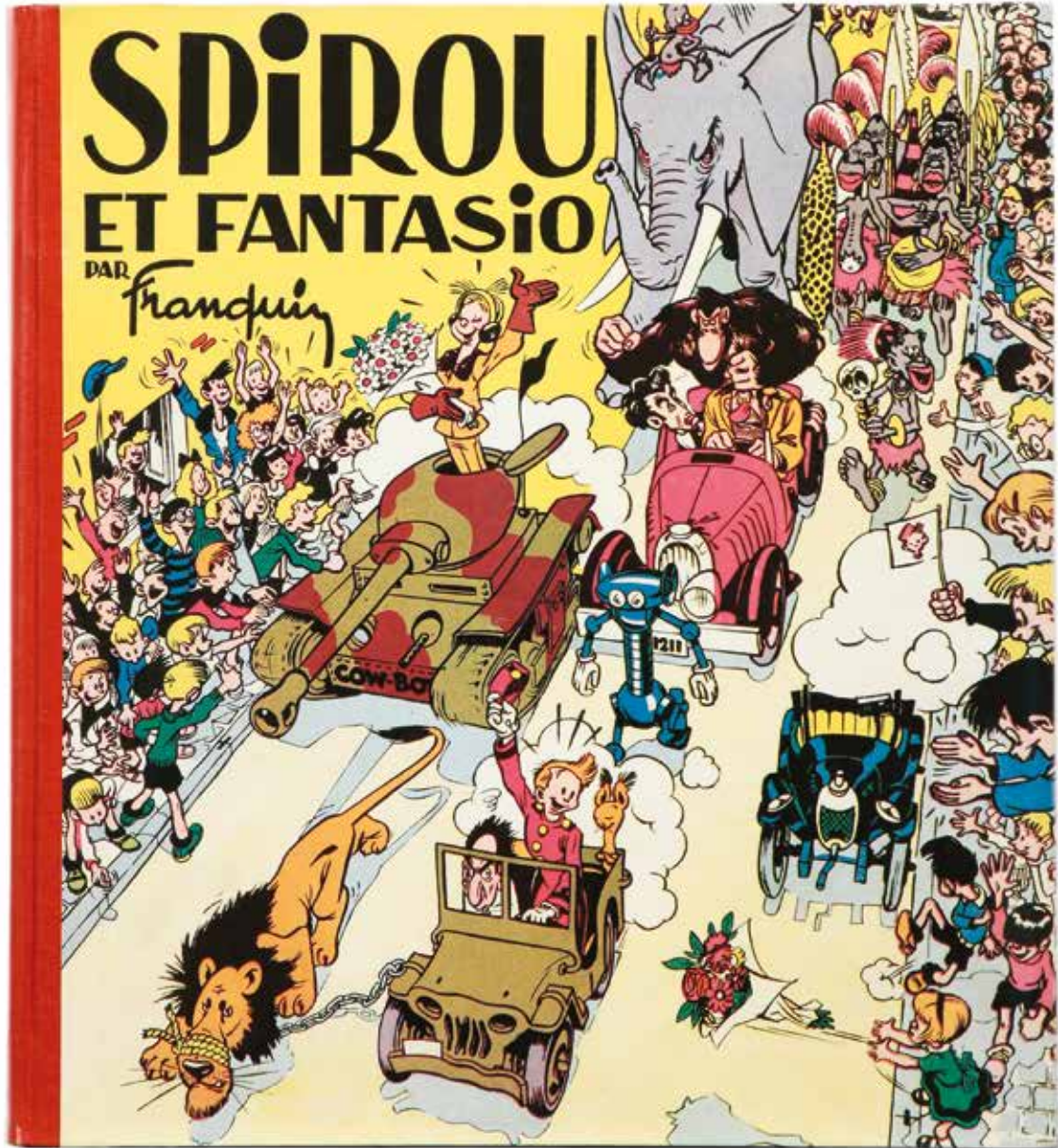
7.000/8.000



525 - Spirou

Il y a un sorcier à Champignac, édition de 1966 (dos rose). Très très bon état.

150/200

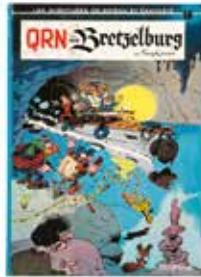




526 - **Spirou**

L'Ombre du Z, édition originale de 1962. Très bon état/Très très bon état.

300/400



527 - **Spirou**

QRN sur Bretzelburg, édition originale de 1966 (fripée). Très très bon état.

150/200



528 - **Tanguy et Laverdure**

Danger dans le ciel, édition originale cartonnée française de 1963 (Pilote). Etat neuf.

800/1.000



529 - **Tanguy et Laverdure**

Escadrille des cigognes, édition originale cartonnée française de 1964 (Pilote). Etat neuf.

800/1.000



530 - **Tanguy et Laverdure**

Mirage sur l'Orient, édition originale cartonnée française de 1965 (Pilote). Etat neuf.

300/400



531 - **Tanguy et Laverdure**

Canon bleu, édition originale cartonnée française de 1966. Etat neuf.

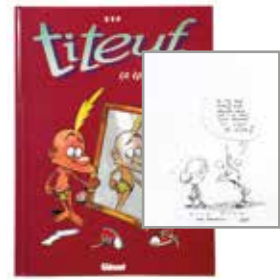
250/300



532 - **Timour**

Le Fil du croisé, édition originale de 1966. Proche de l'état neuf.

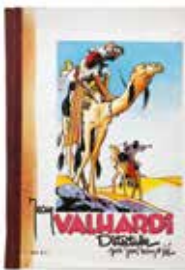
100/150



533 - **Titeuf**

Tomes 1 à 12 en eo(sauf T6 avec DL). Le t.3 est agrémenté d'une illustration à l'encre de Chine, dédicacée et signée (T6 et 7 avec antivol et T7 avec journal Tchô). Proche de l'état neuf à Etat neuf.

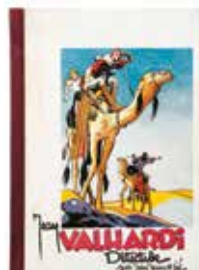
700/800



534 - **Valhardi**

Tome 1, édition originale de 1943 (avec 40 francs). Très très bon état.

300/400



535 - **Valhardi**

Tome 1, édition de 1948 (sans 40 fr au 1e plat). Très très bon état.

300/400



536 - **Valhardi**

Tome 2, édition originale de 1951. Très très bon état.

120/150



537 - **Valhardi**

Le Château maudit, édition originale de 1953. Proche de l'état neuf.

120/150



538 - **Valhardi**

Tomes 3 à 8 et 10. Ensemble de 7 albums en édition originale. Bon état/Très bon état (sauf T8 et 10 em).

200/250



A close-up photograph of a woman's face, partially obscured by a white, futuristic-looking headpiece. She has pale skin, dark eye makeup, and striking blue eyes with red highlights. Her lips are painted a dark, glossy red. The background is a dark, textured grey.

dédicaces

LOTS 539 À 554  À 16H30



539 - Delaby

Murena, superbe illustration pleine page au crayon gras, au crayon bleu et à l'aquarelle représentant Agrippine, signée, dédiée et datée 2006 par l'artiste et JérémY Petiqueux. Ce dessin est présenté dans le tirage de tête «Le Cycle de la mère I» reprenant les tomes 1 et 2 de la série n°377/500, signé (Ed. Multi BD, 2005). **Etat neuf.**

1.200/1.400



540 - Delaby

Murena, superbe illustration pleine page au crayon brun et à l'aquarelle représentant Acté, signée, dédiée et datée 2009 par l'artiste et JérémY Petiqueux. Ce dessin est présenté dans le tirage de tête «Le Cycle de la mère II» reprenant les tomes 3 et 4 de la série, n°444/500, signé (Ed. Multi BD, 2006). **Etat neuf.**

1.000/1.200



541 - Delaby

Murena, superbe illustration pleine page au crayon brun représentant La fille de Diviciacos, signée, dédiée et datée 2007 par l'artiste et Dufaux. Ce dessin est présenté dans le tirage de tête «Le Cycle de l'épouse I» reprenant les tomes 5 et 6 de la série, n°143/500, signé (Ed. Boulevard des bulles, 2007). **Etat neuf.**

1.000/1.200



542 - Delaby

L'Etoile polaire 2 en édition originale agrémenté d'une illustration à la mine de plomb représentant l'héroïne, dédiée, signée et datée 1995. **Etat neuf.**

200/250



543 - Delaby

Complainte des landes perdues 5 en édition originale agrémenté d'une illustration pleine page au stylo bille noir représentant le Chevalier du pardon, dédicacée, signée et datée 2004. Egalement accompagné de 6 lignes manuscrites de Jean Dufaux, signées et datées 2004, avec le cachet de Brüssel n°1/250. On y joint 4 ex-libris et le dossier de presse. **Etat neuf.**

150/200



544 - Delaby

Le Père Noël dans ses petits souliers agrémenté d'une illustration à la mine de plomb représentant le Joker, dédicacée, signée et datée 1999. **Etat neuf.**

150/200



545 - Frank Pé

Spirou, illustration au crayon gras et au pastel rouge réalisée sur les 2 pages de garde du tirage de tête «La Lumière de Bornéo» n°/699, signé. Superbe composition représentant le héros, signée et dédicacée. **Etat neuf.**

150/200



546 - Franquin

Gaston 0 en édition de 1985 agrémenté d'une illustration à la mine de plomb représentant le héros souriant, signée et datée du 12 décembre 1988. **Etat neuf.**

1.000/1.200



547 - **Franquin**

Gaston, Le Gang des gaffeurs en édition originale agrémenté d'une illustration au feutre représentant le chat de l'anti-héros. Figure sympathique et incontournable de l'univers de Gaston, le chat dingue est mis en lumière à travers ce superbe dessin, signé et dédié. L'album est en mauvais état.

Dimensions : 20 x 12,5.
600/800



548 - **Gotlib**

La Coccinelle, illustration au feutre représentant l'insecte à tête de loup. Dessin réalisé par l'artiste dans le livre d'or de la librairie «Le Furet du nord» en novembre 1978, signé. Composition humoristique de ce personnage récurrent de la série «Rubrique-à-brac».

Dimensions : 19,5 x 26.
250/300



549 - **Hergé**

Tintin et Milou, ancienne illustration à l'encre noire représentant les héros en buste. Ce dessin est réalisé au verso d'une page de garde. Signée et dédiée.

Dimensions : 21 x 15.
800/1.000



550 - **Jidéhem**

Ginger 1, tirage de luxe à 1000 ex. agrémenté d'une illustration pleine page au feutre et au crayon bleu réinterprétant la couverture du récit «Le Fantôme et le colonel», dédiée et signée. Très bon état.

120/150



551 - Jidéhem

Ginger 4 en édition originale de 2000 agrémenté d'une illustration pleine page au feutre et aux crayons de couleur représentant la scène de la planche 22 de ce récit, dédiée et signée. Proche de l'état neuf.

120/150



552 - Leloup

Yoko Tsuno, tirage limité «Le Septième code - Esquisses d'une oeuvre» agrémenté d'une illustration au crayon mauve représentant l'héroïne de profil, dédiée et signée. Bon état + (déchirure dans le haut du dos sur 5 cm).

150/200



553 - Loisel

La Quête de l'oiseau du temps 1 en édition originale agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant Pélisse de face, dédiée, signée et agrémentée d'une dédicace manuscrite de Le Tendre, signée. Etat moyen.

150/200



554 - Loisel

La Quête de l'oiseau du temps 2 en édition originale agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant Pélisse de profil, dédiée, signée et agrémentée d'une dédicace manuscrite de Le Tendre, signée. Etat moyen.

150/200





originaux

Lots 555 à 752



555 - Adamov

Les Eaux de Mortelune, planche n°43 à l'encre de Chine de l'épisode «Vague à lames» publié aux Editions Glénat en 1992. Impressionnante, composition agrémentée d'une grande case décorative, de ce récit glauque et apocalyptique. Signée.

Dimensions : 31,5 x 40.

300/400



556 - Alidor

Lucky Luke, planche hommage à l'encre de Chine et à la gouache blanche intitulée «Ugly Luke» publiée dans le journal Pan le 6 novembre 1968. D'après les personnages de Morris, cette composition caricature les hommes politiques de l'époque. Paul Jamin fut un collaborateur et ami d'Hergé et réalisa de nombreux dessins sous le pseudo d'Alidor. Signée.

Dimensions : 35 x 46.

300/400

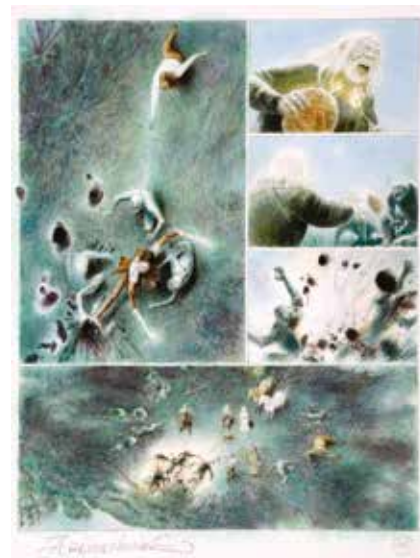


557 - Auamri

Saga Valta, planche n°46 à l'encre de Chine et à la gouache blanche du deuxième épisode publié aux Editions du Lombard en 2014. Le graphisme puissant de l'artiste insuffle vie et mouvements à cette composition épique écrite par Jean Dufaux. Belle planche en une case aux décors riches et fouillés. Signée.

Dimensions : 42 x 59.

1.000/1.200



558 - Arinouchkine

Ewen, planche n°40 à la mine de plomb, à l'aquarelle et aux crayons pastel de l'épisode «Alis» publié aux Editions Daniel Maghen en 2008. Composition née de l'association avec le scénariste Tiburce Oger dans laquelle les légendes et la quête des personnages s'entremêlent. Signée.

Dimensions : 25 x 34.

200/250



559 - Aslan

Illustration à la mine de plomb sur papier dessin pour une étude destinée au magazine Lui. A travers cette composition représentant une jeune fille déshabillée, l'artiste nous prouve à quel point il excelle dans la représentation des femmes. Signée.

Dimensions : 36,5 x 58.

500/600



560 - Astier (Laurent)

Comment faire fortune en juin 40, ensemble de 2 illustrations à la mine de plomb et au crayon bleu réalisées pour le carton d'invitation de l'exposition à la librairie Brûsel en 2015. Issues de ce one-shot signé Dorison et Nury au scénario, ces représentations des personnages principaux à savoir Sambio, Franck, Ninon et Kurtz nous plonge dans cette histoire d'aventure. Chaque illustration est signée.

Dimensions : 2X 29,5 x 42.

300/400



561 - Attanasio

Spaghetti, ensemble de deux planches (n°1 et 2) à l'encre de Chine du récit court «Spaghetti et le mélomane» publiées dans le magazine Formule 1 n°24 en 1973. Belle scène humoristique au graphisme tout en rondeur. La première planche est signée.

Dimensions : 2X 30,5 x 40,5.

250/300



562 - Attanasio

Jimmy Stone, planche n°19 à l'encre de Chine de l'épisode «Dispositif guet-apens» publiée dans le journal Tintin n°34 du 24 août 1965. Belle ambiance de polar typique de cet agent secret américain. La planche est agrémentée de la présence du héros et d'une belle voiture ancienne. On y joint le bleu de coloriage à la gouache et le tirage de luxe signé à 31 ex. édité par «9de kunst» en 1986. Signée.

Dimensions : 36 x 48.

200/250



563 - **Aubin - Schröder**

Blake et Mortimer, planche n°6 à l'encre de Chine de l'épisode «La Malédiction des trente deniers, volume 2» publié aux Editions Blake et Mortimer en 2010. Coup de maître tant par le dessin remarquable aux aplats noirs et au style dépouillé des artistes que par le scénario de qualité de Jean Van Hamme. Le récit s'articule autour de la mythologie chrétienne et de la recherche des 30 pièces d'argent données à Judas par les romains. Cette scène nous présente Mortimer sauvé par un hydravion avec à son bord Blake, Calloway et Jessie Wingo. Signée.

Dimensions : 29,5 x 41.

1.600/1.800

564 - **Aubin - Schröder**

Blake et Mortimer, ensemble de 2 illustrations à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «L'Onde Septimus» publié aux Editions Blake et Mortimer en 2013. Le premier dessin, représentant Septimus, a été réalisé pour le cul de lampe. Le deuxième dessin, représentant un parapluie et chapeau melon, a été réalisé pour les pages de garde et la planche n°66. Les dessins sont collés sur un carton. Signées Etienne Schröder.

Dimensions des dessins : 2X 7 x 7.

Dimensions du papier : 2X 11 x 5.

120/150



565 - **Berthet**

Pin-Up, planche n°25 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Dossier Alfred H.» publié aux Editions Dargaud en 2011. Superbement équilibrée, cette composition nous plonge dans l'univers de cette héroïne à travers une scène cinématographique mise en valeur par un graphisme lumineux et précis. Signée.

Dimensions : 30,5 x 42,4.
1.700/1.900



566 - **Berthet**

Pin-Up, illustration à l'encre de Chine et aux encres de couleur sur papier dessin représentant Dottie assise. Publiée dans le portfolio «Les Pin-Up» aux Editions Horizon BD en 2012. Cette héroïne est représentée sur fond neutre blanc, sans décor, afin d'accentuer son attitude glamour et sexy. Ce dessin élégant et précis témoigne du grand talent de l'artiste. Signée.

Dimensions : 18 x 29.
1.000/1.200



567 - **Blutch**

Mitchum, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche pour la couverture et le dos de couverture du deuxième épisode publié aux Editions Cornélius en 1996. Auteur phare de la nouvelle génération, l'artiste nous impressionne par sa virtuosité graphique. Entièrement dédié à l'émotion, ce dessin est un véritable miracle d'épure et d'équilibre. Signée.

Dimensions : 34,5 x 26.

1.800/2.000

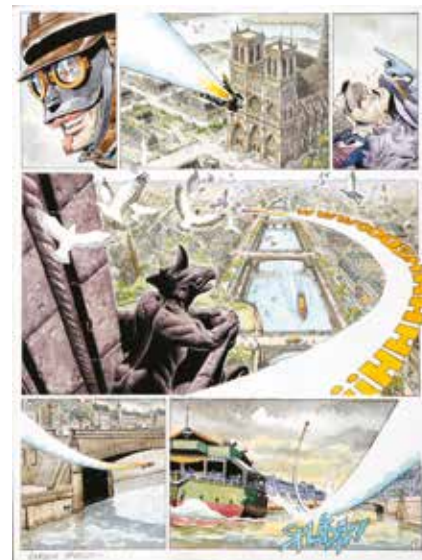


568 - **Brahy**

Cognac, illustration à l'encre de Chine et au feutre pour la couverture de l'épisode «La Mort dans l'arène» publié aux Editions Delcourt en 2016. Composition angoissante, au graphisme réaliste maîtrisé, issue de ce triller policier écrit par Corbeyran.

Dimensions : 29,5 x 42.

300/400



569 - **Breccia (Enrique)**

Les Sentinelles, planche n°9 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Avril 1915 Ypres» publié aux Editions Delcourt en 2011. Un récit uchronique de Xavier Dorison en osmose avec le talent réaliste de l'artiste. Une planche muette dans laquelle on découvre la cathédrale Notre-Dame de Paris. Signée.

Dimensions : 27 x 35,5.

800/900



570 - Cabanes

Illustration à l'aquarelle et au crayon gris représentant une jeune sportive attachée. L'esthétisme graphique de l'artiste nous entraîne dans une composition séduisante. Signée.

Dimensions : 11 x 14.
200/250



571 - Cellier (Jean-François)

Le Maître du hasard, planche n°10 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Paris» publié aux Editions Soleil en 2001. Dedicacée, signée et datée 2001.

Dimensions : 42,5 x 55,5.
250/300



572 - Cellier (Jean-François)

Le Maître du hasard, illustration à l'aquarelle et à la mine de plomb intitulée «Femme enceinte» pour un ex-libris publié par la librairie BD World en 2001. Signée et datée 2001.

Dimensions : 29 x 42.
200/250

573 - Chaillet

Lefranc, planche n°10 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Apocalypse» publié aux Editions Casterman en 1987. Invités à un séminaire, le héros et Axel Borg se retrouvent dans un hôtel au coeur des montagnes. Ce récit fantastique évoque les différents scénarios pour l'avenir de l'humanité. Cette composition nocturne est mise en valeur par des décors de toute beauté dans lesquels évoluent les héros.

Dimensions : 36 x 48.
1.400/1.600





574 - Charles

India Dreams, planche n°45 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Quand revient la mousson» publié aux Editions Casterman en 2003. A la recherche de leur passé commun, cette composition nous offre la vision de Jarawal et d'Emy dans une scène troublante et sensuelle. Le caractère nostalgique et romantique de ce récit est magnifiquement mis en valeur par le dessin en couleurs directes de l'artiste.

Dimensions : 34 x 48.

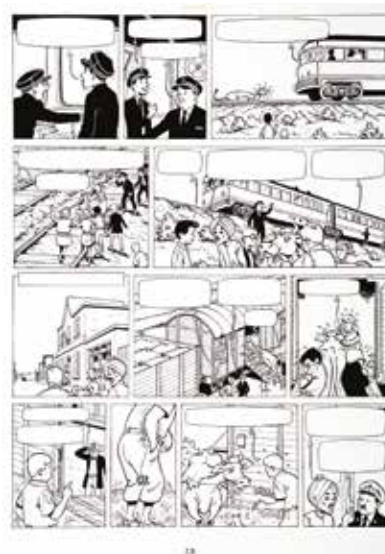
2.000/2.500



575 - Collectif

Illustration collective réalisée en novembre 1974 par les vedettes du journal Spirou sur une enveloppe des 75 ans des Editions Dupuis. Franquin, dessin de Gaston. Peyo, dessin du grand Schtroumpf. Will, dessin de Tif et Tonde. Lambil, dessin de Pauvre Lampil. Hausman, dessin représentant un cochon. Gos, dessin du Scrameustache. Leloup, dessin de Yoko Tsuno. Cet ensemble est complété par 16 signatures. Chaque dessin est réalisé au feutre noir et signé.

Dimensions : 48 x 30.
600/800



576 - Craenhals

Les 4 As, planche n°23 à l'encre de Chine de l'épisode «Les 4 As et la vache sacrée» publié aux Editions Casterman en 1964. Cette composition «ligne claire» du début de cette série humoristique est mise en valeur par la présence de tous les personnages.

Dimensions : 36 x 50,5.

100/150

577 - Cuvelier

Huile sur toile représentant plusieurs jeunes filles dénudées de dos. Parfaite représentation de l'auteur qui vouait un véritable culte au corps féminin et qui, par ses illustrations et toiles érotiques, a réussi à créer une oeuvre artistique majeure en parallèle à l'exercice de la bande dessinée. Pour l'anecdote, ce dessin a été inspiré par l'artiste suite à l'achat chez son épicier d'un panier rempli d'oeufs.

Dimensions : 10,3 x 11.

600/700



579 - Cuvelier

Epoxy, illustration à l'encre de Chine sur carton représentant l'héroïne en buste de ce récit publié aux Editions Eric Losfeld en 1968. Superbe portrait aux traits délicats et sensuels de l'une des premières héroïnes érotiques de la bande dessinée française. Signée.

Dimensions : 8 x 8,8.

200/300



578 - Cuvelier

Illustration à la gouache réalisée pour le dernier projet de couverture du mensuel français Privé. C'est en 1975, après avoir rencontré Claude François, avec l'espoir de collaborer à son magazine pour adultes avertis Absolu, et avoir essayé un refus de Cloclo, que Paul a pu décrocher un contrat avec les éditeurs de cet autre mensuel coquin. Il avait à livrer chaque mois une illustration de son choix, conçue dans l'esprit de ses confrères Aslan (dans Lui) ou Vargas (dans Play-Boy). Ce contrat lui apportait une relative sécurité dans la vie qu'il menait après avoir une nouvelle fois renoncé à produire de la BD. Signée. Nous remercions Philippe Goddin pour ce texte.

Dimensions : 10 x 13,5.

300/400



580 - Dany

Ca vous intéresse ? illustration à l'aquarelle, à la gouache, au crayon gras et à la mine de plomb sur carton de l'épisode «Vous n'avez pas honte ?» publié aux Editions P&T en 1994. Très bel exemple de la virtuosité du dessinateur pour la couleur directe. Signée.

Dimensions : 80 x 59,5.

1.400/1.800



581 - Dany

Olivier Rameau, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle réalisée pour une carte de voeux en 2001. L'artiste nous enchante par ses talents de dessinateur à travers son univers poétique et féérique. Cette composition nous présente les héros dans une scène festive ainsi que la présence de la délicieuse Colombe. Signée.

Dimensions : 15 x 29.

500/600



582 - David B.

L'Ascension du haut mal, illustration à l'encre de Chine intitulée «Démon» publiée par la librairie Brûsel en 2000. Cette vision onirique témoigne de la puissance graphique et de l'incomparable maîtrise du noir et blanc de l'artiste. Signée et datée avril 2000 au dos.

Dimensions : 24 x 24.

500/600



583 - De Metter

Illustration à l'aquarelle et à l'acrylique représentant une jeune femme dénudée couchée sur son lit. Le graphisme pictural de l'artiste met en évidence cette représentation envoûtante. Petite déchirure du papier en haut du dessin. Signée et datée 2002.

Dimensions : 41,5 x 29,5.

150/200



584 - De Spiegeleer (Chantal)

Madila, planche n°18 à l'encre de Chine de l'épisode «Rouge Rubis» publié aux Editions du Lombard en 1989. Influencée graphiquement par l'univers de la mode, le trait très personnel de l'artiste est issu de la ligne claire tout en étant anguleux. Cette composition nous entraîne dans une folle course poursuite de voitures anciennes.

Dimensions : 33,5 x 48.

350/400



585 - De Vincentiis

Illustration aux crayons de couleur sur papier dessin réalisée pour une des 12 reproductions du portfolio «Sarah D» publié aux Editions Sculpteurs de Bulles en 2011. L'artiste s'impose comme étant un des grands maîtres de la bande dessinée érotique et le démontre à travers cette composition suggestive et sensuelle. Signée et datée 2009.

Dimensions : 46,5 x 63,5.

800/1.000



586 - Delière

Bobo, planche n°9 au feutre de l'épisode «Bobo fait le mur» publiée dans le journal Spirou n°2827 du 17 juin 1992. Composition dynamique dans laquelle on retrouve le personnage principal dans son activité favorite. Mise en couleurs partielle au verso.

Dimensions : 29,5 x 39,5.

200/250



587 - Delière

Bobo et le Trou du souffleur, illustration au feutre pour l'affiche d'un festival BD à Liège le 3 mars 1991. Dessin humoristique représentant le héros assis sur le trou lisant un album de Sibylline. Signée.

Dimensions : 32 x 49.

150/200



588 - Denayer

Patrick Leman, planche n°5 à l'encre de Chine de l'épisode «La Peur mène la danse» publiée dans le journal Spirou n°1769 du 9 mars 1972. Un découpage spectaculaire pour une composition qui nous plonge dans l'univers des courses automobiles du pilote. Manque de textes dans la 3e case. Signée.

Dimensions : 36,5 x 51.

250/300



589 - Desorgher

Jimmy Tousseul, illustration à l'encre de Chine pour la couverture de l'épisode «Les Fantômes du passé» publié aux Editions Glénat en 2006. Composition mettant en scène les personnages principaux de cette aventure parsemée d'embûches.

Dimensions : 29,5 x 41,5.

500/600



590 - Devos

Gényal Olivier, ensemble de deux planches-gag à l'encre de Chine. Le gag n°109 intitulé «Brosse, sot et ballet» est publié dans le journal Spirou n°2469 du 6 août 1985. Le gag n°172 intitulé «Gnon au sommet» est publié dans le journal Spirou n°2622 du 13 juillet 1988. On y joint les calques d'indications de couleurs. Signées.

Dimensions : 2X 32 x 41.

200/250



591 - Devos

Gényal Olivier, planche n°6 à l'encre de Chine de l'épisode court «Rien ne se perd, rien ne se crée» publié dans le journal Spirou n°1913 du 12 décembre 1974. Composition dans laquelle le créateur de la série Boule et Bill, Jean Roba, est présent avec les héros. Signée.

Dimensions : 30 x 41,5.

150/200



592 - Devos

Victor Sébastopol - Les Mémoires d'un agent secret, planche n°3 à l'encre de Chine d'un récit court publié dans le journal Spirou n°2107 du 31 août 1978.

Dimensions : 32 x 41,5.
100/150



593 - Dodo et Ben Radis

Les Closh, planche à l'encre de Chine et à l'aquarelle d'un récit publié aux Ed. Humanoïdes Associés. Pilier de la revue Métal Hurlant et repère de toute une génération, l'artiste nous présente des tranches de vie d'un groupe de musiciens qui évolue dans le milieu rock parisien des années 80. Signée et datée mars 1982.

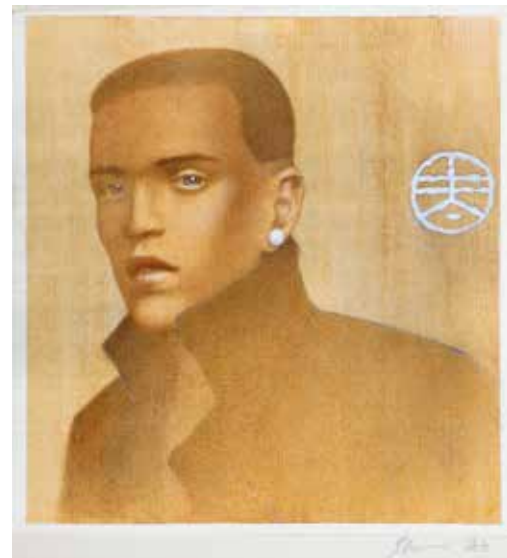
Dimensions : 32 x 42.
500/600



594 - Dupa

Cubitus, planche n°9 à l'encre de Chine du récit «Histoire pleine de héros» publié dans le Super Tintin n°19 en 1982. Composition désopilante de ce gros chien débonnaire accompagné de Sémaphore.

Dimensions : 31 x 40.
250/300



595 - Eberoni (Didier)

Samourai, illustration aux crayons de couleur et pastel, marouflée sur carton, pour la couverture de ce one shot publié aux Editions Futuropolis en 2010. Auteur phare de la revue Métal Hurlant, l'artiste développe son graphisme à la texture granuleuse dans cette composition décorative. Signée et datée 2010.

Dimensions du dessin : 26 x 27. Dimensions du papier : 27 x 35.
400/500



596 - Eberoni (Didier)

Samouraï, planches n°4 et 5 aux crayons de couleur et pastel, marouflées sur carton, pour ce one shot publié aux Editions Futuropolis en 2010. Belles compositions pour ce récit d'anticipation qui allie la recherche d'esthétique à la colorisation douce soutenue par un trait fin. Signées et datées 2009.

Dimensions : 2X 35 x 45,5.

300/400



597 - Espé

Châteaux Bordeaux, planche n°21 à l'encre de Chine et au feutre de l'épisode «Les Vendanges» publié aux Editions Glénat en 2016. Une composition sensuelle, sans le moindre texte, issue de ce récit basé sur les passions amoureuses et les dissensions familiales au coeur des vignobles du Médoc. Signée.

Dimensions : 29,5 x 42.

300/400

598 - Feroumont

Le Royaume, illustration au stylo bille noir et au crayon bleu pour la couverture de l'épisode «Saperlipopette» publié aux Editions Dupuis en 2014. Une composition expressive et caricaturale issue de cette série humoristique pleine de tendresse. Les couleurs et les décors ont été réalisés par ordinateur. Signée et datée 2013.

Dimensions : 29,5 x 41.

1.500/1.700





599 - **Ferrandez**

Frères de Terroirs, illustration à l'aquarelle réalisée pour l'album «Carnet de croqueurs» publié aux Editions Rue de Sèvres en 2014. Véritable invitation au voyage, l'artiste nous plonge dans l'atmosphère de cette baie de Saint-Malo, chargée d'histoire et d'embrun. Signée et datée 2014.

Dimensions : 64,5 x 25,5.

1.000/1.200



600 - **Follet**

Edmund Bell, planche n°34 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «L'Ombre rouge» publié aux Editions Lefrancq en 1989. L'action est servie par un encrage d'exception et la dextérité de l'artiste. On y joint le cello des textes en néerlandais.

Dimensions : 36,5 x 51,5.

700/800



601 - **Follet**

A la recherche de Toutankhamon, illustration au lavis sur papier dessin représentant l'érection d'un pilier Djed publiée aux Editions Blake et Mortimer en 1988. Très belle foison de traits vifs et aiguisés. Signée.

Dimensions du dessin : 24 x 31. Dimensions du papier : 31 x 45.

600/700



602 - Follet

Blacksad, illustration à l'acrylique, à la gouache et au crayon gras représentant le héros publiée dans « Hommages aux grands de la BD » aux Editions Association des Amis de René Follet en 2015. Cet hommage témoigne de l'admiration de l'artiste pour cette série polar créée par Juanjo Guarnido et Diego Canals. Signée.

Dimensions : 31 x 35.

250/300



603 - Follet

Thorgal, illustration au crayon gras et à la gouache pour un hommage à Rosinski publiée dans l'album «Hommage aux grands de la BD» aux Editions Association des Amis de René Follet en 2015. Belle illustration dans laquelle on retrouve Thorgal et sa famille. Signée.

Dimensions : 31 x 40.

300/400



604 - Forton

Bob Morane, planche n°32 à l'encre de Chine de l'épisode «Bob Morane et la vallée des crotales» publié aux Editions Marabout en 1964. Composition mystérieuse à l'encrage profond pour ce héros éternel accompagné de son acolyte Bill Ballantine. Cette planche est mise en valeur par une grande case dans laquelle on découvre la fameuse vallée.

Dimensions : 49,5 x 61,5.

400/500



605 - Forton

Les Belles Histoires de l'Oncle Paul, histoire complète en 4 planches à l'encre de Chine (sc. Joly) intitulée «Charles-Quint contre Barberousse» publiée dans le journal Spirou n°1091 du 12 mars 1959. Par transparence les couleurs au verso mettent en valeur ces compositions. Les textes en néerlandais sont joints. Présence de quelques déchirures, pliures et papiers collants sur les planches.

Dimensions : 4X 38 x 57.

300/400



606 - **Fournier**

Spirou et Fantasio, planche n°6 à l'encre de Chine du récit «Le Champignon nippon» de l'épisode «Le Faiseur d'or» publiée dans le journal Spirou n°1667 du 26 mars 1970. Succédant à André Franquin, cette première reprise de la série fût un coup de maître tant l'auteur breton a réussi à imposer son style propre en faisant évoluer les personnages à travers une dimension plus poétique. Cette composition est l'introduction de l'épisode «Du glucose pour Noémie». Belle planche d'ambiance dynamique qui met en valeur les protagonistes de ce récit.

Dimensions : 29 x 37,5.

1.200/1.500



607 - **Francis**

Marc Lebut et son voisin, planche n°3 à l'encre de Chine du récit court «La Ford T récalcitrante» publiée dans le journal Spirou n°2066 du 17 novembre 1977. Beau passage dynamique et humoristique, imaginé par Maurice Tillieux, agrémenté de la présence des personnages et de la célèbre voiture.

Dimensions : 36,5 x 46.

150/200



608 - **Francis**

Capitaine Lahuche, planche n°5 à l'encre de Chine du tout premier récit court de cette série, publiée dans le journal Spirou n°1713 du 11 février 1971. Signée et datée 1970.

Dimensions : 34,5 x 43,3.

100/150



609 - **Françq**

Largo Winch, planche n°34 à l'encre de Chine de l'épisode «...Et Mourir» publié aux Editions Dupuis en 1999. Ce cinquième diptyque place l'aventurier milliardaire dans le cadre de la vieille cité des Doges suite à l'enlèvement mystérieux de Domenica. Le style réaliste très lisible de l'artiste nous plonge dans cette composition où l'on retrouve le héros et le signor Vitale. Planche d'ambiance, agrémentée d'une grande case, de cette série à succès écrite par Jean Van Hamme.

Dimensions : 36 x 51.

14.000/16.000



610 - **Franquin**

Gaston, illustration à l'encre de Chine et aux encres de couleur sur papier dessin réalisée pour un responsable des Editions Dupuis. Superbe dessin représentant Gaston apportant une «Morue de fraises» à son ami. Dans une foison de traits vifs et nerveux, ce dessin est une véritable prouesse graphique qui témoigne du soin et de la rigueur de l'artiste à trouver la juste expression de son personnage fétiche. Signée et dédiée.

Dimensions : 14,5 x 20.

3.000/3.500



611 - Franquin

Spirou et Fantasio, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la mine de plomb pour une étude réaliste réalisée pour l'épisode «Les Chapeaux noirs» publié dans le journal Spirou en 1950. Cette histoire permettait à l'artiste de dessiner certains décors et personnages rencontrés au cours du voyage aux Etats-Unis avec Morris et Jijé. Composition vive et dynamique représentant un cow-boy sur son cheval.

Dimensions : 27,5 x 21,5.

600/700



612 - Franquin

Bel ensemble relatif à la publication de la réglette de consommation d'essence pour la marque S.O.C.O.M.E. en décembre 1959. Au verso d'une de deux pages explicatives, on retrouve une étude à la mine de plomb du superbe cabriolet américain. On y joint l'enveloppe d'origine timbrée adressée à l'artiste.

Dimensions du dessin : 15 x 9.

300/400



613 - Franz

Compagnons de Fortune, illustration à la gouache sur carton pour la page de titre de l'épisode «Juste une île» publié aux Editions Delcourt en 2001. Composition dans laquelle souffle le vent de l'aventure maritime.

Dimensions du dessin : 32 x 7. Dimensions du papier : 32 x 23.

200/250



614 - Franz

Poupée d'ivoire, planche n°26 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «La Femme lynx» publié aux Editions Glénat en 1999. Composition empreinte du graphisme sensible de l'artiste et illustrant un épisode de la lutte entre l'empire chinois et les tribus nomades à l'orée du XIIe siècle.

Dimensions : 36 x 46.

500/600

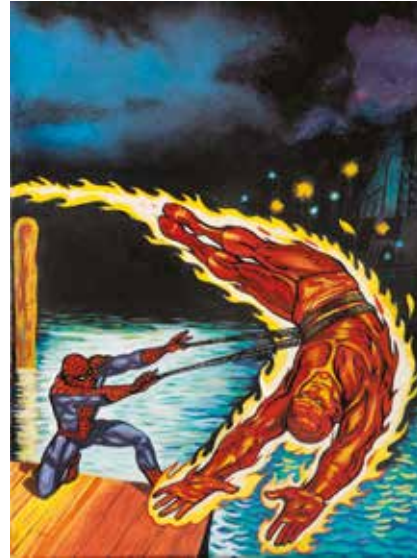


615 - Frisano

Daredevil, illustration à l'encre de Chine et à l'acrylique sur carton souple pour la maquette définitive de la couverture de la revue Strange n°62 publiée aux Editions Lug en février 1975.

Dimensions : 16,8 x 24.

400/500



616 - Frisano

Spiderman, illustration à l'encre de Chine et à l'acrylique sur carton souple pour la maquette définitive de la couverture de la revue Strange n°74 publiée aux Editions Lug en février 1976. Composition représentative de cet artiste italien dont le traitement graphique réaliste des personnages de super-héros a marqué toute une génération d'amateur.

Dimensions : 17 x 23,8.

400/500



617 - Funcken

Les Mutinés du Lady Shore, planche n°2 à l'encre de Chine et au lavis de ce récit en 4 planches publié dans le journal Tintin n°35 du 3 septembre 1953. Impressionnante composition de ce passage historique du 18e siècle. On y joint une copie de la publication.

Dimensions : 38 x 55.

250/300

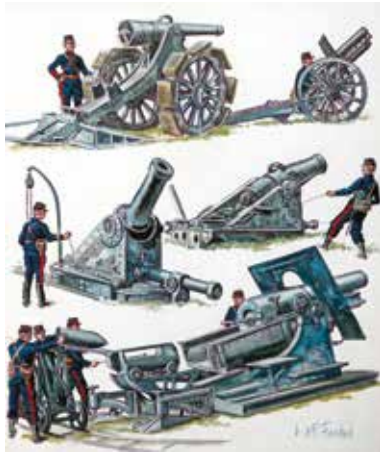


618 - Funcken

Chevalier Blanc, ensemble de 26 bleus de coloriage à la gouache de l'épisode «L'Agresseur Inconnu» publié dans le journal Tintin du n°22 du 1er juin 1960 au n°37 du 15 septembre 1960. On y joint l'album publié aux Editions Chlorophylle en 1979.

Dimensions : 26X 18,5 x 26,5.

200/300



619 - Funcken

L'Uniforme et les armes des soldats, illustration à la gouache pour cet album publié aux Editions Casterman. Dessin représentant la tenue des fantassins français et leur matériel durant la première guerre mondiale. Signée.

Dimensions : 27 x 33.

200/250



620 - Funcken

Illustration couleurs inédite à l'aquarelle représentant un soldat français sous Louis XV. Très décorative.

Dimensions : 24 x 30.

150/200



621 - Funcken

Une Chiffre, illustration à la gouache pour l'illustration de ce conte publié dans le journal Tintin n°7 du 16 février 1965. Dessin relatant un épisode de la guerre des tranchées.

Dimensions : 43 x 30.

150/200



622 - Géri

Mr. Magellan, planche n°1 à l'encre de Chine du récit «Romance pour Mr. Magellan» publiée dans le journal Tintin n°26 du 24 juin 1975 et publiée dans l'album «I.T.O.» aux Editions du Lombard en 1983. Composition insolite issue de cette série d'espionnage scénarisée par A.-P. Duchâteau. On y joint le bleu de coloriage à la gouache.

Dimensions : 36 x 47.

150/200



623 - Géri

Skbillz, planche-gag n°7 à l'encre de Chine sur carton publiée dans le journal Tintin n°40 du 4 octobre 1966. Les débuts d'une série humoristique avant-gardiste. Signée.

Dimensions : 27,5 x 34,5.

150/200



624 - **Gibrat**

Mattéo, illustration à l'aquarelle et à la mine de plomb représentant l'héroïne, réalisée pour l'affiche et le tiré à part signé du festival de Fontaine l'Evêque en 2007. Pendant la réalisation de son nouveau récit, l'artiste nous offre ce portrait expressif, baigné de luminosité et véritable régal pour les yeux. L'artiste a le don de faire glisser ses couleurs avec subtilité afin de saisir l'instant et capter toutes les émotions. Il maîtrise avec génie cette composition à travers ses coups de crayon et ses pinceaux. Superbe. Signée.

Dimensions : 24 x 32.

7.500/8.500



625 - **Gibrat**

Marée Basse, planche n°21 de cet album publié aux Editions Dargaud en 1996. L'ensemble comprend la planche à l'encre de Chine sur carton et la planche couleurs à l'aquarelle sur impression. Une année avant la publication de la série «Le Sursis», l'artiste nous offre un récit fantastique et poétique aux personnages attachants et mystérieux.

Dimensions : 32 x 50 et 25 x 32.

3.000/3.500



626 - Giraud

Blueberry, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et aux crayons de couleur réalisée pour une exposition à Espace BD en avril 1996. Publiée dans le portfolio «Blueberrys» aux Editions Stardom en 1996. Proposée sous le titre "GIR - MOEBIUS", cette exposition mettait en évidence l'étonnante diversité graphique et l'immense talent de ce géant de la bande dessinée internationale à travers une quarantaine d'illustrations originales créées spécialement pour cette occasion. Giraud se caractérise en effet par une fascinante dualité graphique. Autant chez Gir le trait à la plume combiné à l'emploi du pinceau est une expression physique de la main par les vibrations et les hachures, autant la ligne chez Moebius semble se faire épurée et claire. Ce magnifique portrait en buste nous propose une vision à la fois puissante et apaisante du héros. Signée et datée 1996.

Dimensions : 32,5 x 25.

4.000/5.000



627 - Giraud

L'Intrépide Mamita, planche n°1 à l'encre de Chine et à la gouache blanche sur carton de ce récit court en 3 planches publié dans le magazine Ames Vaillantes n°46 du 17 novembre 1957. Composition historique issue de la deuxième année de publication pour l'artiste en tant qu'auteur. Rare. Signée et datée 1957. La planche est pliée en son centre.

Dimensions : 29 x 40,5.

800/1.000



628 - Girod

Durango, illustration au crayon gras et à l'aquarelle sur papier dessin intitulée «Durango et la horde sauvage». Belle composition décorative dans laquelle on retrouve le héros dans une scène cinématographique en hommage à ce célèbre film western. On y joint l'étude à la mine de plomb sur papier dessin. Signées.

Dimensions : 41,5 x 29,5 et 40 x 29,5.

600/700



629 - Godard

La Jungle en folie, planche n°2/G à l'encre de Chine publiée dans la revue Pif Gadget. Composition issue de cette série humoristique mettant en scène nombre d'animaux anthropomorphes. On y reconnaît Joe le tigre, Gros Rhino, Mortimer, Auguste, Asti et Perrette.

Dimensions : 38 x 50.

800/1.000



630 - Godard

Norbert et Kari, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache pour la couverture du journal Pilote n°341 du 5 mai 1966 relative au récit «L'Idylle». Composition humoristique dans laquelle on retrouve les héros sur le petit archipel de Taharatata en Polynésie. Signée et datée 1966. Dimensions du papier : 37,5 x 46,5.

Dimensions du dessin : 32 x 33.

800/1.000



631 - Godard

Martin Milan, planche n°5 à l'encre de Chine et à la gouache blanche du récit en 12 planches «L'Impossible à portée de la main» publiée dans le journal Tintin n°3 du 16 janvier 1973 et en album sous le titre «Il s'appelait Jérôme» aux Editions du Lombard en 1982. Bien qu'issue de l'école classique, cette série en avance sur son temps fait passer nombres d'émotions et de sentiments.

Dimensions : 32 x 47.

800/1.000



632 - Goetzinger

Planche à l'encre de Chine, aux encres et aux crayons de couleur pour un récit publié dans la revue Tempo en 1993. Composition au graphisme souple et raffiné mis en valeur par des créatures fragiles mais résolues. Signée.

Dimensions : 32,5 x 42.

400/500



633 - Gos

Gil Jourdan, illustration à l'encre de Chine pour un reportage illustré publié dans la presse en 1973. On y retrouve les trois héros, Gil Jourdan, Libellule et Croûton attablés sur la digue de la côte belge. Texte de Maurice Tillieux. Signée et datée 1973.

Dimensions : 27,5 x 16,5.

300/400



634 - Gos

Gil Jourdan, planche n°5 à l'encre de Chine de l'épisode «Carats en vrac» publiée dans le journal Spirou n°1678 du 11 juin 1970. Composition de ce récit policier agrémentée des dialogues percuteurs et savoureux de Tillieux et dans laquelle on retrouve un gag humoristique. On y joint le calque d'indications de couleurs.

Dimensions : 33,5 x 43,5.

300/400



635 - Gourdon

Flash Espionnage (2e série), illustration à la gouache pour la couverture de l'épisode «Torche au poing» publié aux Editions Arédit en 1980. L'artiste nous prouve à quel point il excelle dans la représentation des personnages féminins. Signée.

Dimensions du dessin : 24 x 26. Dimensions du papier : 28,5 x 31,5.

400/500



636 - Greg

Achille Talon, variante de la planche n°1 à l'encre de Chine de l'épisode «Achille Talon et le trésor de Virgule» publié aux Editions Dargaud en 1977. Le style tout en rondeur de l'artiste met en valeur cette scène humoristique et dynamique du héros au gros nez.

Dimensions : 29,5 x 43,5.

150/200



637 - Greg

Les As, planche n°12 à l'encre de Chine de l'épisode «Les As et le joyau qu'on perd !» publiée dans le journal Vaillant n°1181 du 31 décembre 1967. Orchestrée avec humour et rythme, cette composition met en valeur un groupe de copains face à une enquête policière. On y joint la mise en couleurs et la publication.

Dimensions : 35,5 x 40,5.

150/200



638 - Grenier (Sébastien)

Arawn, illustration à l'acrylique sur papier toilé pour la case 6 de la planche n°41 de l'épisode «Bran le maudit» publié aux Editions Soleil en 2008. Dessin issu de cette série de mythologie celtique galloise au graphisme flamboyant. Signée et datée 2007.

Dimensions : 44 x 31.

400/500



639 - **Grenier (Sébastien)**

Arawn, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin relative à l'épisode «Bran le maudit» publié aux Editions Soleil en 2008. Signée et datée 2007.

Dimensions : 18 x 34.

200/250



640 - **Guy (Michel)**

Surcouf, planche n°37 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Le Tigre des mers» publié aux Editions 12bis en 2013. Incroyable composition navale fouillée et détaillée de cette série mettant en scène la vie de ce corsaire légendaire.

Dimensions : 37,5 x 56.

450/500



641 - **Götting**

Illustration à l'encre de Chine, à l'acrylique et au crayon gras réalisée pour le journal Libération. L'artiste nous offre une vision intime du couple fortement influencée par les films noirs américains. Son style est immédiatement identifiable à travers son trait épais et charbonneux qui donne au dessin une atmosphère puissante. Monogrammée.

Dimensions : 13 x 17.

250/300



642 - **Götting**

Illustration à l'encre de Chine, à l'acrylique et au crayon gras représentant une scène de café. Ce dessin illustre le talent de l'artiste à capter les émotions et à les traduire à travers son graphisme unique. Monogrammée.

Dimensions : 20 x 33.

200/300

643 - Hardy

Pierre Tombal, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant ce personnage, fossoyeur de son état, entouré de tombes dans son cimetière. Signée et datée 2007.

Dimensions : 29 x 20.

150/200



644 - Hausman

Laiyna, planche n°30 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «La Forteresse de pierre» publié aux Editions Dupuis en 1989. Illustrateur aux ambiances et couleurs étonnantes, chanteur de la nature, l'auteur nous propose une composition agrémentée d'une grande case en osmose avec ce conte imaginaire débordant de bruits et de fureur. Signée et datée 1989.

Dimensions : 36 x 47.

1.000/1.200



645 - Herbert

Simba Lee, planches n°42 et 43 à l'encre de Chine de l'épisode «La Réserve de Karapata» (scénario de J-M. Charlier) publiées dans le journal Spirou n°1213 du 13 juillet 1961 et n°1214 du 20 juillet 1961. Mise en couleurs au verso. Les planches sont pliées en leur centre.

Dimensions : 2X 33 x 50.

100/150



646 - **Hergé (Studios) - Bob De Moor**

Tintin, illustration à l'encre de Chine réalisée pour des dalles de propreté en octobre 1986. Composition décorative où l'on retrouve Milou, un os dans sa gueule, dans la campagne. On y joint une lettre d'envoi du dessin à en-tête des «Studios Hergé», signée par Bob De Moor.

Dimensions : 20 x 13.

500/600



647 - **Hergé (Studios)**

Tintin et Milou, illustration à l'encre de Chine pour la couverture du cahier de textes relatif à l'épisode «Le Crabe aux pinces d'or». Scène dans laquelle on retrouve le célèbre reporter en compagnie de Haddock. Le texte est imprimé, découpé et collé sur un film transparent.

Dimensions du dessin : 19 x 24. Dimensions du papier : 24 x 30.

400/500



648 - **Hergé (Studios)**

Tintin, illustration à l'encre de Chine représentant le capitaine Haddock de profil marchant, réalisée pour une publicité.

Dimensions : 10 x 11.

300/400



649 - **Hergé et Studios Hergé**

Vol 714 pour Sydney, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche pour la sixième double page de cet album Pop-hop publié aux Editions Hallmark en 1971. Composition aux aplats noirs profonds et prononcés dans laquelle on retrouve Tournesol, Spalding et Mik Ezdanitoff fuyant la lave dans les souterrains de l'île volcanique de Pulau-Pulau Bempa. Ce dessin démontre l'investissement personnel de Hergé quant à la réalisation graphique des personnages et à la supervision des décors par ses studios.

Dimensions : 20 x 25.

1.500/2.000



TRES PA 2

650 - **Hermann**
 Bernard Prince, ensemble de deux planches (n°2 et n°3) à l'encre de Chine de l'épisode «La Fournaise des damnés» publiées dans le journal Tintin n°2 du 12 janvier 1971. Cette série est devenue une référence grâce au rythme soutenu du scénariste Greg et au trait réaliste du dessinateur. Dans cette composition, l'équipage du Cormoran est détournée d'urgence afin de porter secours à 500 personnes acculées aux bords de récifs suite à un gigantesque incendie. Ce diptyque est mis en valeur par présence des trois personnages principaux, du bateau et de l'unique «Splash» de l'artiste pour cette série. Signées.

Dimensions : 2X 34,5 x 42,5.
 12.000/14.000



TOUTES LES
RADIOS BRANCHÉES
SUR MOI, QUE CEUX
QUI SONT ASSEZ PRÈS
M'ÉCOUTENT EN
DIRECT...

HEI JORDAN,
GROS MARSQUIN!
NE BOUSCULE PAS LES
COPAINS,
NAUFRAGEUR!

T. RES BAS



651 - **Hermann**

Gil Jourdan, illustration à l'aquarelle et à la mine de plomb réalisée pour la couverture du portfolio «Hommage à Maurice Tillieux» aux Editions Le Rat d'eau en 2002. Ce dessin a également servi de lithographie pour cette publication. L'auteur de Jeremiah et Bernard Prince nous livre une superbe interprétation du célèbre détective privé dans une pose typique. Marouffée d'origine. Signée.

Dimensions : 18 x 24.

2.200/2.500



652 - **Hub**

Okko, illustration à l'encre de Chine, au feutre, à la mine de plomb, au crayon bleu et à la gouache blanche pour le projet de couverture du tirage de luxe de l'épisode «Le Cycle du vide» publié aux Editions Bruno gaff in 2016. Composition caractéristique de cette série médiévale aux personnages humanistes. Signée.

Dimensions du dessin : 32 x 26. Dimensions du papier : 42 x 30.

200/300



653 - Hubinon

Blondin et Cirage, planche n°6 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Les Nouvelles aventures de Blondin et Cirage» prépubliée dans le journal Spirou n°507 du 1er janvier 1948 et publié en album aux Editions Dupuis en 1951. C'est en 1947 que Jijé confie à Hubinon, le temps d'un récit, l'univers de ces héros car il partait en voyage aux Etats-Unis et au Mexique. Coup de maître pour cet artiste qui développait à cette époque les aventures de Buck Danny. Les textes en néerlandais sont collés sur les textes originaux en français.

Dimensions : 37 x 55.

4.000/5.000



654 - Hubinon

Tiger Joe, planche n°122 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Mystère des hommes-léopards» publiée dans le journal Pilote n°301 du 29 juillet 1965. Ce personnage de chasseur de fauves a été créé par Jean-Michel Charlier au scénario. Au niveau graphique, Hubinon a pu donner une ambiance lourde et tropicale à ce récit empreint de mystère. Planche au bel encrage profond et puissant avec la présence du héros.

Dimensions : 40 x 48.

3.000/4.000

655 - Hubinon

Les Aventures de Pistolin, planche n°59 à l'encre de Chine de l'épisode «Aventure au cirque» publié dans le journal Pistolin vers 1955. Sur un scénario de René Goscinny, l'auteur de Buck Danny illustre cette histoire humoristique parue dans la revue précurseuse de Pilote.

Dimensions : 26,5 x 31.

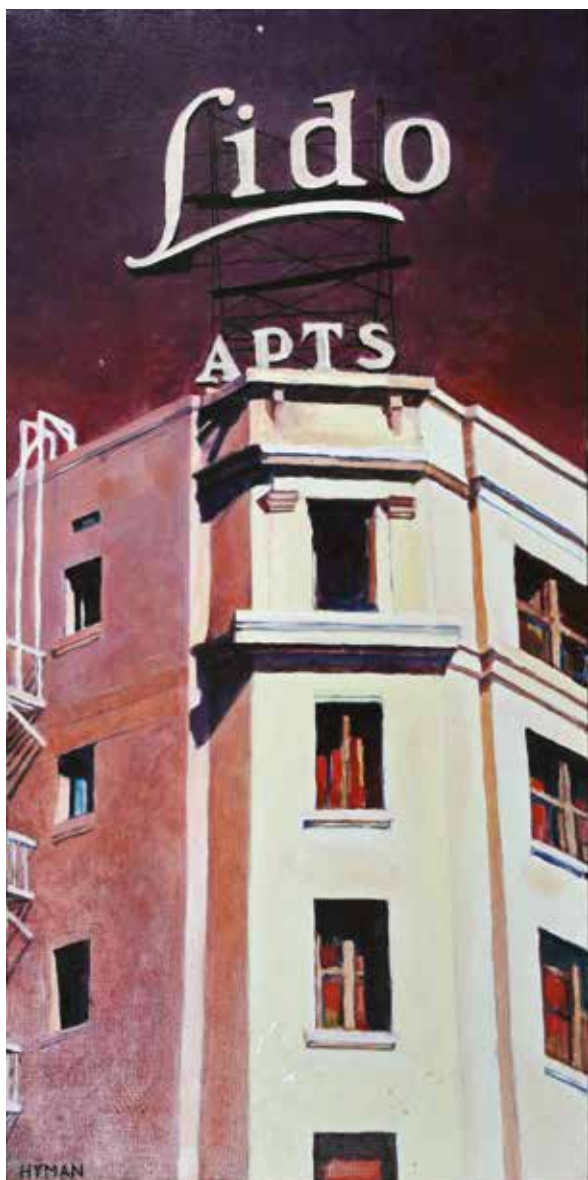
300/400

656 - Hyman

Lido Apts, huile sur toile représentant un immeuble typique de Los Angeles réalisée pour une exposition. Superbe composition de cet artiste dont le style marqué et tranchant se caractérise par des couleurs et des lumières de teintes pastel ainsi que son oeil avisé pour le cadrage cinématographique. Signée.

Dimensions : 45,5 x 91,5.

1.800/2.000

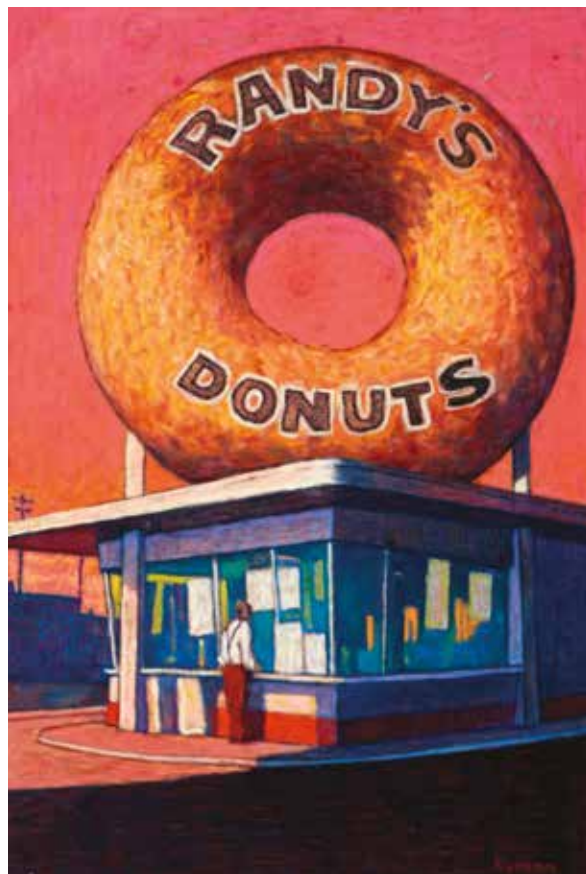


657 - Hyman

Randy's Donuts, illustration aux crayons pastel représentant ce célèbre et mythique magasin de beignets situé à Los Angeles. Composition décorative aux couleurs vives et aux traits élégants qui n'est pas sans rappeler le naturalisme d'Edward Hopper. Signée.

Dimensions : 24,5 x 36.

700/800





658 - Jacobs (Studios)

Blake et Mortimer, illustration à l'encre de Chine réalisée pour le calendrier mural publié par le Studio E.P. Jacobs pour l'année 1992. Un résumé exemplaire de cette oeuvre en un dessin caractéristique. On y joint la publication. Signée.

Dimensions : 31,5 x 28.

300/400



659 - Jacobs

Ensemble de documents ayant servi à la réalisation d'agrandissements destinés à des publications. Perfectionniste, l'artiste envoie à son photographe des instructions précises pour ces travaux méticuleux. Il les décrit dans une lettre manuscrite de 16 lignes, datée du 18 septembre 1969 et signée. Cette lettre s'accompagne de 6 études à la mine de plomb, annotées au marqueur rouge et présentant l'artiste en diverses circonstances. On y joint le double volume cartonné, édité en 1964, de l'épisode «Le Secret de l'Espadon», agrémenté d'une dédicace de 7 lignes signée et datée du 9 août 1969 (tbe). Rare et historique.

3.200/3.500



660 - Jacobs

Blake et Mortimer, illustration préparatoire à l'encre de Chine, au crayon gras et à l'aquarelle sur papier pour l'annonce de la publication de l'épisode «L'Affaire du collier» publiée dans le journal Tintin n°33 le 17 août 1965. La règle d'or de l'auteur est la lisibilité du trait afin de donner le maximum d'impact à l'image et son souci de perfection le pousse à accumuler les croquis et études. Ce dessin représente l'ultime étape avant le calque définitif. Il permet de choisir le trait le plus adapté afin de garantir l'expressivité maximale. Cette composition propose un résumé, présenté par l'artiste, de ce récit policier dans laquelle on retrouve les héros et Orlík. Etude du dessin à la mine de plomb au dos.

Dimensions du papier : 24 x 31. Dimensions du dessin : 11 x 28,5.

2.000/2.500



661 - **Jacobs**

Illustration à l'encre de Chine et aux encres de couleur sur papier dessin représentant une scène historique du 13e siècle. Dessin qui témoigne des talents de composition de l'artiste à travers une spectaculaire scène théâtrale sur papier. A ce sujet, d'autres exemples sont présentés dans le livre «Le Monde de Edgar P. Jacobs», page 56, publié aux Editions du Lombard en 1984. Signée et datée du 1er novembre 1918.

Dimensions : 23 x 16,4.

800/1.000



662 - **Jacobs**

Illustration à l'encre de Chine et aux encres de couleur sur papier dessin représentant des portraits historiques des 14e et 15e siècles. Dessin qui témoigne du talent et de la minutie de l'artiste.

Dimensions : 20 x 28.

700/800



663 - Jannin

Germain et nous, planche-gag «Pub» au feutre publiée dans le journal Spirou. Le dessin de Jannin va droit à l'essentiel dans une simplicité apparente. C'est le trait même, rapide et expressif, que l'auteur tient de son maître Franquin. Cette composition nous présente un conflit des générations à travers les personnages de cette série humoristique. Signée.

Dimensions : 40,7 x 57.

250/300



664 - Jarbinet

Airborne 44, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin pour la couverture de l'épisode «Là où tombent les hommes» publié aux Editions Casterman en 2009. Ce récit inscrit les personnages dans la réalité presque palpable de la bataille des Ardennes en décembre 1944. Splendide composition toute en nuance de tons pastel parfaitement maîtrisés. Signée.

Dimensions : 21 x 29,5.

1.800/2.000



665 - Jérémy

Barracuda, planche n°47 à l'encre de Chine de l'épisode «Duel» publié aux Editions Dargaud en 2012. Cette histoire de pirates, scénarisée par Jean Dufaux, est mise en valeur par les somptueux dessins de l'artiste, digne héritier graphique du regretté Delaby. Cette composition nous présente Maria en route vers la tour Saint-Jacques dans le but de concrétiser son amour avec Raffy. Une planche d'exception agrémentée de décors précis qui nous entraîne sur une terre insoumise livrée au règne de la vengeance et de l'amour. On y joint la mise en couleurs originale à la gouache (signée) et la lithographie réalisée par la librairie Brüssel, limitée à 20 exemplaires, signée. La planche est signée.

Dimensions : 32,5 x 46.

1.600/1.800



666 - Jijé - BENOIT

Bouby, ensemble de 3 planches-gag à l'encre de Chine et au crayon bleu publiées dans le magazine Panorama en 1965. Cette série créée par Benoît Gillain, fils aîné de Jijé, en 1959 et pour laquelle une cinquantaine de planches seront réalisées avec l'aide de Jijé pour le crayonné et René Goscinny au scénario pour quelques histoires. Une planche est signée.

Dimensions : entre 36 x 44 et 40 x 44.

300/400



667 - Jijé - Herbert

Docteur Gladstone, planche n°4 à l'encre de Chine de l'épisode «Zone interdite» publiée dans le journal Spirou n°1389 du 26 novembre 1964. Impressionnante composition issue de la collaboration entre Jijé pour les personnages et Herbert pour les décors et le rhinocéros. On y joint la publication et le calque d'indications de couleurs de la planche 4B.

Dimensions : 36,5 x 47.

300/400



668 - Jijé

Tanguy et Laverdure, planche n°16 à l'encre de Chine de l'épisode «Menace sur Mururoa» publiée dans le journal Pilote n°451 du 13 juin 1968. Bel exemple de l'efficacité et du mouvement par ce maître du réalisme franco-belge. Cette composition est mise en valeur par les personnages principaux dans une scène aéronautique.

Dimensions : 44 x 54,5.

2.300/2.500

669 - Jijé

Jerry Spring, planche n° 29 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Vengeurs du Sonora» publiée dans le journal Spirou n°1431 du 16 septembre 1965. Cette composition nous offre une scène dynamique très cinématographique. Agrémentée d'une grande case aux décors fouillés, on y retrouve les cow-boys pris au piège dans un canyon contrôlé par les Apaches. Le Maître aux pincesaux démontre ici tout son talent pour la représentation des chevaux.

Dimensions : 35 x 47,5 cm.

1.500/1.800





670 - Jijé

Plaisir(s) de la terre..., illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant l'artiste arrosant son jardin. Cet autoportrait caricatural a été réalisé pour un fanzine en 1974 mais est resté inédit. Découpe du papier à droite du dessin. Signée.

Dimensions : 24,5 x 33.

150/200



671 - Johanna

Une par une, illustration à l'aquarelle et aux crayons de couleur pour la couverture de ce recueil publié aux Editions de l'An 2 en 2005. Composition qui illustre le thème de l'exploration des jeux de l'amour et du hasard. Signée.

Dimensions : 57,5 x 30.

300/400



672 - Juillard

Blake et Mortimer, illustration à l'encre de Chine pour une sérigraphie du portfolio «Atlantis» publié aux Editions Archives Internationales en 2006. Belle représentation des héros et de Orlík pour cet hommage dédié au 50e anniversaire de la parution de l'épisode «L'Enigme de l'Atlantide» dans le journal Tintin. Signée.

Dimensions : 24 x 19,5.

800/900



673 - Keleck

Chronomachine Lente, illustration à l'acrylique pour la couverture de ce roman de Ian Watson publié aux Editions Lattès en 1981. Composition froide et glaciale de cet artiste spécialisé dans le dessin fantastique et de science-fiction. Signée et datée 1981. Marouffée.

Dimensions : 31 x 42.

300/400



674 - Lambil

Les Tuniques bleues, planche n°35 à l'encre de Chine de l'épisode «Des bleus dans la marine» publiée dans le journal Spirou n°1914 du 19 décembre 1974. Cette planche cinématographique nous présente une scène historique dans laquelle on retrouve les héros durant la bataille navale de Hampton Roads. Le graphisme souple et nerveux est mis en valeur par des encrages semi-réalistes.

Dimensions : 32 x 44.

7.000/8.000



675 - Lambil

Les Tuniques Bleues et Pauvre Lampil, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin réalisée pour un responsable des Editions Dupuis. On y retrouve le sergent Chesterfield, le caporal Blutch et le dessinateur dans une scène humoristique au graphisme souple et efficace. Signée et dédiée.

Dimensions : 27,5 x 19,4.

600/700



676 - Lambil

Pauvre Lampil, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin réalisée pour un responsable des Editions Dupuis. On y retrouve le dessinateur qui s'autocaricature et se victimise dans une scène humoristique. Signée et dédiée.

Dimensions : 14,8 x 10,4.

200/250

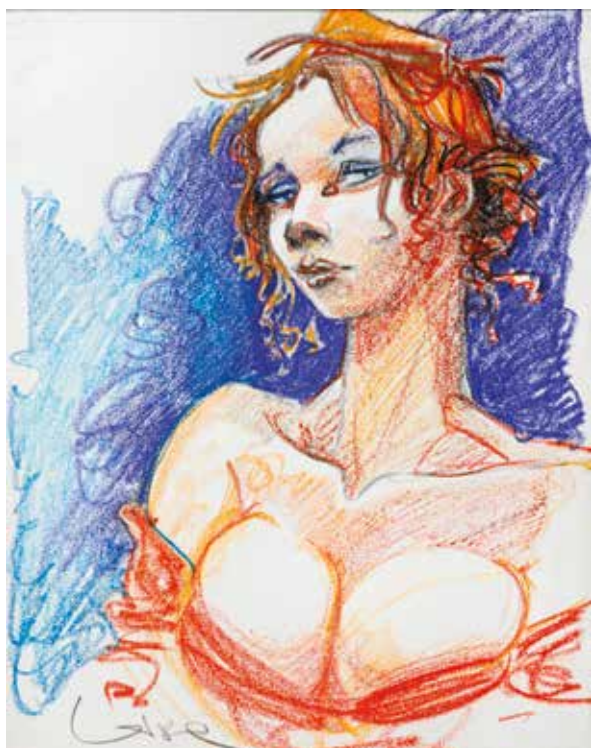
677 - Le Gall

Théodore Poussin, planche n°29 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Un passager porté disparu» publié aux Editions Dupuis en 1992. Superbe composition mise en valeur par des effets clair-obscur et la présence des protagonistes. Cette planche exprime parfaitement le tempérament de l'artiste avec poésie, tendresse et légèreté. De retour à Dunkerque, le héros revisite son passé dans un passage nostalgique qui clôture le premier cycle d'aventure. La photo dans la 7e case est un collage imprimé.

Dimensions : 32 x 42.

1.700/2.000





678 - **Loisel**

Illustration au crayon gras et aux pastels réalisée pour le portfolio «Spécial 10 ans» aux Editions Raspoutine en 2004. Cette représentation féminine séduit par sa vivacité et la souplesse de son trait. La spontanéité du dessin est sublimée dans ce qu'elle a de plus expressive et confirme que l'artiste est un véritable virtuose graphique. Signée.

Dimensions : 29,5 x 37.

1.300/1.500



679 - **Louis**

Tessa agent intergalactique, planche n°17 à l'encre de Chine et crayon bleu de l'épisode «Les Dix dalles du labyrinthe» publié aux Editions Soleil en 2005. Dedicacée.

Dimensions : 35 x 50.

100/150



680 - **Lutte**

Biggles, illustration à la gouache et à l'aérographe sur carton pour la couverture du roman «Biggles et Cie» publié aux Editions Lefrancq en 1996. Dessin représentant l'avion Beech UC-43 Traveler pour ce récit dû au talent du capitaine W.E. Johns. Signée et datée 1996.

Dimensions du dessin : 27 x 39. Dimensions du papier : 36,5 x 50.

400/500



681 - Macedo

Selenia, planches n°3 et 7 à la gouache, à l'encre de Chine et à l'aérographe de ce récit en 10 planches publié dans la revue Métal Hurlant n°7 du 1er mai 1976. Un récit fantastique où se croisent l'érotisme et la science-fiction.

Dimensions : 2X 32 x 42.
300/400



682 - Macedo

Téléchamp, planche n°40 à la gouache, à l'encre de Chine et à l'aérographe sur carton de ce récit publié dans la revue Métal Hurlant n°30 du 1er juillet 1978. Un récit de science-fiction agrémenté d'érotisme.

Dimensions : 32,5 x 41.
200/250



683 - Macherot

Sibylline, planches n°14 et 15 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Retour d'Anathème» publiées dans le journal Spirou n°2490 du 31 décembre 1985. Cette histoire est prétexte à autant d'ambiances merveilleuses, fantastiques et surnaturelles. Véritables moments de poésie et d'émotion, ces compositions disposent d'un graphisme lumineux et rythmé aux dialogues savoureux.

Dimensions : 2X 33 x 44.
600/800



684 - Maltaite

421, planche n°22 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Années de brouillard» publié aux Editions Dupuis en 1990. Le fils de Will nous offre un beau passage au graphisme contrasté agrémenté de la présence de l'héroïne. On y joint le tirage de luxe (25 ex. signé) publié aux Editions «9de kunst» en 1991.

Dimensions : 41 x 52.
500/600



685 - **Marcelé**

Les Capahuchos, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache pour la page de titre d'un épisode de cette série de politique-fiction publiée aux Editions Glénat. Signée.

Dimensions : 28 x 26.

200/250

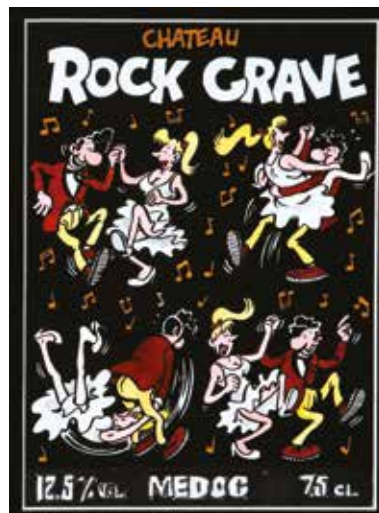


686 - **Marchand**

Little Nemo, planche n°14 à l'encre de Chine de l'épisode «La Route des icebergs» publié aux Editions Casterman en 2000. Signée et datée 2001. On y joint la mise en couleurs à l'aquarelle, signée et datée 2001.

Dimensions : 34 x 43 et 29 x 38.

150/200



687 - **Margerin**

Lucien (et Cie), illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour l'étiquette de vin «Château Rock Grave, Médoc 1995». Ce dessin est mis en valeur par un graphisme rond et agrémenté d'une scène de danse endiablée. On y joint la publication.

Dimensions : 11 x 15,5.

300/400



688 - **Meynet**

Au Jardin d'Eden, illustration à l'encre de Chine et l'aquarelle sur papier crème réalisée pour la couverture de ce portfolio publié aux Editions Horizon BD en 2012. Véritable régal pour les yeux, l'artiste nous présente une composition sensuelle et sexy qui témoigne à merveille du sujet de prédilection de l'artiste : la beauté féminine. Bel exemple de la virtuosité du dessinateur pour la couleur directe et l'aquarelle en particulier. Signée.

Dimensions : 32,5 x 50.

1.000/1.200



689 - Meynet

Double M, illustration à l'encre de Chine sur carton réalisée pour une carte de voeux publiée aux Editions Bruno Graff en 2010. Véritable régal pour les yeux, l'artiste nous présente son héroïne, Mirabelle, au téléphone plus sensuelle que jamais. Signée et datée 2009.

Dimensions : 41 x 34.
600/700



690 - Meynet

Double M, illustration à l'encre de Chine réalisée pour un ex-libris publié aux Editions Bruno Graff en 2009. Belle composition de cet artiste savoyard nous présentant Mirabelle couchée devant un tourne-disque dans un décor vintage. Signée.

Dimensions : 50,3 x 35.
500/600

691 - Mittéï - Tibet

Les 3 A, planche n°13 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Secret des falaises rouges» publiée dans le journal Tintin n°4 du 26 janvier 1965. Superbe composition d'ambiance alliant suspens et dynamisme pour ce récit policier classique. Les personnages sont dessinés par Tibet et les décors par Mittéï. On y joint le calque des textes en français.

Dimensions : 32 x 40,5.
700/900





692 - Moebius

Illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et aux crayons de couleur réalisée pour une exposition à Espace BD en avril 1996. Proposée sous le titre «GIR-MOEBIUS», cette exposition mettait en évidence l'étonnante diversité graphique et l'immense talent de ce géant de la bande dessinée internationale à travers une quarantaine d'illustrations originales créées spécialement pour cette occasion. L'artiste est un maître qui ne cessait d'explorer un univers fantastique et onirique. A travers cette illustration, il fait naître en nous émotions et sérénité tant ce personnage nous plonge dans la rêverie. Détaillé et lumineux, le dessin est pur et la vie s'y installe pour mieux restituer la vibration du trait. Décoratif et mythique. Signée et datée 1996.

Dimensions : 32,5 x 25.

4.000/5.000



693 - Morris (Studios)

Lucky Luke, planche n°14 à l'encre de Chine de l'épisode «La Ballade des Dalton» publiée dans le journal Spirou n°2118 du 16 novembre 1978. Il s'agit de l'adaptation en BD du dessin animé réalisé par Dargaud Films la même année et dont l'histoire a été écrite par le génial René Goscinny. Planche typique de cette illustre série dans laquelle on retrouve le héros accompagné de Rantanplan et des quatre Dalton. Oeuvre classique de grande qualité. Signée Morris et René Goscinny.

Dimensions : 40,5 x 51,5.

5.500/6.000



694 - **Morris**

Lucky Luke, illustration au feutre sur calque représentant le héros couché. Cette composition a été réalisée par l'artiste pour la campagne publicitaire des Jeans Salik en 1972. Ce dessin met en évidence le talent graphique de l'auteur occupé parallèlement à la réalisation du récit «Chasseur de primes» dans le journal Pilote. Le dessin est marouflé d'origine, cachet daté du 30/11/1972 au verso.

Dimensions : 19 x 12,5.

800/1.000



695 - **Mounier**

Le Décalogue, planche n°19 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «L'Echange» publié aux Editions Glénat en 2002. Belle composition pour cette saga historique à compte à rebours. Présence de rustines. Signée.

Dimensions : 32,5 x 50.

150/200



696 - **Munoz**

Illustration à la gouache et au pastel sur papier de couleur réalisée pour un hommage à Jijé en 2003. Le dessinateur argentin, auteur, entre autres, des séries Alack Sinner et Le Bar à Joe, a été récompensé du Grand Prix de la ville d'Angoulême en 2007. Signée.

Dimensions : 24 x 30.

200/250



697 - Musquera

Illustration à l'acrylique publiée en couverture de la revue Météor n°199 du 1 octobre 1975. Composition décorative pour cette revue de science-fiction. Présence d'une illustration à la mine de plomb au verso. Signée et datée 1974.

Dimensions : 24 x 35,5.
100/150



698 - Olis

Illustration à l'encre de Chine publiée en couverture du journal Spirou n°3179 du 17 mars 1999. L'artiste, auteur de la série «Garage Isidore», rend hommage au personnage de Kox et son célèbre «Agent 212» dans une composition humoristique. Signée.

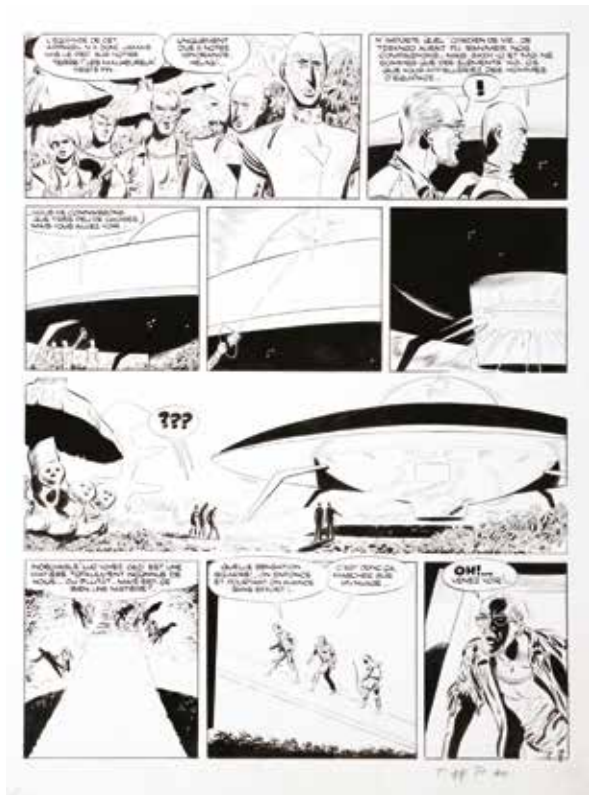
Dimensions : 21 x 29.
150/200

699 - Paape

Marc Dacier, planche n°12 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Négriers du ciel» publiée dans le journal Spirou n°1354 du 26 mars 1964. Belle composition pour cette série de référence de l'âge d'or du journal Spirou grâce au rythme soutenu du scénariste Jean-Michel Charlier et au dessin réaliste de l'artiste. Par transparence, les couleurs au verso mettent en valeur cette scène dynamique aux décors riches et variés.

Dimensions : 43 x 56.
800/1.000





700 - Paape

Luc Orient, planche n°17 à l'encre de Chine sur carton de l'épisode «Les Soleils de glace» publiée dans le journal Tintin n°35 du 29 août 1967. Cette composition, agrémentée d'une grande case aux décors mystérieux, nous plonge dans cet univers de science-fiction imaginé par l'artiste et Greg.

Dimensions : 36 x 51.
800/1.000



701 - Paape

Luc Orient, planche n°23 à l'encre de Chine sur carton de l'épisode «La Porte de cristal» publiée dans le journal Tintin en 1976. Le trait met en valeur le talent réaliste de l'artiste dans une scène aux décors futuristes et psychédéliques dans laquelle on retrouve le héros.

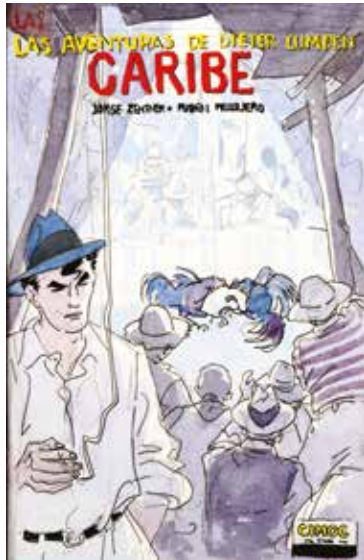
Dimensions : 36,5 x 51.
600/800



702 - Paape

Johnny Congo, planche n°12 à l'encre de Chine de l'épisode «La Flèche des ténèbres» publié aux Editions Lefrançq en 1993. Après Luc Orient, Greg et l'artiste s'unissent pour créer cette série d'aventure se déroulant en Afrique. Composition spectaculaire et dynamique mise en valeur par un graphisme réaliste et efficace. Signée. Légère tâche sur le côté droit de la planche.

Dimensions : 36 x 50.
300/400



703 - Pellejero

Dieter Lumpen, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle, à la mine de plomb et à la gouache pour le projet de couverture de l'épisode «Caribe» publié aux Editions Norma Editorial en 1990. Dans sa version francophone, la série sera publiée dans le journal (A Suivre) ainsi qu'en album aux Editions Casterman. Signée.

Dimensions : 14 x 22.

500/600



704 - Pellerin

L'Epervier, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour l'album hors-série «Archives secrètes» publié aux Editions Dupuis en 2006. Cette composition nous entraîne dans l'aventure de Yann de Kermeur, noble breton, au 18e siècle. Signée.

Dimensions : 14,5 x 13,3.

400/500



705 - Pinchon

Suzel la petite Alsacienne, ensemble des 60 planches remontées à l'encre de Chine et à la gouache blanche de cette histoire prépubliée dans le magazine Wrill et publiée en album en 1939. L'auteur de Bécassine nous livre sa vision de la résistance d'une jeune fille en Alsace face à l'envahisseur allemand. Les textes sont imprimés et collés. Les planches n°11 à n°14 sont des bromures. Certaines planches sont signées.

Dimensions : 56X 20 x 26,5 et 4X 14,5 x 19,5.

1.000/1.200

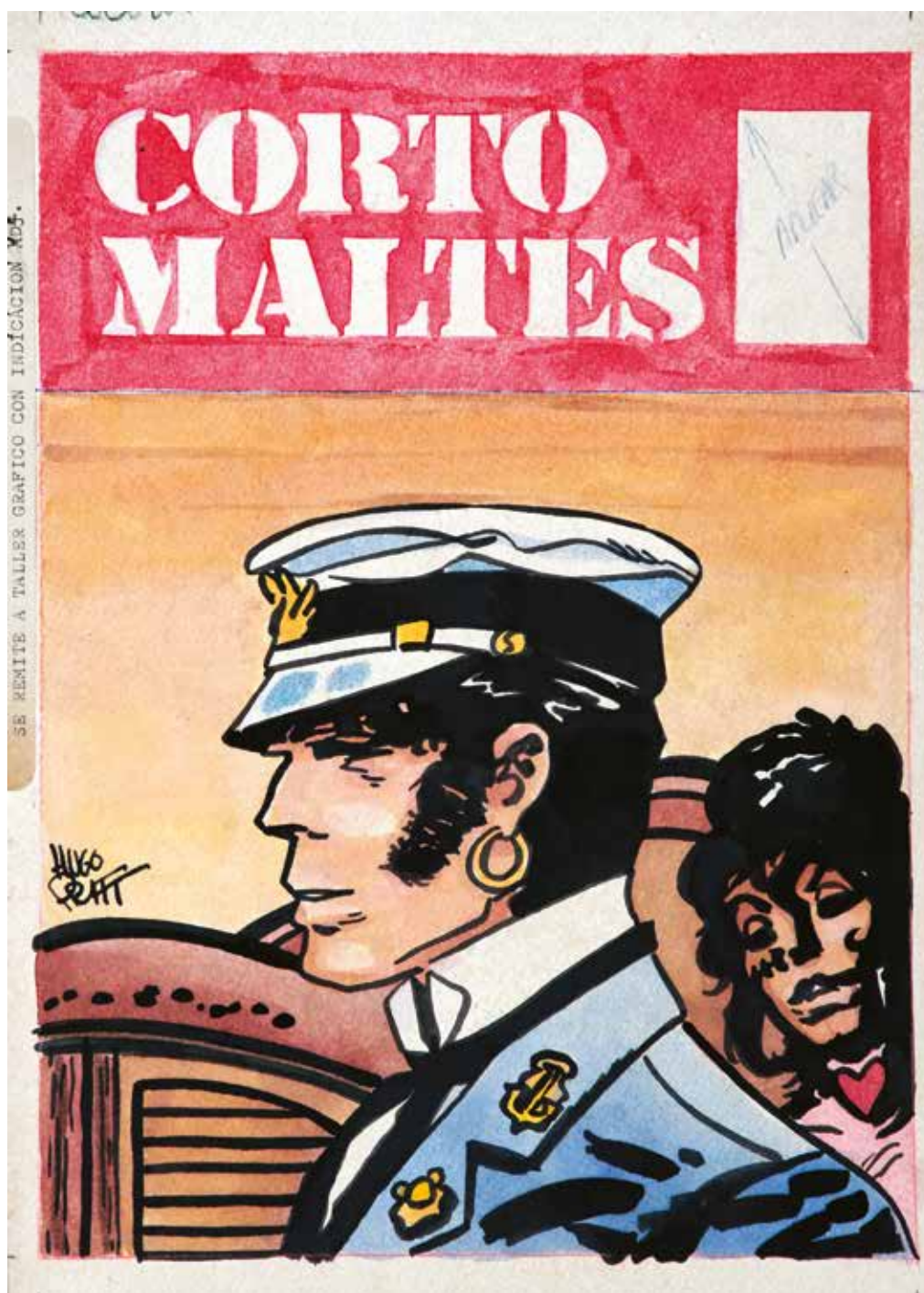


706 - Pinelli

Illustration à la gouache représentant une femme dans une rue. Artiste virtuose, cette composition reflète sa technique graphique expressionniste qui parvient à entrer dans l'âme de ce personnage énigmatique. Signée.

Dimensions : 39 x 52.

400/500



707 - Pratt et Studios

Corto Maltese, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur carton pour la maquette d'une couverture de la revue Corto Maltes publiée en Argentine aux Editions Record début des années 70. Personnage culte et véritable mythe littéraire, cet aventurier solitaire, ironique et romantique est le témoin des grands événements historiques du début du XXe siècle. Signée.

Dimensions : 23,5 x 34.

1.600/1.800



708 - **Puchol (Jeanne)**

La Bouchère, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour la couverture de l'épisode «Haro sur la bouchère !» publié aux Editions de l'An 2 en 2003. Composition humoristique de cette dessinatrice au trait sensible et expressif. Signée.

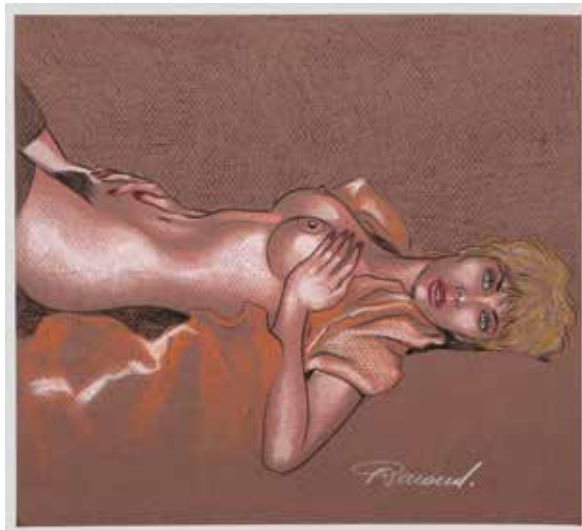
Dimensions : 87 x 41,5.
250/300



709 - **Remacle**

Les Aventures du Vieux Nick, planche n°36 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Or du El Terrible» publiée dans le journal Spirou n°1360 du 7 mai 1964. Superbe planche agrémentée d'une scène navale dans laquelle on retrouve les personnages dans un passage dynamique et original.

Dimensions : 27 x 37.
250/300



710 - **Renaud**

Jessica Blandy, illustration aux crayons de couleur et pastel sur papier dessin brun réalisée pour une exposition. Composition aux couleurs lumineuses dans laquelle on retrouve l'héroïne dénudée de cette série policière écrite par Jean Dufaux. Marouflée. Signée.

Dimensions du dessin : 24 x 21,5. Dimensions du papier : 36 x 25.
300/400



711 - **Ribera**

Dracurella, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant l'héroïne nue dans son environnement fantastique. Beau dessin inédit relatif à cette série parodique dans lequel on découvre la fille adoptive de Dracula, proche du château de Transylvanie. Signée.

Dimensions : 18,5 x 25.
400/500



712 - Riff Reb's

Le Loup des mers, illustration à l'encre de Chine, au pastel et à la gouache blanche relative à cet album publié aux Editions Soleil en 2012. Ce dessin est réalisé pour l'affiche du film-documentaire «Riff Reb's der seewolf nach Jack London». Signée.

Dimensions : 29,5 x 21.

450/500

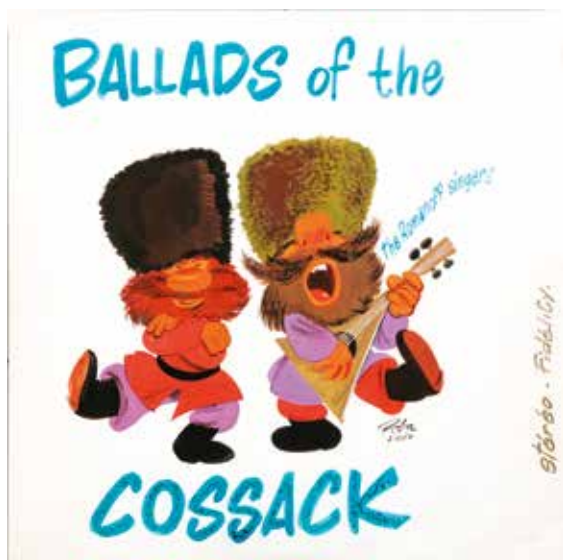


713 - Roba

Boule et Bill, illustration à l'encre de Chine représentant les héros dans une course de haies aux Jeux Olympiques, publiée en page centrale d'un programme scout en 1976. Œuvre classique de cet auteur qui a marqué de son empreinte la BD franco-belge. Signée. On y joint la publication.

Dimensions : 18 x 25,3.

1.500/2.000



714 - Roba

Illustration inédite à la gouache pour la pochette du disque «Ballads of the cossack» représentant les «Romanoff Singers». Superbe dessin qui met en valeur les chanteurs russes dans un style graphique enlevé et précis. Virtuose du cadrage, l'artiste nous emporte dans une composition humoristique et expressive. Une belle création du papa de la série Boule et Bill. Signée et datée du 7 janvier 1964.

Dimensions : 31 x 31.

1.200/1.500

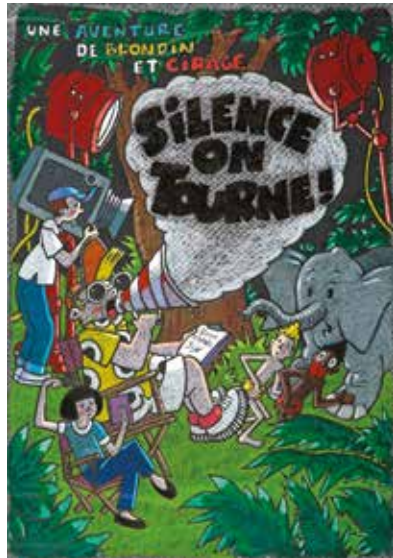


715 - Roman (Olivier)

Harry Dickson, illustration à l'encre de Chine et à la mine de plomb sur papier crème pour la couverture de l'épisode «Le Sanctuaire du grand ancien» publié aux Editions Soleil en 2002. Composition insolite dans laquelle ce détective de l'impossible se retrouve mêlé à cette énigme fantastique. Signée et datée 2001.

Dimensions : 33,5 x 45.

300/350



716 - Rosy

Blondin et Cirage, illustration à l'encre de Chine, aux crayons pastel et à la gouache interprétant la couverture de l'épisode «Silence on Tourne!» par Jijé publié aux Editions Dupuis en 1954. Illustration réalisée en 2003 et publiée dans l'ouvrage Hommages à Jijé aux Editions Maison de la BD en 2010. Ce dessin a également servi pour un ex-libris du volume 8 de la Collection Jijé aux Editions Musée Jijé en 2016. Signée.

Dimensions : 31 x 43 cm.

300/400



717 - Sandron

Illustration double face au feutre et aux crayons de couleur sur carton pour une scène humoristique sur le thème de l'anesthésie. L'auteur de la série «Godaille et Godasse» nous offre une vision décalée de l'art de la médecine.

Dimensions : 29,5 x 23,5.

100/150



718 - Séron

Les Petits Hommes, illustration à l'encre de Chine pour l'étiquette de vin «Bois Meynard, Bordeaux 1999». Ce dessin est mis en valeur par un graphisme nerveux agréablement d'une scène insolite. On y joint la mise en couleurs à l'aquarelle et la publication (signée). Signée et datée 1999.

Dimensions : 13 x 20 et 11 x 14.

250/300



719 - Séverin

Ensemble de deux illustrations à l'encre de Chine et à l'aquarelle. Spirou et Fantasio, dessin représentant nos héros dans une voiture. Mickey, dessin hommage. L'artiste nous emporte dans deux compositions décoratives et nostalgiques. Signées.

Dimensions : 29,5 x 15 et 36 x 17.

150/200



720 - Sirius

Les Timour, planches n°12 et 30 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «La Francisque et le Cimetière» publiées dans le journal Spirou n°1129 du 3 décembre 1959 et n°1138 du 4 février 1960. Mises en couleurs au crayon aux verso. Pliures horizontales de part et d'autre entre les strips sur les 2 planches.

Dimensions : 44 x 57,5 et 40,5 x 57.
400/500

721 - Sirius

Les Timour, planche n°42 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Le Cavalier sans visage» publiée dans le journal Spirou n°1118 du 17 septembre 1959. Mise en couleurs aux crayons de couleur au verso. Signée.

Dimensions : 43 x 61,5.
250/300



722 - Sirius

Les Timour, planches n°3 et 4 à l'encre de Chine et au feutre sur calque du récit en 4 planches «La Forteresse» publiées dans le journal Spirou n°2827 du 17 juin 1992. Plancher n°4 signée.

Dimensions : 2X 30,5 x 43,5.
250/300



723 - Sirius

L'Epervier Bleu, planche n°47 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Balade irlandaise» publiée dans le journal Spirou n°2046 du 30 juin 1977. Signée.

Dimensions : 31 x 43.
250/300



724 - **Sirius**

Luc Junior, planche n°14 à l'encre de Chine et à la gouache blanche publiée dans le supplément La Libre Junior en 1957. Belle reprise de ce personnage emblématique créé par Uderzo et Goscinny pour le supplément jeunesse du quotidien La Libre Belgique.

Dimensions : 41,5 x 44.

200/250



726 - **Stalner (Eric)**

Fabien M, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle relative à l'épisode «La Reine morte» publié aux Editions Dargaud en 1995. Composition dans laquelle le héros admire la belle Elaë dans la jungle guyanaise. Signée.

Dimensions : 25 x 32.

200/250



725 - **Sokal**

Canardo, illustration à l'encre de Chine et à la gouache pour une couverture du magazine Le Nouvel Observateur dans les années 80. Composition humoristique dans laquelle on retrouve deux personnages anthropomorphes, inspirée de l'univers du célèbre détective. Signée.

Dimensions : 19 x 24,5.

600/800



727 - Stibane - Franquin

Petit Noël, planche n°9 à l'encre de Chine de l'épisode «Retrouvailles» publié aux Editions Marsu Productions en 1990. Belle reprise de ce sympathique personnage dont les planches ont bénéficié des corrections graphiques du «Maître». Signée et commentée par l'artiste au verso. On y joint l'album agrémenté d'un dessin dédicacé et signé de l'artiste et de Serdu.

Dimensions : 32,5 x 43.

150/200



728 - Tandi

Le Matin des suaires brûlés, planche n°20 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Au coeur du verger» publié aux Editions Soleil en 1997. Impressionnante composition issue de cette saga Heroïc Fantasy influencée graphiquement par Régis Loisel.

Dimensions : 42 x 57,5.

200/250



729 - Tardi

Illustration au feutre et à l'aquarelle réalisée pour une exposition fin des années 70. Composition humoristique représentant un soldat napoléonien. Déchirure de 9 cm du papier à côté de la signature. Signée.

Dimensions : 65,5 x 49,5.

500/600



T. 3 14

730 - Tibet

Ric Hochet, planche n°27 à l'encre de Chine de l'épisode «Traquenard au Havre» publiée dans le journal Tintin n°3 du 16 janvier 1962. Cette composition, issue du premier opus de cette série policière, nous captive en privilégiant l'efficacité et le mouvement graphique. Cette oeuvre de haut vol témoigne d'un dessin vif et réaliste qui met en valeur le scénario dense d'André-Paul Duchâteau. Superbe planche du début de la série dans laquelle on trouve le héros et le commissaire Bourdon.

Dimensions : 31,5 x 41.

4.500/5.000



731 - Tibet

Chick Bill, ensemble de 4 illustrations à l'encre de Chine publiées dans le magazine Formation Construction. Le premier dessin représente Petit Caniche dans une fenêtre. Le deuxième dessin représente Petit Caniche le doigt levé, signé et daté 1978. Le troisième dessin représente le sheriff Dog Bull dans un programme TV. Le quatrième dessin, collé, représente Kid Ordinn plantant un clou dans un mur, signé et daté 1978.

Dimensions des papiers : 4,7 x 5,7, 5,7 x 7,8, 6,9 x 10,6 et 5,3 x 10,3.

300/400



732 - Tibet

Chick Bill, ensemble de 4 illustrations à l'encre de Chine publiées dans le magazine Formation Construction. Le premier dessin, collé, représente Petit Caniche sautant. Le deuxième dessin représente Kid Ordinn au sol, écrivant une lettre. Le troisième dessin représente le sheriff Dog Bull joyeux. Le quatrième dessin représente le buste de Kid Ordinn. Les deux derniers dessins sont collés sur une feuille dessin.

Dimensions : 5,5 x 5,5, 8,4 x 4,5, 3,6 x 6 et 3,2 x 3,7.

200/250



733 - Tiburce

La Forêt, huile sur toile réalisée à l'occasion de l'épisode «Le Logis des âmes» publié aux Editions Casterman en 2008. Impressionnante composition issue de cette saga Heroïc Fantasy dans laquelle on retrouve toute l'imagerie fantastique de la Bretagne secrète et en particulier l'intrigante Titiana. Signée et datée 2008.

Dimensions : 50 x 69,5.

600/800



734 - Tillieux

César et Ernestine, planche-gag n°140B à l'encre de Chine intitulée «Un peu raide» publiée dans le journal Spirou n°1713 du 11 février 1971. Composition humoristique mise en valeur par des jeux de mots et de calembours savoureux. Cette composition nous présente une très belle case décorative dans laquelle on retrouve tous les personnages de la série à savoir César, l'agent Petitcarné, Ernestine et sa poupée et Eglantine.

Dimensions : 28 x 20.

900/1.000

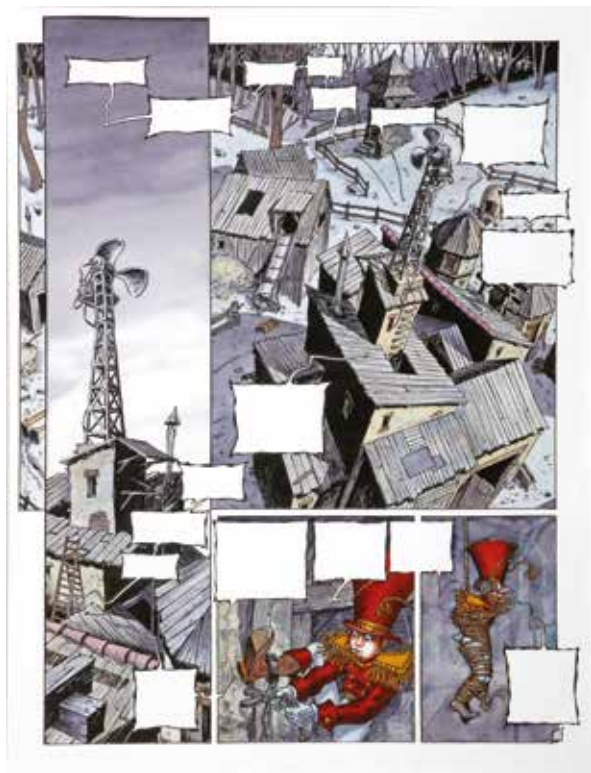
735 - Turf

Le Voyage improbable, illustration à l'encre de Chine et aux encres de couleur pour la couverture du coffret intégral publié aux Editions Delcourt en 2016. Composition d'une réelle inventivité et maîtrise graphique digne d'un chef-d'oeuvre burlesque. Un dessin de grand format décoratif qui résume lui seul l'univers absurde de ce récit original. Signée et datée 2016.

Dimensions : 65 x 50.

2.300/2.500





736 - Turf

La Nef des fous, planche n°52 à l'encre de Chine et aux encres de couleur de l'épisode "Pluvior 627" publié aux Editions Delcourt en 1994. Composition agrémentée d'une grande case décorative qui dépeint le monde loufoque et farfelu du royaume d'Eauxfolles. Signée et datée mars 1993.

Dimensions : 32 x 42.

800/1.000



737 - Vallès

Les Maîtres de l'orge, planche n°8 à l'encre de Chine de l'épisode «Jay, 1973» publié aux Editions Glénat en 1997. Superbe composition mise en valeur par l'héroïne et sa voiture de sport pour cette saga familiale écrite par Jean Van Hamme. Signée.

Dimensions : 32 x 44.

500/600



738 - Vallès

Les Maîtres de l'orge, planche n°14 à l'encre de Chine de l'épisode «Frank, 1997» publié aux Editions Glénat en 1998. Superbe composition mise en valeur par la présence des héros dans une scène dynamique pour cette saga historique écrite par Jean Van Hamme. Signée.

Dimensions : 32,5 x 44.

500/600



739 - Vance

XIII, planche n°26 à l'encre de Chine de l'épisode «Secret Défense» publié aux Editions Dargaud en 2000. Le quatorzième opus de cette série est un redoutable mélange d'action et d'intrigue. Cette composition intense au découpage cinématographique décrit la traque que subissent le héros et Danny Finkelstein afin d'atteindre la côte californienne. Cette course poursuite est mise en valeur par les thèmes chers à l'artiste à savoir l'action et le déchaînement des éléments naturels. Signée.

Dimensions : 36,5 x 51.

6.000/7.000



740 - **Vance**

Bob Morane, planche n°12 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Archipel de la terreur» publié aux Editions du Lombard en 1972. Composition d'ambiance dans laquelle on retrouve le héros créé par Henri Vernes à la recherche de ses compagnons dans un archipel désolé du Pacifique sud. Les textes sur calque sont collés. Signée au verso.

Dimensions : 35,5 x 48.

1.400/1.600



741 - **Vandersteen (Studios)**

Bob et Bobette, planche n°40 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Oiseau blanc» (De witte uil) publié aux Editions Erasme en 1972. Planche aux décors asiatiques dans laquelle on retrouve les trois héros incontournables de cette oeuvre flamande à savoir Lambique, Bob et Bobette. On y joint un certificat de la famille Vandersteen.

Dimensions : 31 x 43.

700/800



742 - **Véga (Félix)**

Les Quatre voyages de Juan Buscamares, illustration à l'encre de Chine et aux encres de couleur sur carton pour la couverture de l'épisode «Les Eaux mortes» publié aux Editions Casterman en 1997. Composition représentative de cette série post-apocalyptique mêlant habilement l'action à l'érotisme. Signée et datée au verso. On y joint la publication.

Dimensions : 27,5 x 39.

400/500

743 - Verron

Boule et Bill, planche n°1432 à l'encre de Chine de l'épisode «Roule ma poule !» publié aux Editions Dargaud en 2014. Gag savoureux par le digne successeur de Roba. A noter un amusant clin d'œil à Maurice Tillieux dans 4 cases. La planche est agrémentée d'une illustration à la mine de plomb, dédiée, représentant Boule. Signée et datée 2013.

Dimensions : 34 x 45,5.

1.300/1.500



744 - Verron

Boule et Bill, illustration à l'encre de Chine pour le dos de couverture de l'épisode «Graine de cocker» publié aux Editions Dargaud en 2007. Savoureuse composition dans laquelle on retrouve nos deux héros. Du grand art par le digne successeur de Roba. Signée.

Dimensions : 22 x 11,5.

400/500



745 - Walt Disney

Les 101 Dalmatiens, illustration à la gouache et à l'encre de Chine pour la couverture du journal de Mickey n°1816 du 14 avril 1987. Composition dans laquelle on retrouve Pongo, Perdita et les chiots.

Dimensions : 24 x 32.

300/400



746 - Walt Disney

Scrooge McDuck (Oncle Picsou), illustration à l'encre de Chine et à la gouache publiée en couverture du Picsou Magazine n°145 en mars 1984. Le fameux héros dans son activité favorite. Dimensions du papier : 30 x 37,5.

Dimensions du dessin : 25 x 32.

300/400



747 - Walthéry

Natacha, illustration à l'encre de Chine et aux crayons de couleur offerte à un responsable des Editions Dupuis. Composition dans laquelle on retrouve l'hôtesse de l'air dénudée et son créateur. Rare composition réalisée pendant la publication de l'épisode «Le Treizième apôtre». Signée, dédiée et datée 1976.

Dimensions : 12,5 x 24,3.

500/600



748 - Wasterlain

Jeannette Pointu, planche n°6 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Amazones» publié aux Editions Dupuis en 2004. Une planche au graphisme vif et nerveux qui met en valeur l'héroïne dans une scène de combat. Signée.

Dimensions : 36 x 51.

400/500



749 - Wasterlain

Cravate, illustration à l'encre de Chine publiée dans la revue du C.B.B.D. en 1989. Rare composition décorative de ce héros éphémère de l'aérospatiale qui met en évidence le talent graphique de l'artiste. Le papier est plié. Signée et datée 1989.

Dimensions : 36 x 30.

200/250



751 - Xavier

Legendlore, planche n°13 à l'encre de Chine et au feutre d'un épisode de cette série publiée aux Editions Caliber Comics. Composition médiévale pour ce récit issu de la période américaine de l'artiste. Signée.

Dimensions : 28 x 38.

150/200



750 - Weinberg

Dan Cooper, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche pour la couverture du journal Tintin n°47 de l'épisode «S.O.S. dans l'espace» du 21 novembre 1967. Cet artiste historique et angoissant qui allie l'efficacité et la précision du trait. Bel encrage noir et puissant. Signée.

Dimensions : 36 x 48,5.

1.800/2.000



752 - Yslaïre

Sambre, planche n°46 de l'épisode «Faut-il que nous mourions ensemble» publié aux Editions Glénat en 1996. L'ensemble comprend la planche à l'encre de Chine sur calque et la planche couleur à l'aquarelle sur impression. Superbe représentation romanesque et baroque du héros de cette saga sentimentale et passionnée. Dans cette composition, Bernard est entraîné malgré lui dans la révolution de 1848. Au bord du désespoir, il est tiraillé entre son origine familiale et son amour. La planche couleurs est signée.

Dimensions : 29,5 x 42 et 31,5 x 44.

3.200/3.500

Conditions générales de vente

Tout acquéreur est présumé avoir pris connaissance des conditions générales de vente reprises ci-dessous et de les accepter formellement par simple achat.

01. L'acheteur

L'acheteur est la personne à qui le lot est adjugé. En cas de contestation, seul l'Huissier de justice ou le commissaire-pri-seur présent peut décider de recrier le lot. Tout acheteur est réputé, vis-à-vis de MILLON Belgique, agir en son nom personnel, même pour les lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire. L'acheteur communiquera à MILLON Belgique son nom, son adresse, son numéro de téléphone et sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par MILLON Belgique.

02. Prix de vente et droit de suite

La vente est faite au comptant selon le prix d'adjudication, majoré de 25% de frais et d'un droit de dossier de 2 € par lot. Pas de supplément pour les ventes en direct sur Internet. Conformément aux dispositions légales frappant d'un droit de suite les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques au bénéfice des auteurs des oeuvres vendues, il sera du par l'acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite et pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le montant du droit est fixé par le législateur et rappelé par l'Huissier de Justice à chaque vente. Il est de 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €.

03. Paiement, facturation et TVA

Dès l'adjudication du lot à un acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer le prix. MILLON Belgique accepte les paiements en espèces, les chèques certifiés par une banque belge, ainsi que certains paiements électroniques. Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les huit jours ouvrables suivant la date d'adjudication. La TVA est incluse dans le prix de vente.

04. Retraits des lots

Les lots devront être enlevés, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les 5 jours ouvrables suivant l'adjudication.

05. Non paiement ou non retrait des lots

En cas de non paiement intégral du lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'acheteur sera redevable, de plein droit et sans mise en demeure préalable, du paiement d'un intérêt de retard de 1% par mois, à dater du cinquième jour suivant l'adjudication et le montant de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150 €) à titre de clause forfaitaire pénale. Tout lot non enlevé dans le délai fixé sera entreposé aux frais (2 € par jour/par lot) et aux risques de l'acheteur. MILLON Belgique ne pourra être tenu responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit. Durant le délai s'écoulant entre la vente et le retrait des lots, MILLON Belgique s'engage à conserver les lots en bon père de famille.

Le transport des lots est à charge de l'acheteur et MILLON Belgique n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des lots achetés.

En outre, MILLON Belgique est autorisé à prendre, selon son choix, sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- exécution forcée de la vente, tous frais d'entreposage aux frais de l'acheteur ;

- résolution de la vente aux torts de l'acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'acheteur défaillant ;
- remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente ;

MILLON Belgique se réserve le droit de refuser toute transaction commerciale avec les acheteurs défaillants, tels que décrits ci-dessus.

06. Description des lots

Les lots seront mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description. MILLON Belgique ne peut en aucun cas être tenu responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par MILLON Belgique. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant l'auteur, la signature, la date, la provenance, l'origine, l'authenticité et l'état des lots. Les acheteurs, professionnels ou non, ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout lot avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci. L'acheteur se fera sa propre opinion sur le lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'évaluation, le contenu, ou l'état des lots au catalogue (site web, catalogue papier, etc.) une fois l'adjudication prononcée.

Sauf en cas de dol ou faute lourde dans le chef du vendeur, MILLON Belgique ne pourra en tout état de cause être tenu responsable des dommages qu'à concurrence de l'estimation prévue dans le catalogue.

En tout état de cause, et compte tenu de la possibilité et l'invitation formelle qui est faite par MILLON Belgique à l'acheteur de visualiser et d'expertiser les lots avant la vente, l'acheteur renonce explicitement à faire valoir toutes réclamations ou griefs généralement quelconques après un délai de 15 jours suivant la date de l'adjudication.

07. Ordres d'achat et enchères téléphoniques

L'acheteur peut donner des ordres d'achat ou participer aux enchères par téléphone. Dans ce dernier cas, l'acheteur devra confirmer sa participation à la vente par lettre, par fax ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par MILLON Belgique. Celle-ci se réserve notamment le droit de demander des références bancaires.

MILLON Belgique ne pourra être tenu responsable de toutes erreurs du client, en ce compris dans l'indication du numéro de lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des fax, courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.).

L'acheteur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé. Si deux ordres d'achat portent sur le même lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

08. L'acheteur est censé accepter les présentes conditions par le seul fait de sa participation à la vente, en ce compris dans les cas énumérés sous le point 07. La validité de la présente convention ne sera en aucun cas affectée par l'éventuelle nullité ou inopposabilité d'une clause reprise qui sera réputée non écrite.

09. Sont seuls compétents pour connaître des litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, les Tribunaux de Bruxelles statuant en langue française selon le droit belge exclusivement.

Ordres d'achat

Les ordres d'achat doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.

e-mail: info@millon-belgique.com

nom

prénom

adresse

n°

code postal

ville

adresse mail

téléphone

numéro de carte d'identité

Numéro	Description	Limite d'achat*
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Je certifie être majeur.

DATE & SIGNATURE :

* Les limites d'achat ne comprennent pas les frais.

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 500 euros.

MILLON

BELGIQUE

**Expertises gratuites tous les lundis entre 14 et 17h00 sans rendez-vous
ou en semaine tous les jours sur rendez-vous**

BIJOUX, BD, MOBILIERS ET OBJETS D'ART, MONTRES, TIMBRES,
NUMISMATIQUE, TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES, DESIGN



PICASSO, Pablo (1881 - 1973),
Mains et poisson, Coupe
ronde.

Vendue le 26 juin 2017
9.032€ frais compris



Pendule au chasseur
amérindien, bronze ciselé
et doré, signée sur l'émail
«ROCQUET à Paris»,
Vendue le 27 juin 2017
37.502€ frais compris



Ensemble comprenant deux
tasses et leurs sous-tasses
litrons en porcelaine
Vendu le 27 juin 2017
2.377€ frais compris

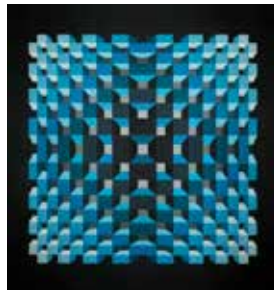


Statère d'or
Vendue le 27 juin 2017
15.627,00 € frais compris



Hergé, Tintin, illustration
à l'encre de Chine et à
l'aquarelle sur papier dessin
représentant le Yéti.

Vendue le 11 juin 2017
115.700€ frais compris



YVARAL (1934 - 2002) -
Jean-Pierre Vasarely dit ,
Structure Cubique B.V., 1974
Acrylique sur toile, Provenance
: Collection particulière,
Bruxelles.

Vendue le 26 juin 2017
18.062€ frais compris



Service à vodka en vermeil par
Astreyden, Moscou 1896
Vendu le 22 mai 2017
23.127€ frais compris



VAN CLEEF & ARPELS,
Alhambra, Sautoir en or jaune
Vendu le 22 mai 2017
15.002€ frais compris

Résultats de la vente 49 du 11/06/2017

numéro de lot		prix d'adjudication																									
1	0	53	750	105	60	157	1500	209	180	259	700	311	400	363	120	415	1600	467	0	519	80	571	180	623	220	675	750
2	100	54	800	106	60	158	1600	210	5000	260	650	312	80	364	200	416	1000	468	50	520	150	572	1100	624	550	676	350
3	200	55	950	107	150	159	1250	211	1800	261	2200	313	250	365	300	417	450	469	250	521	180	573	700	625	300	677	1600
4	90	56	1300	108	150	160	1400	212	1500	262	250	314	80	366	120	418	2200	470	0	522	0	574	350	626	1300	678	1000
5	100	57	950	109	0	161	650	213	0	263	1800	315	60	367	60	419	1000	471	200	523	450	575	300	627	1000	679	320
6	180	58	800	110	0	162	80	213	900	264	2000	316	60	368	100	420	1900	472	200	524	300	576	300	628	5000	680	280
7	150	59	350	111	220	163	150	214	2200	265	1800	317	220	369	120	421	450	473	0	525	300	577	380	629	320	681	400
8	200	60	80	112	350	164	350	215	1000	266	1100	318	150	370	200	422	750	474	0	526	0	578	14M	630	500	682	900
9	180	61	100	113	180	165	150	216	800	267	80	319	600	371	60	423	900	475	40	527	400	579	2000	631	800	683	850
10	220	62	1000	114	100	166	600	217	1200	268	80	320	350	372	300	424	420	476	0	528	800	580	2600	632	550	684	0
11	320	63	0	115	90	167	200	218	650	269	320	321	450	373	90	425	400	477	280	529	280	581	1700	633	400	685	500
12	150	64	80	116	150	168	180	219	1700	270	0	322	320	374	1900	426	300	478	3200	530	400	582	1400	634	600	686	250
13	200	65	450	117	150	169	400	220	1500	271	0	323	650	375	900	427	280	479	4500	531	1800	583	900	635	550	687	1000
14	230	66	750	118	210	170	150	221	250	272	2500	324	280	376	50	428	250	480	220	532	800	584	1100	636	250	688	5000
15	100	67	1250	119	150	171	250	222	2800	273	800	325	450	377	300	429	200	481	3800	533	300	585	400	637	250	689	1000
16	900	68	1700	120	120	172	200	223	850	274	4500	326	650	378	550	430	200	482	280	534	500	586	150	638	2500	690	2200
17	0	69	100	121	150	173	350	224	750	275	180	327	200	379	2000	431	1300	483	1300	535	0	587	450	639	700	691	700
18	0	70	800	122	180	174	1100	225	800	276	280	328	120	380	250	432	30	484	200	536	1000	588	450	640	280	692	0
19	280	71	4000	123	180	175	200	226	9800	277	2000	329	100	381	420	433	650	485	0	537	100	589	450	641	250	693	320
20	2200	72	280	124	200	176	320	227	0	278	1800	330	1600	382	90	434	480	486	1600	538	380	590	0	642	6200	694	250
21	120	73	1300	125	0	177	850	228	750	279	200	331	350	383	1700	435	450	487	2500	539	400	591	150	643	500	695	350
22	300	74	150	126	60	178	350	229	0	280	400	332	180	384	480	436	850	488	1500	540	900	592	0	644	400	696	0
23	80	75	0	127	100	179	400	230	300	281	320	333	150	385	180	437	900	489	1500	541	900	593	120	645	3500	697	1300
24	100	76	180	128	280	180	200	231	700	282	320	334	220	386	0	438	400	490	350	542	0	594	100	646	200	698	2000
25	90	77	120	129	70	181	280	232	250	283	200	335	220	387	450	439	380	491	0	543	8000	595	100	647	2200	699	650
26	100	78	150	130	600	182	380	233	0	284	1200	336	320	388	150	440	420	492	0	544	280	596	1400	648	450	700	3000
27	125	79	800	131	400	183	480	234	0	285	150	337	90	389	320	441	420	493	0	545	0	597	950	649	750	701	0
28	200	80	400	132	150	184	250	235	0	286	100	338	420	390	250	442	420	494	1000	546	380	598	4500	650	0	702	3000
29	100	81	380	133	80	185	500	236	200	287	150	339	100	391	280	443	700	495	550	547	0	599	0	651	600	703	0
30	200	82	180	134	90	186	300	237	3200	288	2300	340	6800	392	280	444	700	496	60	548	380	600	450	652	6500	704	1400
31	1000	83	200	135	480	187	400	238	650	289	1600	341	1400	393	250	445	100	497	800	549	300	601	420	653	2000	705	350
32	320	84	280	136	200	188	350	239	500	290	1800	342	3000	394	1800	446	120	498	1200	550	800	602	450	654	150	706	0
33	200	85	350	137	180	189	600	240	180	291	480	343	220	395	250	447	100	499	700	551	0	603	380	655	1600	707	1200
34	1000	86	350	138	60	190	500	241	3000	292	250	344	220	396	320	448	100	500	550	552	180	604	0	656	120	708	950
35	450	87	200	139	90	191	250	242	280	293	250	345	200	397	400	449	100	501	0	553	2200	605	0	657	280	709	380
36	2000	88	480	140	320	192	850	243	190	294	150	346	180	398	120	450	100	502	4500	554	1300	606	850	658	1400	710	400
37	200	89	1400	141	0	193	2600	244	3000	295	220	347	350	399	320	451	1000	503	650	555	280	607	250	659	750	711	280
38	180	90	200	142	220	194	2300	245	420	296	120	348	150	400	250	452	400	504	0	556	400	608	700	660	1000	712	450
39	200	91	380	143	150	195	1900	246	2800	297	200	349	200	401	220	453	420	505	6800	557	3500	609	280	661	550	713	700
40	250	92	500	144	1700	196	2200	247	300	298	0	350	150	402	220	454	300	506	3500	558	300	610	250	662	650	714	2200
41	180	93	100	145	450	197	600	248	300	299	450	351	200	403	0	455	380	507	500	559	500	611	90M	663	9500	715	0
42	7200	94	50	146	3500	198	400	249	220	300	450	352	150	404	1800	456	280	508	200	560	320	612	0	664	300	716	150
43	200	95	850	147	90	199	5500	250	180	301	200	353	0	405	350	457	180	509	150	561	280	613	900	665	280	717	0
44	700	96	3000	148	250	200	900	251	0	302	180	354	400	406	320	458	200	510	1500	562	750	614	750	666	220	718	400
45	550	97	150	149	150	201	550	252	250	303	320	355	60	407	280	459	180	511	200	563	1400	615	400	667	400	719	350
46	350	98	150	150	400	202	2300	253	300	304	300	356	120	408	220	460	320	512	500	564	450	616	6500	668	150	720	0
47	350	99	150	151	5000	203	1500	254	350	305	280	357	0	409	180	461	950	513	250	565	350	617	3200	669	1500	721	0
48	280	100	150	152	3800	204	1900	254	8000	306	380	358	0	410	1100	462	250	514	0	566	320	618	300	670	2800	722	0
49	500	101	420	153	2500	205	450	255	1500	307	350	359	40	411	400	463	200	515	220	567	120	619	1500	671	0	723	0
50	850	102	200	154	2300	206	380	256	2500	308	350	360	100	412	4200	464	0	516	550	568	1000	620	4500	672	350	724	0
51	650	103	0	155	2200	207	1900	257	80	309	400	361	220	413	850	465	0	517	250	569	200	621	0	673	2000	725	0
52	12000	104	180	156	2200	208	2500	258	1000	310	300	362	80	414	450	466	60	518	220	570	200	622	600	674	1100	726	0



SEPTEMBRE

BANDES DESSINÉE

(VENTE ONLINE)

**TABLEAUX, MOBILIER
ET OBJETS D'ART**

(VENTE ONLINE)

OCTOBRE

BANDES DESSINÉES

(VENTE ONLINE)

**TABLEAUX, MOBILIER
ET OBJETS D'ART**

(VENTE CATALOGUÉE)

CHAMBRE DES MERVEILLES

(VENTE CATALOGUÉE)

BIJOUX

(VENTE ONLINE)

NOVEMBRE

BANDES DESSINÉES

(VENTE ONLINE)

BIJOUX

(VENTE CATALOGUÉE)

VINS ET SPIRITUEUX

(VENTE CATALOGUÉE)

DÉCEMBRE

BANDES DESSINÉES

(VENTE CATALOGUÉE)

**TABLEAUX, MOBILIER
ET OBJETS D'ART**

(VENTE CATALOGUÉE)

MODE

(VENTE ONLINE)



BANQUE DESSINÉE by

MILLON

BELGIQUE

Av. des Casernes 39 B - 1040 Bruxelles

+32 (0)2 646 91 38

millon-belgique.com